

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Matyáš Hruška		
Studijní program	8206 T102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Volný objekt na téma proměna		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Student Matyáš Hruška ve své bakalářské práci zkoumá digitální obrazy, které prostřednictvím počítačového programu převádí do zvuku. Na tomto tématu pracuje soustavně dva roky. V úvodní teoretické části popisuje důvody, které vedly ke zkoumání zvuku a současných digitálních technologií. Uvádí příklady svých realizovaných děl, o které se ve své práci koncepčně opírá. V neposlední řadě doplňuje závěrečnou část rešerží, která je bohatě strukturovaná.

V praktické části textu uvádí fáze rozpracovanosti, které vedly k finální podobě instalace. Zde vnímám v celém vývoji práce zásadní progres a to díky prostoru, který si Matyáš vybral. A to proto, že jeho dosavadní uvažování nad objektem bylo zcela neutrální, orientované do white cube. Nyní máme možnost vidět instalaci, která pracuje s konkrétním prostorem a která jej reflektuje.

V minulém roce bylo koncepční pojetí digitálního obrazu a zvuku propojené kompozicí Vasila Kandinského. Nyní se Matyáš konečně rozhodl pracovat s tématem na multidisciplinární úrovni bez jaké si berličky kompozice Kandinského. Oceňuji toto rozhodnutí, které ho směřovalo cestou nelehkou. Na základě toho, vznikl virtuální interaktivní objekt, který v sobě odráží prostor ve kterém se nachází. Jedná se o gif animaci, která díky svému strukturovanému povrchu vytváří zvuk. Já ji vnímám jako polychromovanou virtuální plastiku. Vzhledem k tomu, že jsme byli u celého procesu navrhování jsem ráda, že si Matyáš vytvořil vlastní autorskou grafiku a nedržel se předešlého schématu, které práci zbytečně svazovalo.

Samotný hmotný objekt se proměnil v čase do instalace, která je citlivě minimalisticky umístěná do stísněného prostoru. Vznikl tak zajímavý hrot, vrchol, gradace jemného barevného spektra, které je podpořeno zvoleným plochým sklem. Díky surovému zasazení plochého skla do ostění prostoru, vznikla citlivá akcentace křehkosti, barevnosti a geometrické kompozice.

Vzhledem k tomu, že v obrazové dokumentaci postrádám detailnější rendery vzájemného propojení skla a monitoru, ponechám hodnocení samotného objektu na čas ústních obhajob. V psaném textu se objevují hovorové fráze. I přes tuto výhradu si text zanechává zřetelně členěnou strukturu a soustavně sleduje zvolené téma.

Návrh klasifikaceA.....

V(e)31.5.2016..... dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte