

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Pavel Mrňous</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Ilustrovaný cestopis (cestovatelský deník / průvodce)</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>M. A. Lenka Baroňová</b>		

V přístupu k tématu a samotném výsledku DP je znát kvalitativní posun od hledání uchopení textu v bakalářském stupni studia k samostatnému literárnímu výkonu v magisterském studijním programu. (Je myšleno obecně u všech studentů.)

Je zřejmé, že téma cestovatelství a ilustrace cestopisů posluchače skutečně zajímá, tedy práce není zpracovaná jen formálně pro potřebu absolutoria. Odborný zájem nás vede od začátku cestování historií až ke konkrétním osobnostem cestovatelů a ilustrátorů, kteří jsou autorovi blízcí kresebným a literárním stylem nebo ho oslovují svým specifickým a originálním ilustrátorským pojetím.

**Stylistika** je plynulá, kultivovaná, autor nemá s psaním žádné problémy, text se velmi dobře čte.

**Struktura – osnova práce** je logicky členěná, orientace v textu je tedy velmi rychlá a zřejmá.

**Práce s literaturou a faktografie:** student pracuje s informacemi poučeně, vybírá podstatné informace, staví je do kontextu, má široký vhled do tématu a téma ho prostě baví a zajímá.

**Typografie a sazba:** typografická úprava je řemeslně správná, bez sazečských chyb, autor je praktikující profesionál. V sazebním obrazci je příjemný kontrast potištěné a nepotištěné plochy, což usnadňuje a vybízí ke čtení.

**Pravopis** je bezchybný.

**Teoretická práce ve formě knihy** je typograficky profesionálně upravená, opatřená knižní vazbou s odkrytým šitím, příjemná do ruky i pro oko.

**Celkový přínos.** Práce má potřebný rozsah, je pro autora i další čtenáře přínosný a splňuje bez výhrad požadavky kladené na tento typ práce.

Návrh klasifikace     A – výborně.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....27. 5. 2016.....

.....  
podpis oponenta práce

### Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Pavel Mrňous</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Ilustrovaný cestopis (cestovatelský deník / průvodce)</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>M. A. Lenka Baroňová</b>		

Inklinace k ilustrátorské tvorbě byla u Pavla Mrňouse patrná už v bakalářské práci a nyní je zřejmé, že kulminuje a dostává se do samotného ohniska zájmu autora. Právě na ní založil svou absolventskou práci – autorskou knihu o Paříži. Text a charakter obrázků jsou zasazeny do 60. let minulého století a příběh se točí kolem pařížského metra. Pojetí knihy nese poetiku vyjádřenou tvary karosérií automobilů, stylem oblékání a písmem pouličních neonů. Náladu ilustrací nás dostává do vzpomínek, kdy se i v českých vlacích cestovalo s drobnými jízdenkami z hnědé lepenky, kterým průvodčí procvakával kleštičkami malé kulaté dírky.

Knihy je skutečně autorská včetně vlastního textu, který se pohybuje na hranici reality a fikce. Písmové fonty jsou použity tři, dva titulkové, jeden chlebový a další abecedy jsou součástí ilustrací. Základní písmo je hodně těžké, ale k obrázkům ladí. Celková barevnost knihy je poměrně hodně pestrá, autor uvádí, že je použito 9 odstínů, ale je jich určitě víc. Tvořivost není matematika, uvádím tento fakt proto, že ilustrace působí více než kresebně spíše stylizovaně, grafickodesignérsky a při tomto způsobu práce se s barvami vědomě manipuluje. I když základem je kresba tužkou, je charakter obrázků poznamenán vektory. Jsou lineární a plošné, není použito stínování. Iniciály vnořené do textu jsou různorodé, šedé předsádky dokonale neladí s knižními deskami. Může to vadit tomu, kdo cítí více designérsky než v ilustrátorské poloze. Sešitek s nápovědou je pověstnou – v tomto případě intelektuální třešničkou na dortu a je zábavný, posouvá obsah ještě o krůček dál. Je zřejmé, že oblíbeným ilustrátorem tohoto studenta je Miroslav Šásek, představitel předválečné spisovatelské a ilustrátorské generace, jehož těžiště tvořivosti je zasazeno do 60. až 70. let a ilustroval své cestopisy po světě i po Evropě. Inspirace dobrým příkladem není na škodu, vzniklo dílko půvabné, plné imaginace, snění, cestování v čase i myšlenkách a hlavně výtvarně svěbytné, osobité a milé obsahem i formou.

Otázka k obhajobě. Jelikož není časté, že by studenti prezentovali kromě výtvarné invence i svou literární činnost, zeptala bych se na úryvky v textu. Jsou vlastním dílem slovní obraty jako např. „u všech kanárů, mě snad klepne“, „svatá makrelo“ nebo „prdlacky a voschlý knedle...“?

Návrh klasifikace A – výborně.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....27. 5. 2016.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte