

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lenka Mlynarčíková	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér design obuvi/oděvu	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2013/14
Název práce	90's	
Oponent práce	MgA. Veronika Jakóbková	

Bakalářská práce Lenky Mlynarčíkové s názvem *90's* je vypracována na 46 stranách, z toho písemnou část tvoří 22 stran, včetně úvodu a závěru, čímž po formální stránce splňuje zadání. V teoretické části se studentka zabývá analýzou devadesátých let 20. století a zaměřuje se především na oblast hudby, nových technologií a módy. Ačkoli se autorka pokusila o rozbor podmínek a souvislostí spojených se vznikem módního trendu 90. let, bohužel se opomněla hlouběji věnovat společensko-sociálním aspektům, které bezesporu módu formovaly ve stejné míře. V závěru teoretické části jsou pak stručně shrnuty současné módní značky, které studentku v její práci inspirovaly. Tato kapitola by si ovšem také zasloužila větší pozornost. Poslední podkapitola, věnovaná hudbě, je také pojata velmi stručně. Ačkoli je zde avizováno, že smyslem textu není hudbu analyzovat, a má jít spíše o subjektivní pohled podpořený obrazovou přílohou, bylo by vhodné připojit k fotografiím i nějaký komentář, např. z jakého důvodu jsou vybrané hudební skupiny pro studentku důležité a do jaké míry ovlivnily její tvorbu; pouze z obrazové přílohy to bohužel není patrné. Písemná část práce také obsahuje řadu stylistických nedostatků, jako např. chybějící interpunkce, vynechaná písmena ve slovech, dokonce i absence některých spojek a nestejně mezery mezi odstavci, což má bohužel negativní vliv na úroveň celého projektu.

Praktická část práce je uvedena kapitolou „Úvod do praktické části“, která čtenáři velmi krátce objasňuje tvorbu modelů. V této části práce bych přivítala obsáhlejší prezentaci vlastních myšlenek, a také hlubší rozbor konkrétních prvků, které studentku při navrhování inspirovaly. Další podkapitoly jsou věnovány barevnosti, zvoleným materiálům a popisu jednotlivých návrhů, které jsou doplněny kresbami. Výsledné modely vypovídají o dlouhém a poctivém hledání, které vyústilo v ucelenou kolekci obuvi, oděvu a doplňků, které zahrnují kšiltovku, batoh a ledvinku. Je zde patrné studentčino zaujetí tématem, které je jí bezesporu velmi blízké. Kresbná dokumentace ovšem mohla být bohatší a popisnější.

Práci doporučuji k obhajobě.

Dotazy oponenta:

1. Jak konkrétně Vás při práci ovlivnila hudba, kterou jste zmínila v poslední podkapitole teoretické části?
2. V závěru píšete, že jste s výsledkem práce, až na nějaké nedostatky, spokojená. Mohla byste objasnit, o jaké nedostatky se jedná?

Návrh klasifikace C

V Holešově dne 4.6. 2014

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte