

ABSTRAKT ČESKY

Tato bakalářská práce představuje obor užité fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Rekapituluje podstatné momenty v jeho vývoji a informuje o jeho současné podobě. Druhá část práce je věnována dalším školám tohoto typu, kde lze tento obor studovat. Zamýšlím se zde nad systémem výuky fotografie a příbuzných oborů obecně, informuji o problémech a nabízím řešení.

ABSTRAKT ANGLICKY

This bachelor thesis is going to introduce Department of Photography of Secondary Art School of Applied Arts in Uherské Hradiště. It summarise important moments of its progress and inform about its contemporary form. Second part of thesis inform about other schools where photography is studied. There are also my thoughts about educational system of photography and connected departments, possible solution of problems etc.

OBSAH

Obsah

Úvod

ČÁST 1. Obor Užitá fotografie na SUPŠ v Uherském Hradišti

1.1 Historie

1.2 Historie střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti

1.3 Vznik a vývoj oboru Užitá fotografie na SUPŠ

1.4 Studium

1.4.1. Příjímací a telentové zkoušky

1.4.2. Učební plán oboru

1.4.3. Tématické plány odborných praktických předmětů

1.4.4. Klauzurní práce

1.4.5. Maturitní práce

1.4.6. Shrnutí

1.5 Seznam studentů

1.6 Profily nejvýznamnějších pedagogů oboru

ČÁST 2. Další střední školy v ČR, kde lze v současné době studovat fotografii

Závěr

Použitá literatura

Prameny

Rozhovory a korespondence

Úvod

Tématem této teoretické bakalářské práce je obor Užitá fotografie na Střední umělecké škole v Uherském Hradišti. Mé rozhodnutí věnovat se tomuto tématu vyplynulo z několika potřeb. Prvotní zájem vychází ze skutečnosti, že patřím k absolventům oboru a mám tedy k tématu osobní vztah. Také přímou zkušenost s principy jeho fungování a snazší přístup k informacím. Ačkoli charakteristická atmosféra školy i města je pro mne v pozitivním smyslu slova nezapomenutelná, pokusím se dosáhnout co největší možné objektivitu při analýze fungování a postavení oboru na půdě odborné středoškolské výuky fotografie.

Nebyla to pochopitelně jen nostalgická vzpomínka na krásné bezstarostné období, která podnítila vznik této práce. Od vzniku oboru již uplynulo 13 let, školu absolvovalo 45 studentů, ustálilo se jeho pedagogické vedení a doladila koncepce a metodika výuky jednotlivých odborných předmětů. Nastal proto ten správný čas připomenout si okolnosti jeho vzniku, zrekapitulovat podstatné momenty v jeho vývoji a zhodnotit dosažené výsledky.

Tato práce bude obsahovat přepis tematických plánů jednotlivých předmětů a zadání klauzurních prací. Tyto se sice průběžně, na základě aktuálních trendů a vývoje, obměňují, poskytnou nám však dostatečný přehled o obsahu výuky. Zahrnuje také seznam a stručnou charakteristiku ostatních středních škol vyučujících fotografii ve čtyřletém, maturitou zakončeném programu, a vyjmenovává vysokoškolské možnosti studia fotografie, které jsou v České republice absolventům k dispozici. Tento přístup uplatňuji k porovnání a vymezení jednotlivých oborů, k jejich přehlednému seřazení a jako faktický podklad k úvaze o profesních možnostech absolventů.

První střední školy s výtvarným zaměřením vznikaly na našem území od poloviny 19. století. V důsledku průmyslové revoluce, jako nutná součást nového chápání výroby, reklamy a prodeje, vzniká potřeba vychovávat také umělecké řemeslníky jako tvůrčí osobnosti s estetickým cítěním. Vzniká řada škol s omezenou specializací, stejně jako multidisciplinárních zařízení. Historie výuky řádného studia fotografie, a s ní i její první metody, sahá až do roku 1920. Je spojena s otevřením fotografického oddělení školy, později všeobecně známé pod názvem Státní grafická škola. Metodika, která byla již tehdy nastavena, zásadně ovlivnila obecný model výuky na všech fotografických školách a to pravděpodobně nejen u nás, ale i za hranicemi tehdejšího Československa. Společně s koncepcí, kterou pod vlivem Bauhausu do „fotografického školství“ vnesl ve 30. letech Jaromír Funke, se stala páteří dnes užívaných osnov. Lze ji zjednodušeně charakterizovat

jako vyvážený poměr mezi kreativní výtvarnou autorskou tvorbou a řemeslným zpracováním na základě odborných technických znalostí. Metody výuky fotografie mají tedy uměleckořemeslný charakter.

Středoškolský, tedy čtyřletý vzdělávací cyklus, seznamuje studenty zpravidla s celým spektrem fotografických disciplin. Může být platformou pro hledání užší specializace, kterou pak student pod dohledem odborných vyučujících rozvíjí a připravuje se tak pro samostatnou profesionální praxi, a nebo možností získat obecnější přehled nepřesahující mantinely své discipliny a připravit se tak ke studiu na vysoké škole. Vysokoškolské studium, které přirozeně nabízí vzdělání talentovaným uchazečům z různých středních škol, vychází minimálně v prvních letech z podobných principů. Pro absolventy fotografických oborů středních škol je tedy cyklickým zdokonalováním se v získaných zkušenostech, kdy se ve cvičeních vracejí k jednotlivým úkolům na vyšším stupni a s vyššími nároky na koncepční práci.

Věřím, že tato práce bude přínosná nejen jako dokumentace 13 let existence oboru fotografie na SUPŠ v Uherském Hradišti, ale přispěje také k obecné diskusi o způsobu výuky fotografie, o její koncepčnosti a možnostech inovace zavedených norem. Mým úkolem bude také zmínit vliv nových tendencí vycházejících z nového vnímání media fotografie v souvislosti s digitalizací obrazu. V neposlední řadě chci připomenout možné vazby fotografie na jiné výtvarné discipliny v rámci středoškolského vzdělávání.

Historie výuky fotografie na našem území

Zásadní roli při vzniku fotografického školství v bývalém Československu hraje založení Státní grafické školy v Praze. Jedním ze zakládajících oborů bylo i oddělení užité fotografie, jehož vedoucím se stal Karel Novák. Ten zde vychoval celou řadu fotografů, mezi jinými také Josefa Sudka a Jaromíra Funkeho. Jaromír Funke, už jako významný fotograf a zkušený pedagog, nahrazuje v roce 1935 Karla Nováka ve vedení školy a přináší řadu podnětných inovací. Inspirován Bauhausem, vytváří první osnovy výuky fotografie na středních školách. Svůj pedagogický systém připravuje Funke už Bratislavě, kde od roku 1931 působil na několika školách učňovského typu a kde otevřel fotografická oddělení. Své žáky učí především dbát zásad „čistého fotografického projevu“. Přirozeně tak jako aktivní tvůrce vnášel do učebních osnov své originální postupy.

Klíčovým textem v počátcích výuky fotografie je jeho učebnice „Fotografie vidí povrch“, kterou vytvořil s Ladislavem Sutnarem pro potřeby studentů. Obsahuje celostránkové reprodukce doplněné texty týkající se zobrazeného předmětu a podrobným postupem při jeho fotografování, včetně použitých materiálů. Od jednoduchých struktur přechází ke složitějším kompozicím, detailům lidského těla až k abstraktní krajině. Svým modernistickým pojetím v duchu nové věcnosti a citlivým grafickým pojetím (Ladislav Sutnar) dodnes oslovuje řadu fotografů a jeho učebnice se stala cenným dokumentem přesahujícím dobové proudy. Dalším připravovaným svazkem této autorské dvojice měla být obdobná učebnice, věnovaná tentokrát fotografování prostorových geometrických těles. Bohužel se záměr nepodařilo realizovat. Všechny další osnovy a odborné pedagogické texty, které se později uplatnily ve výuce fotografie na všech typech škol, z Funkeho obecné koncepce do značné míry vycházejí.

Po 2. světové válce byla vydána celá řada odborných textů s cílem vyplnit mezeru v publikaci odborných fotografických titulů. Žádná však neposkytuje ucelený výchovný systém. Jen namátkou jmenujme alespoň několik z nich:

Baran, L., Portrét ve fotografii. Praha : Orbis, 1965.

Einhorn, E.: Rozhovory o fotografii, Praha : Orbis 1958

Hinšt, A., Hrubý, K. O., Krajinářská fotografie. Praha : Orbis, 1974.

Skopec, R., Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Praha : Orbis, 1963.

Skopec, R., Dějiny fotografie II. Praha : SPN, 1970.

Stibor, M., Fotografie pro lidové školy umění. Praha : SNP, 1980

Šmok, J., Akt vo fotografii. Martin : Osveta, 1969.

Šmok, J., Pecák, J., Tausk, P., Barevná fotografie. Praha : SNTL, 1978.

Šmok, J., Za tajemstvími fotografie. Martin : Osveta, 1975.

Tausk, P., Dějiny fotografie II. – interpretační hlediska. Praha : SPN, 1984.

Tausk, P., Hlavní vývojové cesty československé fotografie. Praha : ÚDLUT, 1969.

Tausk, P. a kol., Praktická fotografie. Praha : SNTL, 1972.

Tausk, P., Přehled vývoje české fotografie. Praha : SPN, 1986.

Tausk, P., Přehled současné fotografie v zahraničí. Praha : SPN, 1985.

Windisch, H., Nová škola fotografie. Praha : E. Beaufort, 1937.

V 50 letech, kdy se fotografování stává běžně dostupné i laické veřejnosti a kdy vzniká řada fotografických amatérských klubů, v oblasti profesionální a odborné, tedy i

pedagogické, nastává tvůrčí útlum způsobený ideologickým tlakem vládnoucí garnitury. Až ve druhé polovině 60. let, spolu s uvolněním poměrů, přichází další etapa ve vývoji výuky fotografie. Vynikající teoretik a pedagog profesor Ján Šmok prosazuje v rámci Akademie Múzických umění v Praze vysokoškolské samostatné studium fotografie. Jako vedoucí katedry vytvořil promyšlený systém cvičení, zahrnující celou škálu fotografických disciplín. Ve spolupráci s dalšími vyučujícími vytvořil řadu skript a vydal množství odborných textů. K nejvýznamnějším patří svazky např. Akty ve fotografii, Umělé světlo ve fotografii, Barevná fotografie, (s doc. Josefem Pecákem a Dr. Petrem Tauskem) Za Tajomstvami fotografie (vydavatelství Osvěta, Martin 1975) , Návody ke cvičením předmětu fotografická tvorba (s docentem Jaroslavem Rajzlíkem) nebo Snímková technika. (s Dr. Šimkem) Spolu s dalšími texty, která v pozdějších letech vytvářeli další pedagogové FAMU, (např. A.Fárová, Dr. Z. Kirschner) jsou jako součást výukových programů používány dodnes na katedře fotografie. S příchodem dalších nových vyučujících na katedře, vesměs bývalých studentů, vznikají nové teoretické statě.(např. Doc. M.Vojtěchovský, Dr. V. Birgus a další)

Prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský formuluje tři základní teze, které jsou určujícími faktory při výchovné práci katedry fotografie FAMU.

- 1. Společenská funkce umělecké tvorby jako určující faktor smyslu, obsahové skladby a cílů uměleckého školství.***
- 2. Obsahová skladba a cíl uměleckého školství jako základní kritérium metodologie.***
- 3. Organizační struktura průniku akademického a univerzitního systému vysokoškolské umělecké výchovy v praxi katedry.***

Statě a odborné publikace, které byly vytvořeny v rámci FAMU, byly a jsou postupem času modifikovány pro účely vytváření osnov pro středoškolskou výuku fotografie. Je to dáno i tím, že pedagogové fotografických oborů jsou zpravidla absolventy této katedry FAMU a tudíž přenášejí svoji zkušenost z odborného vzdělání na svoje studenty a do svých výukových programů.

Vedle FAMU dnes v České republice existují další možnosti vysokoškolského studia fotografie. Bakalářský i magisterský program studia nabízí Institut tvůrčí fotografie při filozoficko-přírodovědné fakultě Slezské univerzity v Opavě, stejně jako Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně v Atelieru reklamní

fotografie. Ateliér fotografie je také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V Brně na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického lze studovat fotografii jako součást několika multimediálních oborů.. Bakalářský titul lze získat také v ateliéru fotografie Institutu výtvarné kultury na Univerzitě J.E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Na těchto vysokých školách mají možnost pokračovat ve svém oboru studenti pěti středoškolských zařízeních vyučujících fotografii. Jedná se o SŠUŘ v Brně, SUPŠ v Uherském Hradišti, SGŠ v Praze, Michael SSSRT v Praze, a SUŠ v Ostravě. Fotografie se vyučuje také na ostatních výtvarně zaměřených uměleckých školách jako samostatný předmět, na lidových školách, konzervatořích a odborných učilištích.

Výuka na středních odborných uměleckoprůmyslových školách a školách uměleckých řemesel v České republice se řídí učebními plány, které byly modernizovány a poté uvedeny v platnost od 1. 9. 1998. Pomocné plány výuky společně vypracovávali pro potřeby ministerstva školství Mgr. L. Jarcovjaková, Mgr. J. Smahelová a Mgr. M. Vybíral na společných pracovních přípravných schůzkách v Praze, nakonec však byly modernizovány jen z hlediska hodinových dotací. Samostatné učební osnovy a rozpisy učiva vycházejí z vydání ministerstva školství Československé socialistické republiky č. j. 10 707/8435 a jsou platné od 1. září 1984. Jedná se tedy o poměrně zastaralý materiál, který by si zasloužil důkladnou revizi. Aktivní na tomto poli je Mgr. Martin Vybíral, vedoucí oboru Užitá fotografie SSUŘ v Brně, který se řadu let věnuje inovaci učebních plánů na základě svých pedagogických zkušeností. Stejně tak ostatní vedoucí oborů užitá fotografie na uměleckých školách byli nuceni vypracovat si své vlastní originální systémy výuky tak, aby odpovídaly vývoji media, požadovanému profilu absolventa a korespondovaly s charakterem jednotlivých škol. Blíže se tématu věnuji ve druhé části práce.

Historie Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti

Ve 30. letech 20. století se zlínská firma Baťa rozrůstá v nadnárodní impérium. Ukazuje se, že absence kvalitní vizuální propagace zhoršuje pozici podniku v silném konkurenčním prostředí. Po neúspěchu na mezinárodní výstavě v Paříži v roce 1937 došlo k rozhodnutí založit reklamní činnost firmy na základě profesionálně řízeného oddělení. Vedení se usneslo, že si schopné výtvarníky vychová samo a k tomuto účelu byla v roce 1939 zřízena Škola umění ve Zlíně. Pojetí školy bylo nakonec mnohem obsáhlejší, než by bylo potřeba pro výchovu propagačních výtvarníků. Celá koncepce a program se vyznačovaly velkorysostí a progresivními tendencemi, které byly příznačné pro veškerou činnost firmy Baťa. Zakladatelé v čele s Františkem Kadlecem přizvali ke spolupráci celou řadou pokrokově orientovaných osobností, a inspirováni ideou německého Bauhausu a moderními postupy amerického školského systému se pustili do práce. Díky uzavření vysokých škol v době protektorátu se Zlín a tato škola staly pro řadu významných pedagogicky činných umělců útočištěm k seberealizaci. Škola umění se svým zaměřením a rozsahem pohybovala někde na pomezí střední a vysoké školy a válečné restriktce se jí proto nedotýkaly. Kromě toho, že výuka byla zabezpečena nejvýznamnějšími osobnostmi tehdejšího uměleckého života, poskytovala také široké rozpětí v nejrůznějších předmětech a disciplínách s možností získat bohatou škálu kvalifikací. Tím měla v kontextu československého uměleckého školství výjimečné postavení.

Po válce a znárodnění Baťových závodů se mění také struktura školy, která je včleněna do sítě středních uměleckých škol a ztrácí tak svůj ojedinělý status. V roce 1952 se stěhuje do Uherského Hradiště, a tím se začíná psát její nová kapitola. Podle vzpomínek tehdejších studentů se baťovský duch školy nezměnil. Ačkoli v nových politických podmínkách a s novým, ideově loajálním vedením, uchovala si škola přesto svůj svobodomyšlný ráz. Možným vysvětlením je fakt, že většina pedagogického sboru se rekrutovala z absolventů zlínské Školy umění, aktivně se podílela na rozvoji jednotlivých oborů a svojí prací přispívala k tomu, že si škola získala na poli uměleckého školství značné renomé. S uvolněním poměrů v druhé polovině 80. let se do vedení školy dostává PhDr. Jaroslav Pelikán a zavádí koncepční přístup s moderním chápáním celého výchovně vzdělávacího procesu. Pod jeho vedením se škola zapojuje do mnoha kulturních projektů a také řadu akcí iniciuje a pořádá. V roce 1991 s příchodem nového ředitele akad. mal. Jana Pospíšila a díky politickým změnám se škola začíná svobodně rozvíjet ve všech oblastech. Vznikají nové obory, škola navazuje kontakty s podobným typem škol v zahraničí, na základě

kterých zahájila pravidelnou výměnu studentů, získává nové vybavení, jsou organizovány poznávací zájezdy po celé Evropě, stává se partnerem mezinárodních vzdělávacích programů. Na škole i nadále působí jako pedagogové aktivně činní výtvarníci. Řada z nich jsou bývalí absolventi, a proto není přerušena kontinuita, která má vliv na tvůrčí atmosféru školy.

Vznik a vývoj oboru Užitá fotografie

Fotografie patří k disciplínám, které mají na hradištské „umprumce“ jako obor nejkratší historii. U počátků výuky stojí Mgr. Petr Titz, který na SUPŠ působil, nejprve externě, od roku 1974. Petr Titz fotografoval amatérsky od mládí, od 60. let byl členem fotoklubu v Uherském Hradišti, později se stal jeho předsedou.. Od roku 1985 působí na SUPŠ jako zástupce ředitele. Vyučuje fyziku a na oboru Propagační výtvarnictví předmět Základy fotografie.

V roce 1991 přichází nový ředitel akad. Mal. Jan Pospíšil s myšlenkou rozšířit nabídku vyučovaných oborů. Od roku 1993 je tedy studijní program obohacen o obory Tvorba hraček a dekorativních předmětů a fotografie je vyčleněna jako samostatný obor. V roce následujícím pak vzniká ještě obor Modelářství a návrhářství oděvů (původně bylo zamýšleno vybudovat také obor animace, ale vzhledem ke vzniku Filmové školy v nedalekém Zlíně a výši investičních nákladů, které by bylo nutno na technické vybavení zajistit, se od návrhu upustilo). Provizorním vedoucím nově vzniklého oboru Užitá fotografie se stává Petr Titz, ačkoli byl původně proti záměru jej zřídit. Obával se, že bude náročné nalákat do malého moravského města kvalifikované pedagogy pro jeho výuku. Prvních studentů se tak prozatímně ujímá on s pomocí technického vyučujícího Ladislava Chvalkovského. Tento svérázný samouk se jako dlouhodobý fotograf Slovákého muzea v Uherském Hradišti etabloval jako odborník na technickou fotografii a přístroje, a tak zajišťoval výuku technických předmětů. Petr Titz mezitím sestavil provizorní osnovy výuky. Do prvního ročníku ve školním roce 1993/1994 nastoupilo pět studentů, kteří úspěšně složili přijímací zkoušky. Studenti měli k dispozici několik přístrojů na malý a střední formát, velkoformátovou kameru Cambo, jednu fotokomoru a malý atelier s několika světly. Vybavení se postupně doplňovalo s přibývajícími studenty tak, aby se během studia seznámili s celým spektrem fotografických disciplín. Petr Titz se pokoušel seznámit studenty také s fotografickou praxí, a proto přizval ke spolupráci fotografa Miroslava Potyku, který se věnoval novinářské fotografii v regionálním tisku a dokumentování folklórních tradic.

Snaha o získání kvalifikovaného vedoucího oboru vedla vedení školy k tomu, že se obrátilo na pedagogy katedry fotografie FAMU s žádostí o radu. Byla jim doporučena absolventka MgA. Jana Smahelová, toho času na “ volné noze“, která později nabídku vést atelier fotografie přijímá. Na základě svých bohatých zkušeností na poli fotografie, díky rodinné tradici a praktických zkušeností studia fotografie na ŠUŘ v Brně a na Katedře

umělecké fotografie na FAMU v Praze vypracovává studijní plány a metodologii výuky celého oboru. Od září roku 1994 tak s jejím příchodem obor získává pevnou výukovou koncepci. Jana Smahelová ve svém pedagogickém úsilí klade důraz na rozvíjení kreativního myšlení a výtvarného zpracování fotografií na základě zvládnutí řemeslných dovedností tohoto specifického media.

Od roku 1996 na oboru vyučuje v nižších ročnících odborné předměty Praktická cvičení a Technologie Jaromíra Slívová, absolventka Institutu výtvarné fotografie v Brně, která získala kvalifikaci jako dlouholetá fotografka VD Fotografa Zlín. Ve školním roce 1997/1998 zde externě vyučoval absolvent FAMU Michal Kern. Dalším významným pedagogem, který na oboru působil v letech 1999 - 2003 je Mgr. Jiří Víšek, ročníkový spolužák Jany Smahelové z brněnské Šuřky. Vyučoval mimo jiné práci s velkoformátovým přístrojem a dějiny fotografie. Medailony jednotlivých pedagogů jsou uvedeny v samostatné kapitole.

Jeden studijní ročník tvoří obvykle pět žáků, proto lze s každým individuálně pracovat a rozvíjet jeho schopnosti. Za 13 let existence dosáhla úroveň oboru standardu již renomovaných škol. Důrazný akcent, který Jana Smahelová klade na výtvarnou hodnotu výsledků práce svých studentů, vymezuje do určité míry tento obor vůči ostatním stejnojmenným oddělením jiných škol.

1.4 Studium

Tato práce má za úkol věnovat se praktickému odbornému vzdělání, které získá absolvent oboru užité fotografie. Zabývá se tedy jen těmi aspekty studia, které souvisejí s tvůrčí výtvarnou a fotografickou činností. Vycházím z předpokladu, že předmět Technologie je vyučován na základě předepsaných osnov, které lze pouze omezeně modifikovat. Stejně tak se výuka předmětu Teorie a vývoj fotografie přímo nevztahuje k vlastní tvorbě. Proto se jimi nezabývám, ačkoli jsou nedílnou součástí komplexního fotografického vzdělání. Pro úplnost však dokládám celý čtyřletý učební plán oboru, obsahující všechny předměty se kterými se studenti setkají, včetně jejich hodinových dotací.

Části této kapitoly chronologicky mapují celé studium od přijímacích zkoušek přes kompletní soupis tematických plánů zkoumaných předmětů, příklady zadání klauzurních prací až k maturitním zkouškám

1.4.1. Přijímací řízení a talentové zkoušky

Uchazeč je na SUPŠ v Uherském Hradišti přijat na základě úspěšně složené talentové zkoušky, což je hlavní kritérium přijetí. Přihlíží se také k prospěchu žáka na základní škole tak, aby byl schopen bez problémů zvládnout středoškolskou látku. Přijímací řízení probíhá zpravidla na přelomu ledna a února. Zkouška je dvoukolová a v prvním kole je pro všechny uchazeče stejná. Úkoly prvního kola jsou:

- modelování hlavy podle sádrového antického modelu v měřítku 1:1. Tento úkol prokazuje schopnost cítit plasticky a prostorově
- libovolná figurální barevná kompozice. Zde uchazeč uplatní svoji fantazii a vnímání barev
- kresba lidské hlavy podle živého modelu

Každý uchazeč je také povinen vybrat si jeden obor, který preferuje, a jeden náhradní, o který by měl zájem v případě, že by v prvním neuspěl. V tomto kole jsou také hodnoceny domácí práce. Uchazeč si připraví 15 – 20 domácích prací, vítané jsou i fotografické, ale nejsou podmínkou. Na základě bodování jednotlivých disciplín je sestaveno pořadí, na základě kterého jednotliví zájemci postupují do druhého kola. Druhé kolo talentové

zkoušky probíhá na jednotlivých oborech, na který se uchazeči hlásí a prověřuje jejich předpoklady pro studium zvolené disciplíny. Podle toho se odvíjí jeho náplň na tom kterém oboru. Součástí druhého kola zkoušky je také ústní pohovor, který může být pro přijetí klíčový, protože se zde zpravidla odhalí skutečný zájem o studium i osobnost uchazeče. Úkoly druhého kola talentové zkoušky na oboru Užitá fotografie jsou:

- **plošná kompozice** - uchazeč má za úkol vyjádřit v ní kladnou a zápornou emoci nebo symetrii a asymetrii jednoduchou grafickou metodou. Kompozice jsou černobílé na formát A4
- **prostorová ateliérová kompozice** - uchazeč sestaví zátiší v vybraných předmětech – jedná se většinou o drapérii a tři další předměty
- **jednoduchý znalostní test z oborové terminologie** – odhalí hloubku zájmu o studovaný obor
- **pohovor**

Uchazeči nejsou povinni přinést si vlastní fotografie jako součást domácích prací. Budoucí studenti tak nejsou hodnoceni na základě již získaných fotografických dovedností, ale obecného výtvarného talentu. Druhé kolo tak spíše než praktické předpoklady prověřuje zájem o specifika media a eliminuje možnost přijetí nevhodného kandidáta.

Počet přihlášených a přijatých studentů na obor Užitá fotografie od roku 2001

<i>školní rok</i>	<i>Přihlášeno</i>	<i>Přijato</i>
2001/2002	28	4
2002/2003	26	5
2003/2004	23	5
2004/2005	19	5

1.4.2. Učební plán

Studijní obor: 82 41 M OO2 Užitá fotografie

Kategorie a názvy vyučovacích předmětů

Počet týdenních vyučovacích hodin v ročníku

A. Povinné vyučovací předměty	1.	2.	3.	4.
Všeobecně vzdělávací				
Český jazyk a literatura	2	2	3	3
Anglický jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	0	1	1	1
Matematika	2	2	0	0
Fyzika	2	0	0	0
Chemie	2	0	0	0
Základy ekologie	1	0	0	0
Tělesná výchova	2	2	2	2
Odborné				
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
<i>Výtvarná příprava</i>	6	4	0	0
Ekonomika	0	0	1	1
Technologie	3	3	4	3
Teorie a vývoj fotografie	0	0	2	2
<i>Fotografický design</i>	0	0	3	5
<i>Fotografická tvorba</i>	0	0	12	13
<i>Praktická cvičení</i>	8	10	0	0
Počítačová grafika	2	1	2	1

Předměty Výtvarná příprava, Praktická cvičení, Fotografická tvorba, Fotografický design a Technologie vyučují pedagogové oboru.

Jaromíra Slívová učí předmět Technologie v 1. až 3. ročníku, a předmět Praktická cvičení v 1. a 2. ročníku.

Jana Smahelová vyučuje předmět Technologie (barevná technologie) ve 4. ročníku, a předměty Fotografický design, Fotografická tvorba ve 3. a 4. ročníku a Výtvarnou přípravu v 1. a 2. ročníku.

Předmět Teorie a Vývoj fotografie vede od roku 2003 podle své vlastní koncepce Mgr. Jarmila Procházková, která vyučuje také předmět Dějiny výtvarné kultury.

1.4.3. Tématické plány jednotlivých odborných předmětů ve školním roce 2004 / 2005

Výtvarná příprava, ročník 1.

<i>září</i>	Základy fotografického vidění. Rozdělení fotografie. Žánry fotografie. Frotáž – automatická kresba podle Maxe Ernsta. Koláž – inspirace Jiřím Kolářem a Janem Švankmajerem
<i>říjen</i>	Základy fotografické kompozice. Práce v daném formátu. Základy laboratorní techniky. První fotografické techniky. První fotografické cvičení: Jednoduchý fotogram - formát 9x13
<i>listopad</i>	Základy světelné kompozice. Základní osvětlovací sestavy. Ateliérová práce. Plošné kompozice. Prostorové kompozice. Fotografické cvičení makro. Formát 18x24.
<i>prosinec</i>	Klauzurní práce za první pololetí Zadání a návrhy.
<i>leden</i>	Klauzurní práce za první pololetí. Provedení a instalace- Vytvoření jednoduchého triptychu ze tří fotografií.
<i>únor</i>	Základy ateliérové práce. Světelná tužka. Dvojexpozice. Dlouhá expozice. Fotografické cvičení: Pohyb při expozici. Formát 18x24.
<i>březen</i>	Ateliérová práce. Světelná skladba. Jednoduché denní osvětlení. Kompozice zátiší se třemi prvky. Fotografické cvičení: Jednoduchá zátiší, formát 18x24
<i>duben</i>	Základy práce v exteriéru. Vliv denního světla a počasí. Základní exponometrie. Vyjádření plochy a struktury. Fotografické cvičení: Struktury – formát 30x40.
<i>květen</i>	Exteriérová práce. Fotografické cvičení: Detaily architektury. Formát 18x24.
<i>červen</i>	Klauzurní práce za 2. pololetí Zadání, návrhy a provedení.

Praktická cvičení, ročník 1.

<i>září</i>	Seznámení studentů s náplní učiva. Práce s fotoaparátem Pentagon Six-TL. Základní funkce a použití. Základy laboratorní práce. Vyvolávání negativů ve vývojnici. Fotografický plenér.
<i>říjen</i>	Laboratorní práce-malý formát. Práce na zvětšovací přístroji. Příprava fotografických lázní pro pozitivní proces. Fotografování v exteriéru – hledání motivů, využití formátu.
<i>listopad</i>	Fotografické cvičení – drobné předměty a jednoduché zátiší. Technika osvětlování (bodové, plastické, plošné). Volba správné expozice. Laboratorní zpracování výsledků cvičení.
<i>prosinec</i>	Drobná zátiší - kompoziční základy, výtvarné ztvárnění pomocí světla. Důraz kladen na strukturu předmětů. Práce s expozimetrem. Práce v laboratoři – posuzování různých pozitivních materiálů.
<i>leden</i>	Klauzurní práce za první pololetí.
<i>únor</i>	Plošná kompozice – použití různých, rozdílně strukturovaných materiálů. Důraz zaměřen na vyplnění formátu, případně správně zvoleného výřezu. Denní i umělé osvětlení, laboratorní zpracování.
<i>březen</i>	Struktury – nalezené v exteriéru, frontální pohledy. Boční osvětlení, důraz na strukturu plochy.
<i>duben</i>	Práce při zhoršených světelných podmínkách. Hledání linií. Rytmus ve fotografickém snímku.
<i>květen</i>	Fotografické cvičení: Zátiší - náhodné (nalezené) a aranžované. Modelace předmětů pomocí světla. Zdůraznění atmosféry snímku. Laboratorní zpracování - zvětšování na formát větší než 18x24.
<i>červen</i>	Klauzurní práce za druhé pololetí.

Výtvarná příprava, ročník 2.

<i>Září</i>	Základy rytmu fotografické skladby. Skladebný triptych: klasická fotografie, fototechnika, barevný zásah. Fotografické cvičení: Detail v architektuře – formát 20x20
<i>Říjen</i>	Základy fotografické skladebné jednoty. Fotografické cvičení: Atmosféra v krajině. Leporelo. Formát 18x24.
<i>Listopad</i>	Základy světelné kompozice. Výrazové možnosti světla a stínu. Fotografické cvičení: Kompoziční dvojice. Formát 9x13.
<i>prosinec</i>	Klauzurní práce za 1. pololetí Zadání a návrhy.
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za 1. pololetí Provedení a instalace. Základy reportáže, neopakovatelná událost.
<i>únor</i>	Základy ateliérové práce. Světelná tužka. Dvojexpozice- Dlouhá expozice. Pohyb při expozici. Fotografické cvičení: Luminace Návrh přebalu oblíbené knihy. Formát 18x24 s řešením písma.
<i>březen</i>	Ateliérová práce: Světelné vyjádření povrchu. Fotografické cvičení: Katalog výrobků – formát 18x24 s řešením písma. Grafické řešení dvojstrany luxusního nabídkového katalogu.
<i>duben</i>	Základy grafického zpracování – maketa knihy. Vytvoření grafického zrcadla. Fotografické cvičení: Ilustrace. Formát 30x40.
<i>květen</i>	Základy grafického zpracování plachy s písmem a fotografií. Fotografické cvičení: Hudební plakát- formát 30x40.
<i>Červen</i>	Klauzurní práce za 2. pololetí. Zadání, návrhy a provedení

Praktická cvičení, ročník 2.

<i>Září</i>	Fotografické cvičení – detail v architektuře Volba stanoviště kamery, zhodnocení světelných podmínek pro danou stavbu a využití vhodného osvětlení, výtvarné zpracování Odevzdání zvětšenin formátu 30x40 cm.
<i>Říjen</i>	Fotografické cvičení – Atmosféra v krajině. Využití denní doby a jejího charakteristického osvětlení, počasí a osvětlení-průsvity, mlha, déšť, večerní nálada... Laboratorní zpracování: zvětšeniny formátu 30x40.
<i>Listopad</i>	Fotografické cvičení – Kůže. Vyjádření struktury různých druhů kůží, důraz kladen na kompozici snímku. Využití denního světla, práce se středoformátovou kamerou 6x7.
<i>prosinec</i>	Fotografické cvičení – Porcelán. Zachycení povrchu, osvětlení denním i umělým světlem. Volba vhodného pozadí, správná fotometrie.
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za první pololetí
<i>únor</i>	Fotografické cvičení – Kovové předměty. Fotografování v ateliéru, vyjádření charakteristického lesku různých povrchů, způsoby potlačení nežádoucích reflexů.
<i>březen</i>	Fotografické cvičení – Sklo. Práce při umělém i denním světlem. Využití protisvětla pro umocnění tvaru, význam použití odrazných ploch nebo pouzovacího papíru. Dosažení správné expozice při práci se zábleskovým zařízením.
<i>duben</i>	Fotografické cvičení – Sklo – dokončení. Rozdíly při fotografování na tmavém s světlým pozadí, možnosti práce s flashmetrem.
<i>květen</i>	Fotografické cvičení – Katalog přístroje. Příprava skladby jednotlivých záběrů, zachycení nejdůležitějších částí, osvětlení charakterizující materiál, výtvarné řešení.
<i>Červen</i>	Klauzurní práce za první pololetí.

Fotografická tvorba, ročník 3.

<i>Září</i>	Fotografický portrét – Klasické zobrazení portrétovaného, klasické osvětlení, důraz na výběr vhodného modelu. Téma – portrét dítěte, mladíka, starce. Formát výsledných fotografií – 18x24.
<i>Říjen</i>	Stylizovaný portrét – Výrazné výtvarné řešení. Důraz na výběr modelů. Práce s kamerou Linhoff 70. Základy reportážní fotografie – Medailon osobnosti. Soubor dokumentární i výtvarný. Černobílý 35 mm film 18x24
<i>Listopad</i>	Reportážní fotografie – tematická reportáž. Reportáž informující o události z konkrétního prostředí. Užití celku, polocelku i detailu. Vyjádření obsahové i výtvarné jednoty –,-
<i>prosinec</i>	Zadání klauzurních prací za první pololetí. Návrhy a první digitální studie.
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za první pololetí – provedení a instalace.
<i>únor</i>	Fotografické zátiší Důraz kladen na kompozici použitých předmětů a charakteristické vyjádření jejich povrchů. Výrazné výtvarné řešení, technická kvalita. Práce s velkoformátovou kamerou.
<i>březen</i>	Základy reklamní fotografie – téma: kosmetika Snímky bez a s účastí živého modelu, Table Top, práce se zábleskovým zařízením, výtvarně-technické řešení.
<i>duben</i>	Téma – Kožené výrobky. S modelem a bez modelu. Ateliérová reklama, výtvarně-technické řešení.
<i>květen</i>	Fotografické cvičení – Kniha o slohu Snímky interiéru i exteriéru budovy, řešení celku, polocelku a detailu. Důraz na obrazovou skladbu knihy. Technická kvalita . Práce s kamerou na velký nebo malý formát negativu.
<i>Červen</i>	Zadání klauzurní práce za druhé pololetí. Provedení, návrh a instalace.

Fotografický design, ročník 3.

<i>Září</i>	Základy kompoziční skladby : technika fotografování reportáže Výběr vhodného přístroje a objektivů, volba materiálu. Důraz na atmosféru a myšlenku. Zvážení světelných podmínek.
<i>Říjen</i>	Základy barevné skladby: krajinné detaily v přírodě Úloha fotografie v inzerci: provedení inzerátu na dané téma. Práce studentů na počítači, software používaný grafiky v tisku
<i>Listopad</i>	Plakát: význam a funkce plakátu, uplatnění fotografie při tvorbě plakátu-grafické řešení, práce s písmem a obrazem. Tvorba plakátu na kulturní událost (film, hudba, divadlo...)
<i>prosinec</i>	Fotografické cvičení: Ilustrace – grafická úprava knihy, skladba fotografií, použití vhodného písma a textu, práce s počítačem. Práce se středofórmátovou kamerou, zvětšování, lepení, retuš.
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za 1. Pololetí
<i>únor</i>	Fotografické cvičení: Stolování – základy reklamní ateliérové fotografie, vhodná volba pozadí, různé druhy osvětlení, správná fotometrie. Práce s velkoformátovou kamerou.
<i>březen</i>	Reklamní fotografování s modelem: výběr modelu, prostředí, světla. Fotografování kosmetiky s šperku s modelem. Použití denního i umělého osvětlení.
<i>duben</i>	Fotografie v propagaci: fotografický kalendář a jeho výtvarné řešení. Využití fotografie ve výtvarnictví: Realizace vlastní výstavy
<i>květen</i>	Grafická úprava knihy: vytvoření makety ve vhodném počítačovém programu. Důraz na grafické řešení obalu knihy, dvoustran a výběr vhodného znakového fondu.
<i>Červen</i>	Klauzurní práce za 2. Pololetí

Fotografická tvorba, ročník 4.

<i>Září</i>	Fotografické cvičení- Kniha o slohu Skladebný výběr fotografií. Nazvětšování úkolu. Podle připravené makety slepení knihy.
<i>Říjen</i>	Fotografické cvičení – AKT Zadání volné tvorby na přijímací soubory Téma- Fotografické dvojice, trojice Vhodné modely. Vysoká technická a výtvarná kvalita. Technika Linhoff 70
<i>Listopad</i>	Základy reklamní fotografie Figura s atributem. Práce na inverzní fotografický materiál 6x7. Digitální studie.
<i>Prosinec</i>	Zadání klauzurní práce za 1. Pololetí Návrhy a první digitální studie
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za 1.pololetí Provedení a instalace.
<i>únor</i>	Reklamní fotografie Práce s velkoformátovým přístrojem značky Sinar. Příprava souborů k přijímacím zkouškám na vysoké školy. Příprava maturitních úkolů.
<i>březen</i>	Zadání maturitních úkolů Přihlášení jednotlivých úkolů. Návrhové řešení. Konzultace náhledových přípravných fotografií.
<i>duben</i>	Realizace maturitních úkolů
<i>květen</i>	Realizace a instalace maturitních úkolů.

Fotografický design, ročník 4.

<i>Září</i>	Fotografická reklama: teoretická příprava. Vybavení a druhy fotografického atelieru. Table top. Reklamní balíček – Pack shot. Reklamní katalog. Výroční zpráva. Billboard : výběr vhodné fotografie pro reklamu a její zpracování
<i>Říjen</i>	Fotografická reklama: reklamní žánry fotografie Figura s atributem (klobouk, rukavice, deštník) Výběr vhodných modelů, vysoká technická a výtvarná kvalita výsledné práce. Práce s kamerou Linhoff 70
<i>Listopad</i>	Reklamní fotografie v atelieru: Práce s velkoformátovým přístrojem, na inverzní materiál formátu 6x7. Digitální studie. Záblesková technika, vícenásobná expozice.
<i>prosinec</i>	Zadání klauzurní práce za 1 pololetí Návrhy a první digitální studie
<i>Leden</i>	Klauzurní práce za 1 pololetí Provedení a instalace.
<i>únor</i>	Reklamní fotografie: Práce s velkoformátovou kamerou značky Sinar. Příprava na maturitní úkoly.
<i>březen</i>	Zadání maturitních úkolů: Přihlášení jednotlivých úkolů. Návrhové řešení. Konzultace náhledových přípravných fotografií.
<i>duben</i>	Realizace maturitních úkolů
<i>květen</i>	Realizace a instalace maturitních úkolů

1.4.4. Klausurní práce

Klausurní práce jsou na uměleckých školách výtvarného směru prostředkem ke zhodnocení výsledků studia odborných praktických předmětů. Studenti dostávají zadání na základě probrané látky v daném pololetí. Klausurní práce se skládá zpravidla ze dvou úkolů, které odpovídají dvěma odborným předmětům, které jsou v ročníku vyučovány. Zadání obdrží studenti písemně, s uvedením data instalace a hodnocení. Časová lhůta na zpracování úkolů se liší dle oborů, ale zpravidla se jedná o 3-4 týdny před koncem pololetí. Úkoly se obměňují tak, aby studenti nezpracovávali stejná zadání, jako jejich předchůdci z minulého roku a aby škála fotografických zkušeností byla co nejrozmanitější. Znění zadání je plně v kompetenci vedoucího oboru. Klausurní práce jsou hodnoceny bodovou stupnicí, kdy počet bodů 15–13 odpovídá známce výborně, 12–10 známce chvalitebně, 9–7 známce dobře, 6–4 známce dostatečně, 3–1 nedostatečně. O udělení konečné známky z předmětu však rozhoduje především to, jak student pracuje v průběhu celého pololetí. Špatné výsledky klauzurních prací nemusí vždy odpovídat jeho schopnostem, mohou být důsledkem stresu z limitované časové lhůty nebo špatného pochopení zadání. Individuální přístup by však měl podobné možnosti eliminovat.

Klausurní práce jsou především prestižní záležitostí. Mají velký význam pro zvyšování motivace, vedou k odpovědnému přístupu k práci, pomáhají objevit individuální zaměření či autorský rukopis, a v neposlední řadě k prezentaci výsledků svým kolegům studentům, veřejnosti i rodičům. Hodnotící komise, obvykle desetičlenná, je složena z oborových pedagogů, kteří mohou hodnotit studentské práce pouze na svém oboru, vedoucích oborových a ostatních vysokoškolsky vzdělaných pedagogů, kteří se účastní hlasování na všech oborech. Hodnocení by proto mělo být objektivní, protože vylučuje vliv osobních sympatií či antipatií mezi oborovými pedagogy a jejich žáky. Navíc napomáhá k tomu, aby dílo bylo posouzeno z interdisciplinárního hlediska.

Pro konkrétní představu uvádím příklady zadání klauzurních prací ukončující první i druhé pololetí v jednotlivých ročnících:

Ročník 1., školní rok 2002/2003

pol	Úkol 1.	Úkol 1.
1	Studie kamene a plošné kompozice Tři až pět studií zvoleného kamene se světelnou kompozicí a detailní studie linií a povrchové struktury kamene. Tři plošné kompozice vycházející z nalezeného detailu, které opakují rytmus linií. Technické parametry: Středoformátová kamera, čb. materiál	Hlava Jedna studie černobílého portréту převedená do vysokého kontrastu doplněná grafickými technikami a strukturami s kombinovanou fofogramovou technikou. Technické parametry: Středoformátová kamera, čb. materiál
2	Moderní zátiší Tři studie rozvržených stínů jednoduchých předmětů. Důraz na kompozici geometrických objektů. Technické parametry: Digitální fotografie, zpracování ve zvoleném programu, jedna fotografie neutrálně černobílá, druhá tónovaná do teplých a třetí do studených tónů. Tisky formátu A4.	Figurální pohybová studie Jeden snímek rozpohybované postavy na libovolném pozadí a s libovolným osvětlením Technické parametry: Středoformátová kamera, černobílý materiál, zvětšenina 40x50 cm

Ročník 1., školní rok 2003/2004

Pol.	Úkol 1.	Úkol 2.
1	Studie reálné struktury, plošná kompozice a koláž Jedna studie zvolené reálné struktury, podle ní vytvořte plošnou ateliérovou kompozici a barevnou koláž s lineárními prvky vybrané struktury. Technické parametry: Středoformátová kamera, černobílý materiál, zvětšeniny 24x30, koláž A4	Třítonální fotogram na hudební téma Dvě černobílé studie tvořené světlopropustnými materiály na bílém a černém pozadí. Snaha o zajímavé výtvarné, kompoziční a lineární řešení. Technické parametry Černobílý fotogram 30x40 cm
2.	Jednoduché volné zátiší inspirované tvorbou známého fotografa Jedna studie podle vybrané autorské fotografie, eventuálně s výtvarnými prvky charakteristickými pro tvorbu vybraného autora. Důraz zaměřen na polotónové podání, kompozici a výtvarné řešení. Technické parametry: Práce na střední formát negativu, černobílý materiál, výsledná fotografie velikosti 40x50 cm	Subjektivní krajina Dvě strukturální studie připomínající krajinu Technické parametry: Práce na střední formát negativu, černobílý materiál, velikost výsledných fotografií: 30x40 cm

Ročník 2., školní rok 2001/2002

Pol.	Úkol 1.	Úkol 2.
1	Portrét Jedna klasická studie portréту se světelnou kompozicí a jeden stylizovaný portrét s využitím fotografických technik Technické parametry: Středoformátová kamera, libovolná technika	Studie kůže Ateliérová studie povrchu kůže. Využití formátu. Důraz na polotónové podání, kompozici a výtvarné řešení. Technické parametry: Středoformátová kamera, černobílý materiál, zvětšenina formátu 50x60 cm
2	Subjektivní krajina Jedna studie krajiny nebo krajinného detailu s využitím geometrie v krajině nebo fotografických technik. Důraz kladen na využití formátu, polotónové podání, kompozici a výtvarné řešení. Technické parametry: Libovolná technika, formát výsledné fotografie 40x50 cm.	Studie detailu automobilu Tři barevné studie zvolených částí automobilu. Důraz kladen na kompoziční a lineární řešení. Technické parametry: Kinofilmový přístroj, negativní barevný materiál, fotografie formátu 15x21 cm.

Ročník 2., školní rok 2003/2004

Pol.	Úkol 1	Úkol 2.
1	Figurální kompozice v prostoru Vytvořte dvě nebo tři studie figurální kompozice v prostoru naší školy. Důležité je světelné, lineární nebo prostorové řešení obrazu, využití plného formátu. Technické parametry: Středoformátová kamera, formát fotografií 30x40 cm	Přebal oblíbené knihy Dvě studie na téma vybrané knihy vhodné k použití na přebal. Vytvořte titulní a zadní stranu + hřbet knihy s jednoduchou grafickou úpravou. Možnost použití libovolných fotografických technik. Technické parametry Středoformátový nebo digitální přístroj, zvětšeniny 30x40 cm nebo barevný tisk A3
2	Barevný triptych Vytvořte tři volné barevné studie zvolené reality stylizované digitální technikou. Využití plného formátu. Technické parametry : Digitální přístroj, formát tisku A4, nebo zvětšeniny 20 x 30cm.	Studie skla Jedna ateliérová studie povrchu skla s použitím velkoplošného světelného zdroje. Plné využití formátu, polotónové podání, výtvarné řešení a kompozice. Technické parametry: Středoformátová nebo velkoformátová kamera, černobílý materiál, zvětšenina formátu 50x60 cm.

Ročník 3., školní rok 2001/2002

Pol.	Úkol 1.	Úkol 2.
1	Fotografická ilustrace Pro zvolenou literární předlohu vytvořit 10 ilustrací a zkombinovat je s vybranými úryvky. Navrhnout skladbu a grafickou úpravu „knihy“. Technické parametry: Libovolná středoformátová technika, formát zvětšenin 18x24 cm.	Kinetická kompozice Do zvoleného obrazu začlenit dynamický prvek v podobě pohybové neostrosti, kresby světlem, vícenásobné expozice nebo s využitím různých technik. Technické parametry: Libovolná technika, formát 50x60cm
2	Architektonický detail Tři studie zvolené architektury se světelným, lineárním nebo strukturálním řešením obrazu. Technické parametry: Čb. materiál, sstředoformátová, velkoformátová technika, formát fotografií 30x40 cm	Titulní strana časopisu Dvě studie užití na titulu vybraného časopisu s grafickým řešením písma. Práce v atelieru. Technické parametry: Velkoformátový přístroj, inverzní materiál, osvětlení zábleskovým zařízením, formát tištěných fotografií A3

Ročník 3., školní rok 2003/2004

Pol.	Úkol 1.	Úkol 2.
1	Můj blízký přítel v osobním prostoru Cyklus tří fotografií v daném prostředí, které na sebe volně navazují. Důraz kladen na světlotonální vyjádření prostoru, kompozici a výrazné výtvarné zpracování. Technické parametry: Maloformátový nebo středoformátový přístroj, formát fotografií 30x40 cm.	Návrh filmového, hudebního nebo divadelního plakátu Jedna studie vybrané tematiky s jednoduchým řešením písma. Použití fotografických technik. Důraz na výtvarné zpracování. Technické parametry: Středoformátový nebo velkoformátový přístroj, černobílý materiál, zvětšenina 50x60 cm
2	Inspirace výt. dílem nebo slohem Jedna černobílá studie s použitím výtvarných prvků charakteristických pro vybraného autora. Využití formátu. Technické parametry: Práce s přístrojem na formát negativu 6x9, černobílý materiál, zvětšenina vycházející s formátu 50x60 cm.	Pečivo a zelenina Vyjádření tvarové podobnosti zvoleného pečiva a zeleniny. Dvě studie reklamního typu. Technické parametry: Středoformátová kamera, inverzní materiál, osvětlení zábleskovým zařízením, počítačová manipulace a retuš, formát A3.

Ročník 4. (příklady zadání klauzurních prací za první pololetí, ve druhém studenti pracují na svých maturitních úkolech)

Úkol 1.	Úkol 2.
Zdravá výživa Jedna reklamní studie na zadané téma formou jednoduchého zátiší nebo plošné kompozice. Technické parametry: Velkoformátový přístroj, osvětlení zábleskovým zařízením v atelieru, inverzní materiál Kodachrom formátu 9x12 cm	Fotografický prostorový objekt Užití fotografie jako prostorového objektu v interiéru formou skulptury nebo zavěšení do prostoru. Námětem je člověk (portrét, tělesnost, akt). Technické parametry: Instalace musí obsahovat minimálně šest kusů fotografií formátu 50x60 cm. Libovolná technika.

Úkol 1.	Úkol 2.
Barevná sekvence „ FRAGMENTY“ Vytvoření série sekvenčních záběrů ze zvoleného interiéru nebo exteriéru na téma Fragmenty. Fotografie budou řazeny za sebou. Technické parametry: Libovolná technika, barevné ztvárnění, práce musí obsahovat minimálně 9 fotografií.	Autoportrét Jedna výtvarná studie barevného nebo černobílého autoportrétu ve zvoleném prostoru. Důraz na výtvarné řešení. Technické parametry : Středoformátová technika, formát zvětšeniny 50 x 60 cm.-

1.4.5. Maturitní zkoušky

Maturitní zkouška probíhá na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, podobně jako na ostatních školách. Studenti maturují povinně z jazyka českého a literatury, jazyka anglického, dějin výtvarné kultury, a technologie studovaného oboru. Dále pak studenti skládají praktickou část maturitní zkoušky. Tu tvoří na oboru užití fotografie dva úkoly (dříve tři úkoly) :

- výstavní soubor, triptych nebo společenský plakát
- kniha, s tématy : reportážní, ilustrace, autorská
- plakát, kalendář

Praktickou část zkoušky hodnotí komise v čele s předsedou komise, který je zpravidla přizván z jiné středoškolské instituce, ředitelem nebo zástupcem školy, vedoucím oboru, a oponentem, který je pozván z jiné školy, která se zabývá výukou fotografie anebo je to významná osobnost z oboru, aby se zachovalo objektivní hodnocení a student měl možnost obhájit svou práci před cizím výtvarníkem a reagovat na neznámé výtvarné názory.

1.4.6. Shrnutí

Jak lze vidět podle tematických plánů, předměty Praktické cvičení a výtvarná příprava se vzájemně prolínají a doplňují. Studenti v nich získávají základní fotografickou zkušenost a učí se v ní uplatnit osobitý výtvarný projev. Stejně tak se ve třetím a čtvrtém ročníku uplatňuje vztah mezi předměty Fotografická tvorba a Fotografický design s vyššími požadavky na kreativitu a koncepční práci. Klauzurní práce ukončující půlroční cyklus, mají volnější charakter. V zadání se oborové vedoucí snaží vybírat originální témata umožňující maximálně kreativní zpracování. Tvůrčí atmosféru podporuje malý počet studentů v ročníku. Vzájemnou konfrontací dosažených výsledků se studenti motivují a společné konzultace s pedagogy zase umožňují vyhnout se některým chybám, kterých se už dopustili jejich kolegové. V neposlední řadě dávají studentům příležitost obhajovat si vlastní postupy. Individuální přístup pedagogů příznivě ovlivňuje osobitost fotografického projevu. S přibývajícimi zkušenostmi studenti získávají větší tvůrčí svobodu a také více prostoru ve smyslu hodinových dotací předmětů (viz učební plán).

Velký význam má snaha naučit studenty vnímat fotografii jako součást knižních publikací nebo časopisů. Vychází z předpokladu, že užitá fotografie sama o sobě je téměř vždy obsažena v nějakém textovém a grafickém kontextu. Studenti proto vytvářejí fotografické soubory v knižní úpravě, kde se učí vhodné řazení snímků, jejich kombinaci s textem a pod. Další uplatnění fotografie, kterému vedení oboru v tematických plánech přikládá nemalý význam, je fotografický plakát. Rovněž pro spojení s grafikou, ale také ve snaze naučit žáky pracovat s větším formátem a umět vyjádřit myšlenku jedinou nosnou fotografií. Těmto preferencím potom odpovídá i zadání absolventských prací.

Koncepci oboru lze dnes, 13 let po jeho založení, považovat za ustálenou. Mnohaleté úsilí o vybudování fotografického oddělení, které nabízí ucelené výtvarně řemeslné vzdělání, přináší své výsledky. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách, mnozí našli

své uplatnění v grafických studiích a reklamních agenturách. Umělecká hodnota jejich práce je srovnatelná s výsledky absolventů jiných oborů školy, které však mají mnohaletou tradici. Studenti během studia absolvují exkurze do profesionálních fotografických a polygrafických studií, shlédnou většinu významných výstav a účastní se výměnných pobytů na zahraničních školách. Někteří z nich už během studia pořádají své autorské výstavy, téměř všichni se účastní různých fotografických soutěží, kde se často umisťují na předních příčkách.

Medium fotografie je pod vedením Jany Smahelové více než jinde uchopeno jako osobitý prostředek uměleckého vyjádření, jeho řemeslné zvládnutí je však vyučováno se stejnou důsledností. Škola disponuje potřebným technickým zázemím, které se průběžně doplňuje a přizpůsobuje tak, aby se studenti během čtyř let seznámili se všemi technickými prostředky a metodami, se kterými se v praxi mohou setkat.

Ačkoli z formálního hlediska nelze oboru nic vytknout, je třeba poukázat na fakt, že po odchodu Jiřího Víška nemají studenti možnost přímého kontaktu s jiným, aktivně činným fotografem. Chybí zde proto různorodost uměleckých názorů a je tak omezena tvůrčí subjektivita. V budoucnu by mohlo hrozit, že absolventi oboru budou odcházet s velmi podobným estetickým smýšlením. Přítomnost dalšího pedagoga, který by byl jakýmsi garantem názorového dualismu v přístupu k tvorbě studentů, by oboru jedině prospěla. Tento problém si uvědomuje i vedení školy a plánuje přizvat ke spolupráci některou z významných osobností z oboru. Stálého oborového pedagoga si však škola při zachování malého množství studentů škola nemůže dovolit. Platí tak daň za to, že umožňuje studium v malém kolektivu a individuální přístup, ale to se dostáváme ke komplexní reformě, což může být do budoucna otázka pro Ministerstvo školství. Do té míry se však tato práce problému nevěnuje.

1.5. Seznam absolventů oboru Užitá fotografie

1997	Tomáš Dostálek Pavla Fridrichová Stanislava Nemravová Michaela Ratajská Klára Stojaníková
1998	Martin Horák Jakub Lauda Barbora Slezáková
1999	Lucie Chrástková Jana Jurčová Julie Miklová Hana Sochorová Naděžda Sychrová Karolína Vaverková
2000	Václav Kupský Radim Skočík Milan Votápka Martina Žielinská
2001	Alžběta Exnarová Lenka Grossmanová Kateřina Horáková Petra Malá Marta Šabatová
2002	Ludmila Gavendová Michal Nečas Hana Piňosová Petra Vinklarová
2003	Pavla Ortová Tomáš Petřík Josef Řičica Tereza Vlčková Robert Vdoviak
2004	Jan Jelínek Petr Ovsík

	Lenka Siostrzonková Jaromíra Slívová Monika Španigerová
2005	Lucie Civelová Lukáš Ježek Lukáš Kamenský Lucie Lysáčková Petr Willert

1.6. Profily nejvýznamnějších pedagogů oboru

Mgr. MgA. Jana Smahelová

- profesorka fotografie, vedoucí oboru fotografie na SUPŠ Uh.Hradišti
- narozena 3. 8. 1960 v Olomouci
- studia :
1976 – 1980 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně u profesorů K.O. Hrubého a Vl. Židlického
1985 – 1990 Filmová akademie múzických umění v Praze u prof. Jána Šmoka, Vlad. Kozlíka a Mir. Vojtěchovského
- Od roku 1990 je členkou Asociace fotografů v Praze a Unie výtvarných umělců ČR , skupiny Východní Morava od r.1994.
- 1997 – 2003 odborný asistent na Katedře multimediálních komunikací v ateliéru Reklamní fotografie na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně.

Samostatné výstavy:

1982 – SVKOL Olomouc **1987** – FAMU Praha **1990** – Futurum Praha **1990** – FAMU Praha **1991** – Fotografie Rudolfa a Jany Smahelových Versailles Francie **1992** – Münsterschwarzach Německo **1993** – Divadlo A.Dvořáka Ostrava **1995** – Galerie u Sovy Uherské Hradiště **1996** – Galerie D Uh.Hradiště **1998** – Galerie D Uherské Hradiště **1999** – Galerie Fórum Zlín **1999** – Galerie D Uherské Hradiště **1999** – Městská galerie Veselí nad Moravou **2000** – GVU Hodonín **2000** – Galerie Velehrad

Olomouc **2002** – Galerie Primavesi Olomouc **2003** - Galerie Podkova Olomouc **2005**
– Galerie Panský dům Uherský Brod **2005** – Galerie 1425 Olomouc

Účast na výstavách:

1981 – Dům pánů z Kunštátu Brno **1983** – Fotochema Praha **1985** – České zastupitelství Kuba **1985** – Cilekt Lodž Polsko **1989** – Fotosalon Praha **1989** – Novi Sad Jugoslávie **1989** – Výtvarníci Občanskému fóru, Vlastivědné muzeum Olomouc **1990** – FAMU Praha **1991** – Fotografie členů Asociace fotografů, Galerie Platýz Praha **1994** – Výtvarníci UVU, Galerie Díla Praha **1995** – Interkamera '95 Praha **1995** – Pedagogové SUPŠ, Galerie D Uherské Hradiště **1996** – Mladé setkání VII. Galerie výtvarných umění Hodonín **1997** – Junge Begegnung, St. Pölten Rakousko **1998** – Pedagogové SUPŠ, Galerie D Uherské Hradiště **1999** – Výtvarníci UVU Galerie Templ Břeclav **2000** – Salon 2000 Praha **2003** - Výtvarníci UVU Galerie Panský dům Uherský Brod

Studijní cesty :

1990 – v Německu **1991** – ve Francii **1995** – v Tanzánii

Zastoupení ve sbírkách :

Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Městské muzeum Veselí nad Moravou, GVU v Hodoníně, Galerie Podkova Olomouc

Literatura:

Ing.arch.Tomáš Černoušek, katalog výstavy Galerie Velehrad Olomouc 2000, PhDr. Jaroslav Pelikán : úvodní text katalogu výstavy GVU Hodonín 2000, Katalog výstavy: Mladé setkání VII. GVU Hodonín 1996, Junge Begegnung, St.Pölten, Rakousko 1997, Dr.Jiří Raška: Fotografie J.Smahelové Městské muzeum Veselí nad Mor. 1999, Lenka Fojtíková : Dvě výstavy fotografií dvakrát jinak, Slovácké noviny, Dana Vrbová : Fotografie je moje láska, Region plus 31.8.1999, Luboš Mareček : V Hodoníně se sešly obrazy, fotografie a plastiky, Mladá Fronta Dnes 20.4.2000, Bohuna Mikulicová: Když ma- luju, hudbu neposlouchám, Slovácko č.19 3.5.2000, URA: Extravagantní Franz : Týdeník Region Plus č.17, 26.4.2000, Vlasta Hradilová : Smahelová se představuje v olomoucké Galerii Primavesi, Právo 4.1.2003

Předmluva PhDr. Jaroslava Pelikána ke katalogu výstavy

S uměleckou fotografií přicházela Jana Smahelová do bezprostředního kontaktu již od svých dětských let. Vyrůstala v Olomouci obklopena tvůrčí atmosférou ateliéru svého otce, známého fotografa Rudolfa Smahela. Ten ji jako první uváděl do tajů fotografie jak z hlediska technického, tak v otázkách, které se týkají jejich specifických výtvarných výrazových složek. Naučil ji vidět světlo, pochopit architekturu a krajinu, naučil ji o fotografii přemýšlet. S těmito solidními základy se Jana Smahelová ocitá v roce 1976 na fotografickém oboru SUPŠ v Brně. Po ukončení školy v roce 1980 prochází bohatou praxí v v několika institucích. Během té doby však intenzívně spolupracuje se svým otcem na fotografických publikacích a její tvůrčí podíl na nich je stále podstatnější. Touha po dalším vzdělání v oboru přivádí Janu Smahelovou v roce 1985 na pražskou FAMU, kde studuje pod vedením profesora Jána Šmoka. Po ukončení studia na FAMU v roce 1990 se rozhodne na čas pro svobodné povolání uměleckého fotografa. Od roku 1994 se ještě věnuje pedagogické práci na SUPŠ v Uherském Hradišti, se stává vedoucí oboru Užitá fotografie. Od roku 1997 působí jako odborný asistent v Ateliéru reklamní fotografie na Katedře multimediálních komunikací na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, kde ukončuje svou pedagogickou činnost v červnu 2003. Již na první pohled je patrné, že Jana Smahelová inklinuje k projevu, který můžeme zařadit do kategorie fotografie imaginativní. Skutečnost, které se chce zmocnit objektivem fotografického přístroje, prochází prizmatem jejího vlastního nitra. Vyrůstá z osobitých představ, pocitů, vjemů, emocí a náhledů na realitu viděného. Objektivní fyzickou realitou dokáže velmi citlivě transponovat a transformovat k tomu, co můžeme nazvat novou uměleckou skutečností. Pracuje velmi cíleně jak s čistou fotografií, tak s kombinovanými technikami, k nimž patří např. využití sendviče, fotogramu nebo lokálního tónování. Každá z vystavených prací je vybranou součástí určitého cyklu vytvořeného ve vytříbeném jednotném pojetí formálních a obsahových složek. Zjevuje nám skutečnost proměněnou k obrazu autorčiny citlivé a bohaté imaginace. Je naplněna světlem, poezií i mystickou tajemností.

Jaromíra Slívová

- narozena 31. 7. 1956 ve Zlíně
- 1975 vyučena fotografkou v Prostějově
- 1975 – 1977 studium na Institutu výtvarné fotografie v Brně

- 1975 –1996 fotografkou VD Fotografia Zlín ve Zlíně
- 2002 absolvovala obor Užitá fotografie na SUPŠ v Uherském Hradišti
- od 1996 působí na SUPŠ v Uherském Hradišti jako pedagog odborných předmětů na oboru užitá fotografie

Mgr. Jiří Víšek

- narozen 1961 v Prostějově
- 1980 absolvoval SŠUŘ v Brně (společně s Janou Smahelovou)
- 1986 ukončil řádné denní studium katedry fotografie na FAMU v Praze
- 1983 – 1984 studoval tři semestry doplňkového pedagogického studia na FAST VUT v Brně
- 1987 – 1988 obrazový redaktor ČTK Pressfoto v Praze
- od 1988 odborný učitel fotografického oddělení SŠUŘ v Brně
- 1991 – 1995 vedoucí tohoto oddělení
- v devadesátých letech působil také jako odborný asistent katedry fotografie FAMU v Praze, v Atelieru Reklamní fotografie Fakulty Multimediálních komunikací ve Zlíně(dva roky : 1995/96, 1996/97)
- 1999 – 2003 externí učitel na oboru užitá fotografie na SUPŠ v Uherském Hradišti
- od roku 2003 externí učitel Soukromé střední grafické školy v Jihlavě

Jiří Víšek se zabývá fotografickými portréty osobností Brna.

ČÁST 2.

Další střední školy v České republice, kde lze v současnosti studovat obor fotografie

Protože se v této práci mimo jiné snažím analyzovat způsob výuky fotografie na SUPŠ v Uherském Hradišti, charakterizovat jeho specifika, případně nedostatky, chci jej porovnat s ostatními školami, které nabízejí stejný druh vzdělání. Jedná se o čtyři instituce, z nichž jedna je soukromá. Zajímal jsem se přednostně o to, co je dle mého názoru pro zájemce podstatné: Zda-li uchazeči povinně u přijímacích zkoušek předkládají fotografické domácí práce. Jak jsem se správně domníval, kromě SUPŠ v Uherském Hradišti je předchozí, samostatná fotografická tvorba, požadována na všech oborech užití fotografie. Dále mne zajímal fakt, zda-li a v jakém rozsahu se studenti setkávají s praxí, což také částečně určuje profil oboru. Do třetice jsem se soustředil na množství studentů, kteří se na školu hlásí v poměru k přijatým. Tato data nám dávají představu o tom, jaké mají uchazeči šance, pokud se na obor hlásí.

Vyšší odborná škola grafická a Střední průmyslová škola grafická v Praze

Oddělení užití fotografie na této škole je nejstarším svého druhu u nás. Bylo zakládajícím oborem školy v roce 1920 a s jejím jménem je spojena řada významných českých fotografů. Obor se dlouhodobě zaměřuje na aplikaci fotografie v grafice a multimédiích. V současné době je vedoucí tohoto oddělení Mgr. Libuše Jarcovjáková.

- součástí přijímacího řízení je také soubor asi 20 fotografických domácích prací, z nichž přibližně polovinu tvoří povinný fotografický úkol.

- studenti ve 2. a 3. ročníku absolvují povinnou týdenní praxi, podle svého individuálního zaměření buď v reklamním studiu nebo v redakcích novin a časopisů
- na obor se v průměru hlásí cca 60 uchazečů. Do ročníku je přijímáno 11 studentů.

Střední škola uměleckých řemesel v Brně

Obor užité fotografie má na SŠUR téměř padesátiletou tradici. Úkoly, které studenti zpracovávají, zasahují celou oblast fotografické činnosti a všechny postupy. Výuka řeší také grafické propojení fotografie s textem a základy knihařské práce. Vedoucím oboru je Mgr. Martin Vybíral.

- součástí přijímací zkoušky je také předložení domácích prací. Samotná praktická zkouška se skládá ze čtyř úkolů, které se každoročně obměňují
- studenti v průběhu studia neabsolvují povinnou praxi
- počet přihlášených studentů se pohybuje v rozmezí 25-35 ročně, přijato je v průměru 7 studentů.

Soukromá střední odborná škola reklamní tvorby Michael v Praze

Fotografický obor byl založen také hned při vzniku školy v roce 1996 a patří tak k nejmladším u nás. Jak napovídá název školy, studenti jsou připravováni především pro uplatnění v reklamní sféře. Tomu odpovídá i důraz, který je při studiu kladen na ovládání digitálních technologií a počítačové zpracování obrazu. Vedoucím oboru je Mgr. Kamil Varga.

- součástí přijímací zkoušky je také předložení minimálně 20 ks fotografií. Podmínkou je, že musejí být uchazečem vlastnoručně nazvětšovány, což je při následném pohovoru ověřováno kontrolními otázkami technického i obsahového charakteru práce
- studenti ve 2. a 3. ročníku absolvují povinnou dvoutýdenní praxi o prázdninách a individuální praxi v průběhu roku

- na obor se v průměru hlásí 40 studentů ročně, z toho je do ročníku přijímáno zpravidla 15 studentů.

Střední umělecká škola Ostrava

Obor užité fotografie byl zřízen v roce 1997 a je tedy nejmladším u nás. Studenti se učí orientovat v celém spektru fotografických činností a jsou seznamováni s funkcí a požadavky na jednotlivé formy užité grafiky, ve kterých fotografie nalézá uplatnění. Důraz je kladen na výukové propojení s ostatními obory. Oddělení vede Tomáš Macíček.

- součástí přijímací zkoušky je předložení domácích prací
- praxe v rámci školy není studentům zajištěna
- na obor se hlásí v průměru 25 – 30 uchazečů, do ročníku je přijato zpravidla 8 studentů.

Střední uměleckoprůmyslová škola svaté Anežky České v Českém Krumlově

Obor užité fotografie bude nově otevřen v září 2005, nelze proto ještě posoudit, zda-li se pokusí nabídnout vlastní vzdělávací model, a nebo se spokojí se standardními ověřenými metodami. Vedoucím oboru je MgA. Zdeněk Stolbenko

Počet absolventů a přijatých studentů od roku 2001 – všechny obory UF dohromady

ve školním roce	absolvovalo	bylo přijato
2001/2002	52	50
2002/2003	40	53
2003/2004	48	50
2004/2005	36	46

Počet přihlášených a přijatých na jednotlivé školy ve školním roce 2004-2005

název školy	přihlášení	přijatí
VOŠ a SPŠ grafická Praha	56	11

Michael – SŠŠ řekl.tvorby	33	21
SUPŠ Uherské Hradiště	19	5
SUŠ Ostrava	23	7
SŠUŘ v Brně	v tomto školním roce obor fotografie nebyl otevřen	

Shrnutí

Na základě uvedených informací můžeme vidět, že každý obor lze charakterizovat jen v malé míře. Z obecného hlediska nabízejí stejné vzdělání. Absolvent je všestranně připraven na samostatnou profesionální dráhu.

Pojďme se však zabývat skutečností, proč se velké procento absolventů odborných škol, kteří nepokračují ve studiu na vysoké škole, věnuje jiné profesi. Dovolím si v této souvislosti vznést pochybnost, zda-li je výuka užitých uměleckých oborů nastavena správně. Nabízím několik možností, proč by tomu tak mohlo být:

- 1) studenti si byli nuceni zvolit profesi v příliš raném věku, a proto řada z nich pro sebe v budoucnu najde vhodnější uplatnění*
- 2) množství absolventů, které školy produkují, neodpovídá tržní poptávce*
- 3) úzké profesní zaměření neodpovídá požadované flexibilitě*
- 4) investiční náročnost profesionálního vybavení*

ad 1. Jedná se o řadu let diskutovanou otázku. Posunem v tomto směru bylo opětovné prodloužení povinné školní docházky na devět let, nicméně i tak je žáků deváté třídy, který se rozhoduje pro své budoucí povolání, v průměru 15 let. Školákům jsou k tomuto účelu k dispozici výchovní poradci a psychologové, ale v jejich silách je odhalit zaměření, nikoli konkrétní profesi. Pravděpodobnost, že dojde k nevhodné volbě, může být vysoká. Z toho by měl vycházet i princip odborného středního školství.

ad 2. Nelze jednoznačně prohlásit, že trh je absolventy fotografických oborů přesycen. Je však na místě připomenout, že kromě asi 50 středoškoláků, kteří každoročně opouští školy s maturitním vysvědčením, absolvuje v průměru také 140 držitelů výučních listů v oboru Fotograf (v mnoha případech mají možnost pokračovat v nástavbovém maturitním programu) Pokud k tomu připočteme absolventy vysokoškolských zařízení, dostaneme relativně vysoké číslo. Neoddiskutovatelným faktem navíc zůstává, že zde existuje velké

množství amatérských fotografů, jejichž praktické i teoretické zkušenosti, jsou srovnatelné s výsledky práce absolventů škol. Nicméně otázku tržní poptávky mohu hodnotit pouze subjektivně.

ad 3. Tato otázka je pro mne v tuto chvíli klíčová s přihlédnutím k výše uvedeným informacím. Pokud všechna fakta poněkud zjednodušíme, tak absolvent učňovského oboru Fotograf a středoškolského oboru Užitá fotografie má srovnatelné vzdělání a téměř stejné možnosti uplatnění. A to je důvod, proč je na místě uvažovat o změně systému. Řešením je větší diverzifikace studia napříč celým spektrem úrovní vzdělání.

Zásadním problémem je podle mne příliš odborná specializace. Pochopitelně nelze říci, že by se studenti během studia neseznamovali s obsahem výuky jiných oborů, ale dochází k tomu v tam malé míře, že si můžeme původní tezi takto zobecnit. Znovu si položíme otázku, jaké východiska má absolvent oboru užitá fotografie na umělecké škole.

- Pokud se rozhodne pokračovat ve studiu na vysoké škole, má velmi slušnou výchozí pozici: řemeslné dovednosti, odborné teoretické vzdělání, výtvarně estetické cítění. Nicméně takto úzce definované dovednosti jsou v tom případě zbytečné. Vysoké školy minimálně v prvních letech studia nabízejí totéž, navíc mají omezenou možnost studenty s již komplexním fotografickým vzděláním efektivně formovat.
- V případě, že chce začít pracovat v zaměstnání nebo na „volné noze“, má stejné podmínky jako držitel výučního listu a není schopen nabídnout něco víc nad rámec své specializace. Pohybuje se navíc v konkurenčním prostředí absolventů vysokých škol.
- Rozhodne-li se věnovat jiné profesi, pravděpodobně podobného zaměření, je nucen se rekvalifikovat.

Co si lze z výše uvedeného vyvodit? Pokud bychom dali středoškolákům prostor k tomu, aby si v prvních letech studia vyzkoušeli několik buď zvolených, nebo příbuzných oborů, a později se věnovali jednomu, zajistili bychom jim do budoucna širší kvalifikaci. Zároveň by jsme měli jistotu, že ti, kteří se rozhodli pro daný obor po důsledném zvážení a

praktické zkušenosti, budou usilovat o získání co nejhlubších znalostí. Na vysoké škole pak své znalosti prohloubí a v zaměstnání budou flexibilnější. Argument, že absolventi nebudou mít po odchodu ze střední školy potřebné odborné znalosti, neobstojí. Víme, že řada profesionálů, kteří patří ke špičkám v oboru, často odborné vzdělání nemá. Potřebné zkušenosti získali v praxi.

Tomu také nahrává technický vývoj, kdy se z analogového záznamu fotografie přechází na digitální. Ačkoli řada odborníků odmítá názor, že digitální zpracování v budoucnu klasické fotografické technologie nahradí, dá se předpokládat, že se tak stane minimálně z velké části. Objem technologické výuky se tak zmenší a bude více propojena s předměty vyučujícími grafický software. Uvolněný prostor lze využít právě ve smyslu vybočení z mantinelu jedinné disciplíny a významně ji propojit s jinými. Digitální zpracování totiž automaticky přibližuje fotografii k dalším příbuzným oborům, jako je grafika, dvoj i trojdimenzionální prezentace a audiovizuální tvorba.

Několikrát v této práci byla zmínka o inspiraci Bauhausem ve vytváření koncepcí uměleckořemeslné výuky. SUPŠ v Uherském Hradišti se k jeho odkazu otevřeně hlásí. Je však všeobecně známo, že právě Bauhaus fungoval na podobném principu, který se zde snažím obhajovat. Jeho cílem bylo tvořit za součinnosti všech uměleckých a uměleckořemeslných oborů. V tomto smyslu škola na tyto ideje navazuje pouze vzdáleně.

Závěr

Obor užité fotografie na Střední uměleckoprůmyslové v Uherském Hradišti se během třinácti let od svého vzniku úspěšně etabloval mezi tradiční instituce svého druhu. Pod vedením Jany Smahelové získal osobitou podobu, kdy je významně akcentována výtvarná stránka výuky, která odpovídá charakteru školy.

Moje úvahy o tom, zda-li je systém výuky správný, jestli odpovídá technickému pokroku a požadavkům trhu, vycházejí z vlastní zkušenosti. Po maturitě jsem nastoupil jako fotograf do reklamní agentury a poté začal studovat reklamní fotografii na vysoké škole. Můžu tedy posoudit některé z možností, které se absolventům nabízí a na jejich základě hodnotit systémové nedostatky odborné výuky. Jsem nicméně přesvědčen, že změny uvažovaného typu nejsou v moci pedagogů uměleckých škol. Ti však mohou vyvíjet tlak na odpovědné instituce, aby nechaly vypracovat odborné analýzy a statistiky, na základě kterých by došlo k prosazení systémových úprav..

PĚKNÁ PRÁCE ! Máš literaturu použitou ? Poznámky ?

Závěr napiš aspoň na stránku. Máš tam málo vlastního textu, všechno jsou to tabulky, přejaté texty. (12 stran)Početala jsem to je to asi 13 stran vlastního textu. JE TO MÁLO aspoň 5 stran vlastního textu přidej !!! Úvod také rozepiš, ještě o půl strany aspoň. Možná bys mohl uplatnit popis jednotlivých ročníků a dovednosti, které se mají naučit apod a pak teprve klauzurní práce atd..

(Milouši a ti kreténi by nám měli uvolnit finance, protože já třeba nemohu mít dalšího oborového profesora, protože bychom neplnili normativ. U Min.Školství ,JSOU NA TOM LÉPE učnovské školy, protože tam kantoři učí 15 lidí v jedné třídě, ne jako u nás, kde je 5 – 10 lidí na oboru, tak musíme učit v souběžích.)

Také studium fotografie začíná být pomalu studiem jen pro dobře situované rodiny, protože studium je finančně náročnější než na jiných oborech !

Použitá literatura

Kolektiv autorů, Střední umělecko-průmyslová škola v UH, Oblastní galerie výtvarného umění v Gotwaldově, 1979