

### **Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Barbora Ponížilová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N 8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2014/2015</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kolekce galanterie pro milovníky knih</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA.Jana Buch</b>		

Bakalářská práce studentky Barbory Ponížilové splňuje po stránce formální i obsahové nutné penzum. Teoretická přípravná část je popsána na 19. stranách a mapuje jak historii knih, tak i význam knih pro společnost v různých historických obdobích, jejich šíření či aktuální současnost knih elektronických.

Praktická část představuje kolekci určenou milovníkům knih, či přesněji řečeno velmi zamilovaným do knih, kteří si knihu z knihovny hned tak v nějaké „igelitce“ neodnesou.

Téma a náplň této práce vznikla z autorčina niterného zaujetí světem knih a jejich příběhů. Knihy jsou její nejbližší přátelé, proto pro ně ze srdce tvoří přenosné peřinky pro pohodlnou a zcela bezpečnou cestu. Strukturování teoretické části práce promyšlené, vede čtenáře k hlubšímu zamyšlení a znovuobjevení významu knih, např. kapitola 1.3 Kniha podle obsahu, kniha podle formátu.

Koncepcí uchopení tématu, studentka vyjadřuje hloubku touhy zachytit naprostou výjimečnost předmětu zvaného KNIHA. Stylovost teoretické práce umocňuje autorčin kultivovaný styl slohu: „Chtěla bych zhmotnit esenci letitosti....“,

Praktická část byla upřímným hledáním tvarů a funkce „přenosků“ na knihy. Studenta začala s dotazováním na obvyklé přenášené množství knih, zkoumala četnost různých formátů a hledala vhodný materiál. Tvary a velikosti tašek vznikaly tedy na základě ověřených potřeb milovníků knih a všechny v sobě ukrývají variabilitu pro různé možnosti velikostí i počtu knih. Vhodným materiálem, který v sobě obsahuje jak krásný vzhled, tak i funkčně splňuje veškeré požadavky byl zvolen olejovaný nubuk, v jednom případě v kombinaci s vlněným flaušem. Kolekce je jednotná ucelena funkčními detaily ve velmi čisté linii. Možná jedině co na výrobcích chybí je malý zdobný detail, autorčin podpis.

Práce na kolekci byla velmi svědomitá, mnoho modelů a „modýlků“ předcházelo výslednou kolekci, někdy byly až příliš variabilní, někdy až příliš složité.

Výsledek je inovativní, kultivovaný i funkční. Když pohlédnete na tyto „tašky na knihy“ zpovzdálí cítíte vůni knih a v hlavě se vám vyjeví obraz staré knihovny. A pak už jen číst a číst... tedy respektive mnoho si jich vypůjčit a v těchto krásných „přenoskách“ si je odnést.

Knihy přítel člověka, Barbora přítel knih.

Návrh klasifikace A

Ve Zlíně dne 2.6.2015

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte