

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Dominika Malovecká	
Studijní program	B8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design skla	
Forma studia	Prezenční Akad. rok	2014/15
Název práce	Geometrický soubor pracující se světlem	
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.	

Záměrem bakalářské práce Dominiky Malovecké je vytvořit prostorovou strukturu, která se světlem rozvádí do prostoru a má ve výsledku působit snovým ornamentálním dojmem. Nechce pracovat se systémem ve struktuře, ale spíše s jejím emocionálním vyzněním.

V teoretické části nás seznamuje s projekty, kterými se zabývala v posledním roce jako např. podpora či stabilita, ve kterém je ploché sklo do prostoru vyzvednuto hrubými větvemi a podobně. Poté se věnuje rešerši oblíbených autorů jako Lucie Svobodová, Zdeněk Sýkora u kterého si správně všímá jeho používání počítače jako pomocného nástroje a toho jak se přísný řád mění v náhodu. Ze zahraničních autorů zmiňuje i významově blízkého Chrisse Wooda a Španěla Davida Magana.

V praktické části si za cíl klade vytvoření vlastního dekoru či objektu, který autorka nazývá „dekorovým obrazem“. Rozhoduje se primárně na základě svých emocí, jelikož sama několikrát zmiňuje příjemné optické hledisko, jasnost a rovnocennost. Formálně se jedná o čtverce a trojúhelníky reliéfně vyzvednuté do prostoru. Pro autorku je nesmírně inspirativní art deco a jeho souvztažnost s architekturou. Autorka také směřuje k rezonanci na okolní architektonické plochy. Věc samotná by měla být zářivým krystalem se světelnou aurou, která bude rozvádět hru světla, barvy a barevných linií do svého okolí. Používá barevných fólií, tam kde by si minimalista vystačil s lomem barevného spektra v geometrickém tvaru. Pro Dominiku není důležitá forma minimální struktury, ale estetický potenciál světla, které sklo jenom roznese do komplexních rastrů, které se díky našemu pohledu mění v souvislosti s úhlem pohledu na daný objekt.

Na teoretickou část navrhuji D, praktickou část hodnotím C.

Balancuje tak na pomezí stabilní nestability a kontrastu věcí. Výsledkem má být napětí hmot ve vzájemné soudržnosti přičemž Adéla mluví o skleněných deskách o jakémisi zastřešení, držení koňskou žíní a podkovou. Věřím, že tento vizuálně sympatický přístup pracující s napětím hmot je schopen obstát v čase a přinést emocionální zážitek.

Teoretickou práci hodnotím jako C-dobře, praktickou práci hodnotím jako B-velmi dobře.

Návrh klasifikace *C*

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce *Stamm*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte