

### Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Močičková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b> 2014/2015
<b>Název práce</b>	<b>Ochranná obuv pro uživatele motocyklu</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Veronika Jakóbková</b>	

Bakalářská práce Veroniky Močičkové s názvem *Ochranná obuv pro uživatele motocyklu*, vypracovaná na 50 stranách, z čehož písemnou část tvoří cca 23 normostran, splňuje po formální i obsahové stránce své zadání. Cílem práce je vytvoření dámské kolekce, sestávající z ochranného oděvu, obuvi a doplňku, která bude respektovat jak bezpečnostní, tak estetické požadavky.

Studentka se v teoretické části práce zabývá historií skútrů, analýzou dostupného a motoristy využívaného ochranného oděvu, obuvi a doplňků, bezpečností a v neposlední řadě módním aspektem spojeným s používáním těchto dopravních prostředků. Věnuje se také rozdílnému vnímání skútrů z hlediska životního stylu u nás a v zahraničí. Jako velmi přínosné, především pro následující praktickou část, hodnotím vypracování dotazníku kvůli zjištění potřeb a názorů tuzemských uživatelů. Tato část práce je završena podrobným výčtem vhodných materiálů a nových technologických postupů, které se v současné době v motoristickém průmyslu využívají. Bohužel postrádám příklady ochranného oděvu, obuvi a doplňků, které jsou nabízeny konkurenčními firmami, ačkoli vím, že si studentka výzkum trhu provedla v rámci svých rešerší.

Po obsahové stránce Veronika velmi dobře zvolila a zpracovala všechny oblasti týkající se skútrů, jejich provozu a uživatelů, a připravila si tak dobrý teoretický základ pro svou další, designérskou, práci. Text však obsahuje řadu stylistických a gramatických nedostatků, což bohužel do jisté míry negativně ovlivňuje úroveň celé práce.

V praktické části autorka nejprve stručně objasňuje svůj designérský záměr, výběr názvu kolekce a charakterizuje cílovou skupinu uživatelů; poté jsou uvedeny inspirační zdroje a moodboard. Následující kapitola je věnována čistě popisu kolekce a její realizace. Pro dosažení profesionálního výsledku navázala studentka, v rámci práce na nejdůležitější

a nejnáročnější části – kabátu, kontakt s předním českým výrobcem oděvů pro motocyklisty. Tento krok byl bezesporu velmi důležitý jak pro vynikající výsledek, tak pro autorku samotnou, jelikož měla možnost projít celým procesem, od návrhu, přes konstrukci stříhu až po realizaci modelu. Po časově a technologicky náročných operacích vznikl produkt, který je propracován do nejmenších detailů a stoprocentně splňuje zadání práce. Je potěšitelné, že firma Psí Hubík uvažuje o zařazení kabátu do nově připravované kolekce. Dále je stručně popsán design obuvi a reflexní tašky, které dobře doplňují celkový vzhled kolekce. Větší pozornost by měla být věnována výběru kování na kabelce – konkrétně jde o tvarově vhodnější řešení spon popruhu.

Celá praktická část by si ovšem zasloužila bohatší obrazovou přílohu – skici, které, jak vím, jsou součástí studentčina sketchbooku, aby mohl čtenář posoudit vývojové fáze navrhování.

V závěru studentka uvádí, že z důvodu časově náročné realizace kabátu, kdy se objevily nečekané konstrukční potíže, nebyla schopná dokončit druhý pár obuvi, který je v praktické části práce zastoupen pouze návrhem a barevným řešením. Z tohoto důvodu jsem nucena přistoupit ke snížení známky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace ...B – velmi dobře.....

V(e) ...Praze... ..... dne ...2. 6. 2015.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte