

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Jméno a příjmení studenta | Stanislava Procházková                              |
| Studijní program          | B8206 Výtvarná umění                                |
| Obor/ateliér              | 8206R102 – Multimedia a design /ateliér Design skla |
| Forma studia              | Akad. rok   2015/16                                 |
| Název práce               | Vzpomínky   |
| Vedoucí práce             | Doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.                   |

Stanislava Procházková předložila bakalářskou práci s názvem *Vzpomínky*, která reflektuje vzpomínky na její dětství a mládí. Po úvodním vysvětlení svých důvodů pro zvolení dané problematiky autorka velmi široce rozebírá fenomén českého masopustu. Již na rozsahu, třetina samotné práce, jde vidět, že Stanislava je tématem zcela pohlcena. Většina teoretického textu vychází z vlastních vzpomínek a znalostí a jen část věnovaná samotné historii masopustu je opřena o odbornou literaturu. Kapitoly *Masopust* a *Tkalcovna* jsou zpracovány velmi pečlivě a obsáhle.

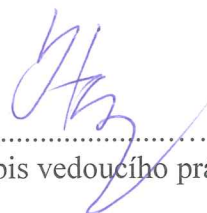
Třetí kapitola je věnována inspiračním zdrojům. Tato část je již poněkud skromnější svých rozsahem i obsahem. Zcela určitě by se našla celá řada vizuálních umělců čerpajících z fenoménu vzpomínek i gestické tvorby. Zde bych Stanislavě vytkl kromě stručnosti i jazykové nepřesnosti např. viz. “Adriena Šimotová ...malovala pomocí rukou, nohou...” - domnívám se, že malování či práce rukou jsou zcela běžné.

V druhé, praktické části, Stanislava avizuje přístup vizualizace vzpomínek v reálném dílu. Ve svém konceptu, který měla rozdělený na Matku, Otce a Kraj, ve kterém vyrůstá, se na základě svých skic a praktických zkoušek nakonec přiklonila k realizaci pouze konceptu Kraje. V něm se rozhodla akcentovat paměť místa a tradice masopustu, které v sobě nese dlouhou tradici několika staletí. Vytvořila si sama pro své obrazové řešení podklad, který je tvořen vlastnoručně vyrobeným “plátnem” ze skelných vláken spojených vodním sklem. Ve výsledku se toto plátno rozhodla pojednat malířsky, přičemž štětec byl nahrazen tradičními atributy masopustu jako je ježovka, bič či březové koště. Zobrazení figur je výsledkem práce se zmíněnými nástroji. Stanislava pracuje gesticky, finální stopa je

výsledkem energie bičování plochy. Dle mého názoru je výsledek ne zcela přesvědčivý, domnívám se, že se Stanislava příliš drží zpátky a očekával bych větší uvolněnou energii. Nicméně je potřeba konstatovat, že celý proces je dobře nastavený a rozumím tomu, že je nejen pro autorku fascinující.  
K instalaci, která je pro celý výraz klíčová, bude nezbytné promluvit na místě.

Návrh klasifikace .....**A výborně - B velmi dobře** dle obhajoby.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

---

\* nehodící se škrtněte