

Posudek oponenta bakalárskej práce – teoretická/praktická časť*

Jméno a příjmení studenta	Agáta Molčanová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Power of Icons		
Oponent práce	Mgr. Peter Šagát, PhD.		

Veľmi oceňujem autorský tvorivý ako aj konceptuálny prístup, ktorý je prítomný v celom rozsahu práce. Už úvodom stojí za povšimnutie imulz autorky ako aj prvotný citát. Teoretická časť sa nesie v duchu kritickeho uvažovania, neustáleho spochybňovania a uvedomovania si kontextu módy, odievania a reprezentácie. Grafická ako aj textová štruktúra pôsobí kontinuálne, logicky a nesie čitateľa k ambivalentným, relatívnym aj keď miestami konkrétnym záverom a hlbším reflexívnym úvahám. Práca s citačnou bázou je príznačná charakteru práce, je tu však na mieste poznámka o zahrnutí, respektíve zvážení do ďalšieho bádania predmetnej témy zakomponovať aj iné relevantné zdroje popredných kritičiek a kritikov z oblasti kunsthistorie, semiotiky a estetiky. Máme tu na mysli také mená ako Valerie Steele, Anne Hollander, Yunuyia Kawamura, Roland Barthes, Georg Simmel, Marita Sturken, Martina Pachmanová a ďalšie. Práca si vyžaduje do budúcnosti prehĺbovať znalosti v predmetnej ako aj v obdobných témach substancie módy ako komunikačného a sociálneho fenoménu, ktorý veľmi aktuálne akcentuje správanie sa súčasnej generácie mladých ľudí pod označením “Millennials”.

Praktická časť práce dostatočne relevantne a opodstatnene vystihuje zvolenú problematiku a reprezentuje celú škálu uvažovania nad témou, pričom ostáva otvorená novým ďalším riešeniam. Rád by som zdôraznil, čo je obdivhodné z hľadiska perspektív súčasného branding, že autorka pracuje so slovom “Coat” ako značkou kabátu. Takisto vyzdvihujem prácu s postmodernými ideami a istou “vyprázdnenosťou” v samotnom modelovom ponímaní. Moment obnaženého pleca - polovice hrudníka nepôsobí síce novátorsky, avšak vystúpením do priestoru a istou transgresiou získava na autentickeosti a jedinečnosti, čo je navyše doplnené o konceptuálnu pointu. Projektová fotodokumentácia nakoniec zvyrazňuje celkový charakter práce ako osobitého diela, veľmi pozitívne hodnotím výber modelu a vytvorenia akejkoľvek novej prosociálnej inkluzívnej nongendrovej energie. Takisto oceňujem aj sebareflexívny prístup, ktorý je zhrnutý v závere.

Návrh klasifikaceA.....

V(e) ..Bratislave..... dne28.05. 2015.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte