

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2

Student Jan Bobáň

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 15.5.2007

Oponent: Miroslav Wanek

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

Mám být oponentem, ale ta práce se mi v podstatě velmi líbí a to především svou upřímností, přehledností a do jisté míry i proporcionalitou. Jako trochu zbytečné „vatování“ mi přišla zdoluhavá biografická vsuvka o kapele. Vzhledem k tomu, že se jednalo o animaci na hudbu jsem pak ale velmi citelně postrádal jakékoli využití principu slepé partitury při přípravě, alespoň elementární rozbor hudební struktury skladby atd. Všude se píše jen o náladě, vyznění atd, ale pojmy jako metrum, sloka, sólo apod. jsem nenašel. Přitom výuce používání slepé partitury bylo věnováno velmi mnoho času a také škola k tomu účelu zakoupila program SONAR.

Vedle podrobného popisu práce výtvarné a animační se toho příliš nedovídáme o zvukové postprodukci, jen to, že k ní nedošlo v Bratislavě, ale k nějaké přeci muselo nakonec dojít. Nebo je tam jen natvrdo přilepená skladba bez očištěného začátku a konce, bez dodatečných pohybů, bez dynamických výkyvů? Nic proti tomu, ale dozvím se to z této práce?

Celkově ale hodnotím tuto práci velmi pozitivně.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část: B



podpis oponenta bakalářské práce

Ve Zlíně 15.5.2007