

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	KARIN KOPECKÁ		
Studijní program	B8206 – Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102 – Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Mezinárodní architektonická soutěž inspirovaná básní W.B. Yeatse Jezerní ostrov Innisfree		
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Nikdy jsem nezapochyboval o výtvarném nadání Karin Kopecké ani o schopnosti sdělit pocit přesně výtvarným způsobem, použít pro výpověď tak jednoduché a tak obtížné prostředky, jakými jsou kresba a malování. V tomto směru by předložená práce mohla být i příkladem typické formy emotivního zpracování při dodržení povinného penza spolupráce s rozumem, která Karin, myslím, až tak nebaví.

Po jistém trápení s definitivní volbou tématu práce se našla příležitost v mezinárodní soutěži: Yeats, ostrov, poezie. Výživný roztok kreativity.

Koncept Karin Kopecké je skvělý. Uchopení tématu má všechny parametry poukazující na zmíněnou citlivost pro poetiku, pro přebásnění prostoru.

Teoretická část poměrně dobře podporuje záměr výtvarný a dokládá jak příklady řešení, tak parametrické údaje známých standardů. Jsou přirozeně obecné, zobecňující a neobsahují popis možných rizik. Čekal bych, že u práce v rozměru a kontextu krajiny by o nich měla být – důvodně - řeč. Alespoň formou citací podobných konzultací s Ing. Otčenáškem, panem Barabášem . Právě definování rizik může vést k čištění tvůrčí nejistoty při stanovení formy a její konstrukce. Jakkoliv jde o nepochybně silný koncept výtvarný - anebo právě proto - zasloužil by si silnou podporu i úvahou o realizovatelnosti, dosažitelnosti. Trochu ve smyslu Kiplingova: chceš-li realizovat své sny, probud' se!

Z obecného je třeba pochválit čtivost a jazyk práce, kontrolu nad smyslem a souvislostmi textu.

Praktická část práce - mimo zmíněnou výtvarnost a suverénní zacházení s výtvarnou komunikací - obsahuje podrobnost asi dostačující úrovni soutěže, ale zjednodušenou vzhledem k nárokové systémovosti bakalářské práce. Konstrukční řešení jsou v úrovni vize, odhadované a nerozpracované. Zůstali-li bychom byt' u vizionářské studie, jistě by mohla být podpořena variantním uvažováním a měřítkovým modelováním, tedy prokazovanou snahou dosvědčit a přesvědčit, že ten báječný koncept funguje, že snít je snadné via Karin Kopecká.

Teoretická část C
Praktická část C

Návrh klasifikace: C

V(e) Zlíně dne 04.06.2015



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte