

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lenka Opálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vizuální analýza kin a jiných kulturních zařízení před listopadem '89		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Asi neznám člověka, který nebyl nikdy v kině, nebo kulturním domě. Proto je toto téma zdánlivě snadné. Ovšem Lenka Opálková se rozhodla posuzovat a popsat historii nikoliv těchto kulturních zařízení kin, ale nápisů, jmen či vyrobených poutačů s nimi spojených. S fotoaparátém objela Moravu a zachraňovala pro nás staré nápisy a hledala zaniklá kina.

V úvodu vysvětluje, co to vlastně „biják“ a „kulturák“ je. To, že byl a snad i je český národ kulturní, naznačuje skutečnost, že dříve bylo kino nebo kulturní dům v každé vesnici.

Podivuhodná jsou také jména těchto zařízení, inspirovaná názvy hor, řek, významnými osobnostmi nebo historickými událostmi. Pokud se pisatelka chtěla seznámit blíže a popsat nám jednotlivé nápisy, musela vypátrat, jakou technologií byly zhotoveny.

Tudíž píše o světelných nápisech a především o neónech. Je to fenomén, který nás dříve obklopoval, býval nedílnou součástí větších ulic ve městech hojně zdobil průčelí kulturních zařízení ve vesnicích. Až z četby této práce si uvědomíme, jak se grafický design na fasádách mění.

V práci jsou také zmíněni dva významní čeští umělci zabývajícími se světlem. Předmětem diplomové práce není psát o výtvarnících, ale je dobré se zmínit, že i tudy se ubírá cesta ke světelné reklamě.

Třetí a stěžejní kapitola popisuje samotné pátrání a mapování kin na Moravě.

Ukázky deseti kin, včetně dokumentace, rozboru jak kino vypadalo a vypadá v současnosti, je v diplomové práci nejzajímavější. Takové názory a postřehy studentky jsou zajímavé a přesvědčivé.

Z mého pohledu autorka splnila svůj cíl seznámit čtenáře se zaniklým a objeveným světem starých nápisů.

Za originální považuji i grafickou teoretickou práci.

Práce splňuje požadovaný rozsah, poznámkový aparát je zpracován dobře a přehledně.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace **A – výborně**

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lenka Opálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Knižní publikace – Takovej biják		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Knižní publikace Takovej biják pro mě představuje návrat do dětských let, kdy bylo ve Zlíně v provozu kino Oko a kde jsem za korunu každou neděli se sourozenci sledovala na plátně indiány či Popelku v plesových šatech.

Nápad, který Lenka Opálková vymyslela a sama zprodukovala, mne nadchl: zmapovat a vyfotografovat vybraná kina a kulturní domy Moravy a Slezska a zachránit tak pro nás zanikající nápisy na budovách.

Publikace má pevnou strukturu. V úvodu je mapka, která nám přibližuje její putován. Kniha je rozdělena na tři části, zahrnující pohled na budovu, mapku, kde se kino nachází, a popis. Pak následuje detail nápisu. V celé této části jsou autorčiny fotografie. Presentaci jednotlivé budovy završuje překreslení nápisu do digitální podoby, aby si čtenář mohl udělat představu, jak bylo písmo vymyšleno a zkonstruováno. Což je z pohledu autorky – grafické designérky určitě nejzajímavější.

Závěr knihy je věnován současnosti a nazvala jej: Zatepluje se a opravuje v plném proudu. V této části je vidět, jak jsou nápisy postupně měněny a rekonstruovány.

Tato část je také velmi zajímavá a čtenář tak může posoudit minulý a současný stav nápisů.

Lenka Opálková také vytvořila svůj světelný nápis jako upoutávku na svůj projekt autorské publikace. Její součástí jsou výběry typografických plakátů formátu A1, kterými celou instalaci doplňuje a ilustruje.

Je zcela jasné, že se jedná o autorskou a velmi originální publikaci s přesahy do archeologie, fotografie a typografie.

Práce má velmi vysokou úroveň.

Návrh klasifikace **A – výborně**

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
