

Návrh interiéru sklepních prostor v divadle Reduta

Petr Miženko

Bakalářská práce
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav prostorového a produktového designu
akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petr Miženko**
Osobní číslo: **K11051**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Návrh interiéru sklepních prostor v divadle Reduta.**

Zásady pro vypracování:

*** Teoretická část**

A) Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti: analýza místa, mapové podklady, původní stav, fotodokumentace, zaměření, vyhodnocení jedinečnosti podmínek a vztahů v prostoru. Rozsah textu min. 7 stran A4 + mapové a obrazové přílohy.

B) Známé příklady stejných nebo podobných řešení a osobní vyhodnocení pozitiv a negativ pro vlastní inspiraci a užití? min. 3 příklady užití.
Rozsah textu min. 7 stran A4 + obrazové přílohy.

C) Historiografie daného problému s odkazy na zdroje použitých informací
(autor / dílo)

Rozsah textu min. 7 stran A4 + obrazové přílohy.

D) Osobní stanovisko – koncept návrhu (funkce vs. forma vs. účel vs. marketing, PR)

Rozsah textu min. 4 stran A4 + obrazové přílohy (ideálně kresby)

E) Průvodní zpráva k návrhu praktické části popisující zvolená funkční, konstrukční, technická, materiálová a barevná řešení, doporučené výrobní postupy a případné zhotovitele (min. 3 možnosti)

Rozsah textu min. 7 stran A4 + obrazové přílohy

Forma odevzdání – teoretická část:

* min. 32 normostran A4 textu + obrazové přílohy ve vazbě ve standartu UTB

* Praktická část

A) Návrh veřejného prostoru

B) Návrh detailu užívaného ve veřejném prostoru (zpracování návrhu ve výrobním, detailním technickém, konstrukčním a barevném řešení v měřítku 1:1)

C) Požadované konzultace s externími odborníky (min. 3 x)

Forma odevzdání – praktická část:

A – Rozsah odpovídající architektonické studii, výkresová dokumentace v měřítku 1:50 a větší, kresebné návrhy, technické a konstrukční řešení, koncept barevnosti a osvětlení, prokázání proveditelnosti potvrzením možných zhotovitelů (min. 2 odborná stanoviska)

- 2 x A3 paré, vazba ve standartu UTB s přílohou digitální kopie paré, minimálně 2 ks

plakáty B1 (100 x 70 cm) pro účely prezentaci díla a tedy s maximálním PR efekt

- Model navrženého řešení 1:50 a větší (upřesnění podle typu zadání)

B – Výkresová část v potřebném rozsahu pro vysvětlení navrženého řešení, libovolný formát ne menší než A3, fotodokumentace

-Model v měřítku 1:1 včetně barveného řešení resp. odpovídající povrchové úpravy
Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 ks obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady – JPG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a v angličtině, rok obhajoby, osobní email, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

- 1) GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. ISBN 184533-134-6.1
- 2) GEHL, Jan, GEMZOE, Lars. *Nové městské prostory*. Brno: ERA, 2002.
- 3) LOU, Michel. *Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light*. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
- 4) MORAN, Nick. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
- 5) NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb, 2. české vydání*, Praha: Consult invest, 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
- 6) ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. *Veřejné prostory v územně plánovacím procesu*. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

12. prosince 2013

Termín odevzdání bakalářské práce:

16. května 2014

Ve Zlíně dne 12. prosince 2013

doc. MgrA. Jana Janíková, ArtD.

děkanka



Ing. arch. Michael Klang, CSc.


ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 11.3.2014

PETR MIŽENKO 

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělěčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

V bakalářské práci jsem se zabýval návrhem interiéru v historickém sklepení divadla Reduta v Brně. Důležité bylo zachovat jednoduchost a přehlednost návrhu. Velký důraz byl kladen na konstrukci, použité materiály, nové technologie a jednoduchou barevnost.

Klíčová slova: sklepení, interiérový design, historický objekt, vinárna, minimalismus, jednoduchost.

ABSTRACT

For my bachelor thesis I was responsible for designing the interior of a historical basement which is situated underneath the Reduta theatre located in the city of Brno. The most important points were to conserve simplicity and clarity of design. Great emphasis was placed on design, materials, new technology and a simplistic colour scheme.

Keywords: cellar, interior design, historic property, wine bar, minimalism, simplicity.

Děkuji všem.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Zlín, 1. květen 2014

Petr Miženko

OBSAH

ÚVOD	11
I TEORETICKÁ ČÁST	12
1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU	13
1.1 ANALÝZA MÍSTA - URBANISTICKÉ KONTEXTY	13
1.2 MAPOVÉ PODKLADY.....	14
1.3 PŮVODNÍ STAV	18
1.3.1 Dispozice.....	18
1.3.2 Průčelí Reduty.....	19
1.3.3 Boční průčelí Reduty.....	21
1.3.4 Sklepní prostory v Redutě.....	22
1.4 ZAMĚŘENÍ.....	25
1.5 VZTAHY V PROSTORU.....	26
2 PŘÍKLADY PODOBNÝCH ŘEŠENÍ	27
2.1 RESTAURACE A VINÁRNA BAROKO	28
2.2 U DŘEVĚNÉHO ORLA	29
2.3 THE PUB BRNO.....	30
2.4 RESTAURACE KUPÉ.....	31
2.5 POD RADNIČNÍM KOLEM	32
2.6 TINTO.....	33
2.7 NEKONEČNO.....	34
2.8 TWO FACES	35
2.9 ČERNOHORSKÝ SKLEP	36
2.10 RESTAURANT LA BOUCHÉE.....	37
3 HISTOGRAFIE	38
3.1 BUDOVA REDUTY.....	38
3.2 SKLEPNÍ PROSTORY V REDUTĚ	41
3.3 ZELNÝ TRH.....	42
3.4 PODZEMNÍ PROSTORY POD ZELNÝM TRHEM	44
4 KONCEPT NÁVRHU	54
4.1 KONCEPT BARU	55
4.2 „LAHVOVÉ“ SVÍTIDLO	58
5 PRŮVODNÍ ZPRÁVA K NÁVRHU	60
5.1 FUNKČNÍ ŘEŠENÍ	60
5.2 KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ.....	61
5.3 TECHNICKÁ ŘEŠENÍ	61
5.3.1 Zemní práce.....	61
5.3.2 Základy.....	61
5.3.3 Svislé konstrukce	61
5.3.4 Vodorovné plochy	62
5.3.5 Příčky	62
5.3.6 Úpravy povrchů.....	62

5.3.6.1	Omítky	62
5.3.7	Izolace proti vlhkosti	62
5.3.8	Izolace tepelná a hluková	63
5.3.9	Konstrukce truhlářské	63
5.3.10	Konstrukce zámečnické	63
5.3.11	Podlaha z litého teraca	63
5.3.12	Podlaha z lité stěrky	63
5.3.13	Keramické obklady	63
5.3.14	Obložení z corianu®	64
5.3.15	Nátěry	64
5.3.16	Malby	64
5.4	MATERIÁLOVÁ A BAREVNÁ ŘEŠENÍ	64
5.4.1	Beton	64
5.4.2	Nerez ocel	65
5.4.3	Corian®	65
5.4.4	Podlaha z lité stěrky	65
5.4.5	Lité teraco	66
5.4.6	Dřevo	66
5.4.7	HPL deska	67
5.4.8	Sklo	67
5.4.9	Bezpečnostní sklo	68
5.4.10	Železo	68
5.4.11	Keramické obklady	68
5.5	ZHOTOVITELÉ	69
5.5.1	Podlahy z lité stěrky	69
5.5.2	Podlaha z litého teraca	69
5.5.3	Dřevěné prvky baru	69
5.5.4	Nerezové prvky baru	69
5.5.5	Pult na přípravu nápojů	69
II	PRAKTICKÁ ČÁST	70
6	ARCHITEKTONICKÁ STUDIE	71
6.1	POSTUPNÉ NÁVRHY INTERIÉRU	71
6.2	PŮVODNÍ NÁVRHY	72
6.3	TVAROVÉ ŘEŠENÍ	74
6.4	DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ	74
6.4.1	Bar	75
6.4.2	Malá galerie	77
6.4.3	Posezení pro hosty	77
6.4.4	Toalety	79
6.4.5	Sklad pro uložení surovin	79
6.4.6	Výtah	79
6.5	VARIANTY PRO VSTUPY A ZÁSOBOVÁNÍ SKLEPU	80
6.5.1.1	Stolový výtah	80
6.5.1.2	Vstupy do sklepení	81
6.6	TECHNICKÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ	83
6.6.1	Vzduchotechnika	83
6.6.2	Toalety	84

6.7	KONCEPT BAREVNOSTI A OSVĚTLENÍ.....	87
6.7.1	Barevnost.....	87
6.7.2	Osvětlení	88
6.8	VLASTNOSTI POUŽITÝCH MATERIÁLŮ.....	90
6.8.1	Corian®.....	90
6.8.2	HPL desky	91
6.9	MOBILIÁŘ	93
6.9.1	Křeslo a židle.....	94
6.9.1.1	Křeslo Merano	94
6.9.1.2	Židle Merano.....	96
6.9.2	Stůl	97
6.9.3	Věšák.....	98
7	KONEČNÁ VERZE A POHLEDY	99
8	PROKÁZÁNÍ PROVEDITELNOSTI.....	101
8.1.1	Growshop, Zlín	101
8.1.2	IMOS Brno, a.s.	101
9	NÁVRH DETAILU UŽÍVANÉHO VE VEŘEJNÉM PROSTORU	104
10	KONZULTACE S EXTERNÍMI ODBORNÍKY.....	108
	ZÁVĚR	110
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	111
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	113
	SEZNAM OBRÁZKŮ	114
	SEZNAM PŘÍLOH.....	122

ÚVOD

Ke zpracování mnou vybraného tématu patří kousek historie města Brna. Místo tak slavné, na němž vyrostla brněnská Reduta, začíná na křižovatce obchodních cest, které se již od 13. století pyšní svou zdokumentovanou historií. Já sám mám na toto místo krásné vzpomínky. Právě kolem Reduty vedla moje každodenní cesta do střední školy. Měl jsem tedy možnost poznat atmosféru tohoto místa už od brzkých ranních hodin, kdy probíhalo poetické rozbalování stánků na tržnici za rozbřesku, a i můj návrat se převážně shodoval s úklidem trhů po celém dni provozu. Někteří Brňané nazývají toto místo bříškem Brna, každodenně se na Zelném trhu předkládá hostina především v podobě ovoce a zeleniny. Místo si tedy uchovává roli trhu od svého počátku až do dnů dnešních. Každý návštěvník, který putoval do Brna, měl možnost začlenit se do vzájemného obchodu. Ten byl také důvodem vzniku zájezdního hostince neboli taverny – dnešní Reduty.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU

1.1 Analýza místa - urbanistické kontexty

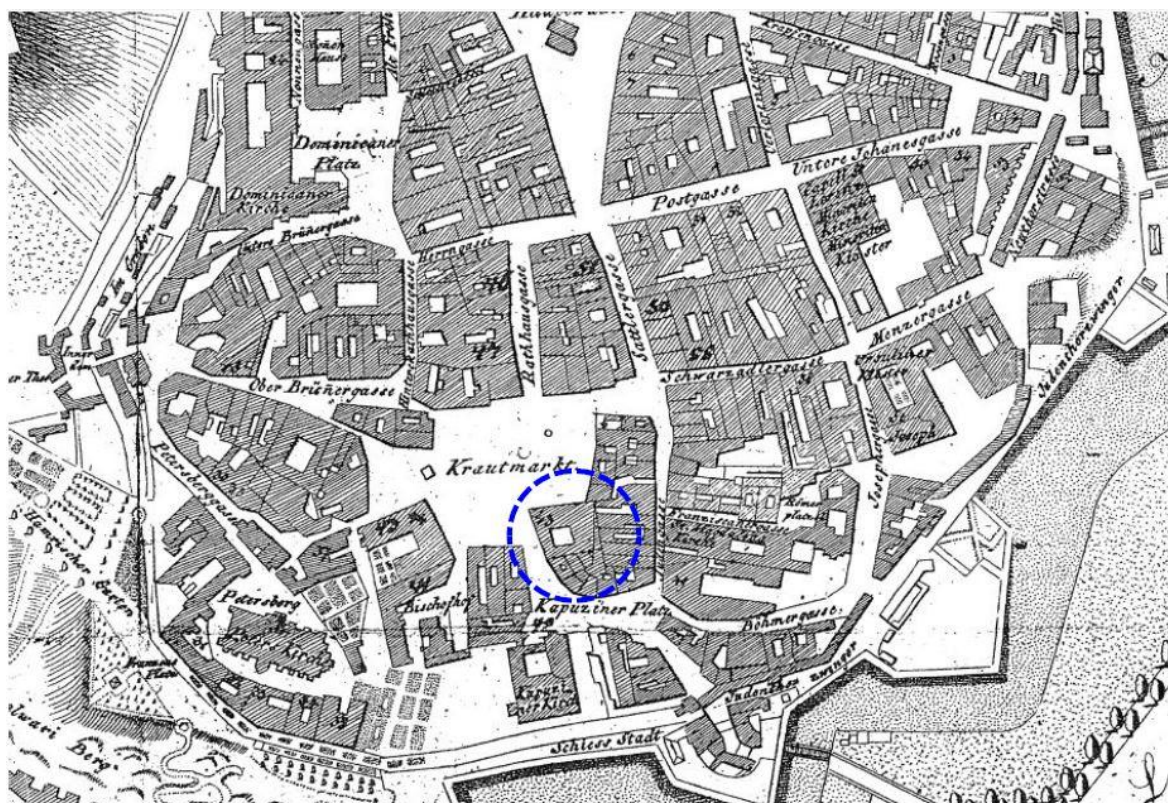
„Brněnská Reduta zaujímá na Zelném trhu a současně i na Kapucínském náměstí nárožní pozici, která je svým způsobem výjimečná. V intaktně dochované historické půdorysné osnově obou sousedících náměstí vyniká exponovaná poloha Reduty jako spojovacího kloubu či svorníku oněch dvou významných městských prostorů. V těchto místech jsou zakódovány a doloženy počátky urbanizace raně středověkého Brna a jeho tisícileté stavební historie. Jaké zde byly důvody k tak originální a prostorově členité skladbě zástavby? Nepochybně sehrály svoji úlohu dávné trasy evropských obchodních cest, které se na území historického Brna sbíhaly a protínaly. Také to musely být obchodně tržní funkce v podhradí prvního brněnského hradu na Petrově, které vyžadovaly dostatečné a chráněné prostranství. Skladbu zástavby tehdy ještě neovlivňovaly direktivy pravoúhlých lokátorských systémů, nýbrž dílčí lokace s nepravidelnou, avšak ekonomicky efektivní parcelací. Je pozoruhodné, že původní stavební čáry, vytvářející onu prostorovou originalitu, se po celá staletí nezměnily. Také současný regulační plán městské památkové rezervace Brno je zdůrazňuje a chrání do budoucna. Pouze jednu změnu zaznamenáváme – a to vznik ulice Květinářské po zrušení masných krámů v polovině 19. století, čímž Zelný trh získal druhou spojnicí s dnešní Masarykovou ulicí.

K historicko-urbanistickým souvislostem, které budově Reduty vytvářejí tak exkluzivní pozici, patří ovšem také kulturně společenské poslání a architektonicko-kompoziční vztahy s bezprostředním okolím. V tomto ohledu vnímáme Redutu spolu s areálem Moravského zemského muzea a divadlem Husa na provázku jako důležitý kulturní soubor nadměstského významu. Soubor sám tvoří současně podnož národní kulturní památce Petrov, se kterou zůstává v obecném povědomí vizuálního symbolu města. Stále více si uvědomuji, jak silný i působivý vztah mají vůči sobě divadlo Reduta a kašna Parnas. Slavné barokní sochařské dílo Johanna Bernharda Fischera z Erlachu z let 1690 – 1695, plné symboliky a iluzionismu, vyzařující až divadelní patos bájných dějin lidstva, konvenuje poslání blízké Reduty. Kamenné divadlo kašny v exteriéru vítá a směřuje diváky do živého divadla v interiéru Reduty.“¹

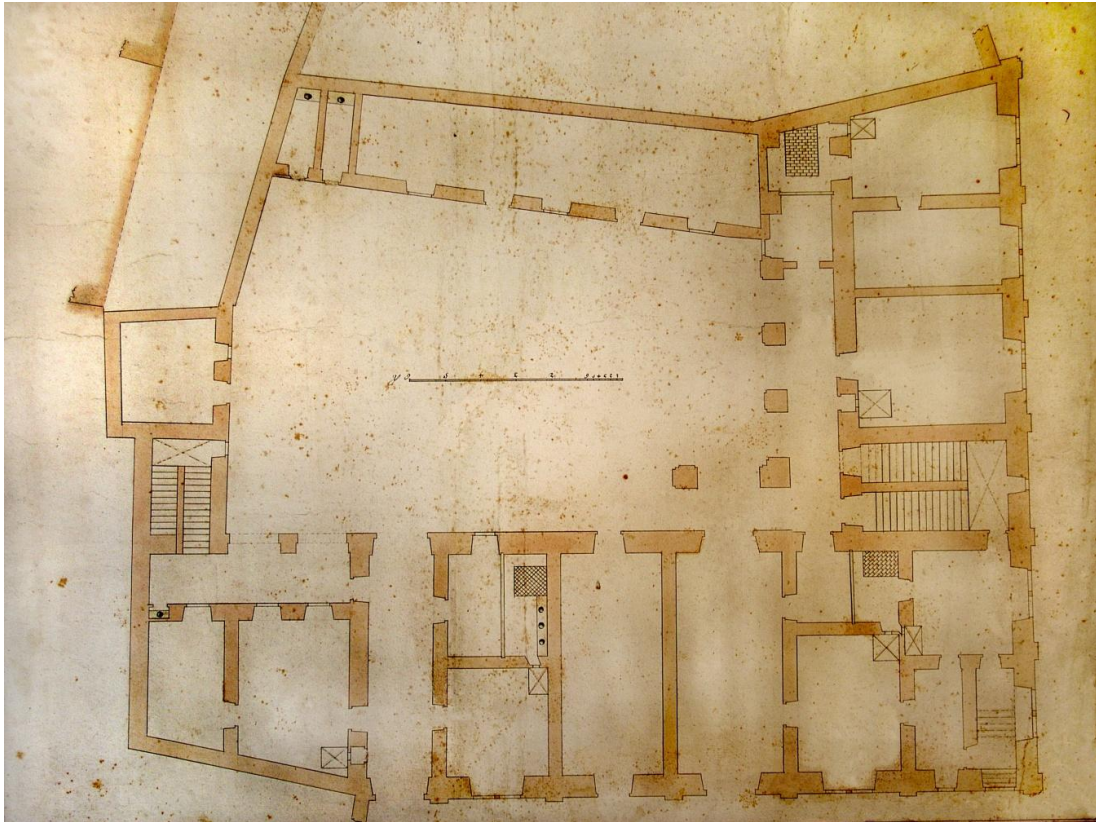
1.2 Mapové podklady



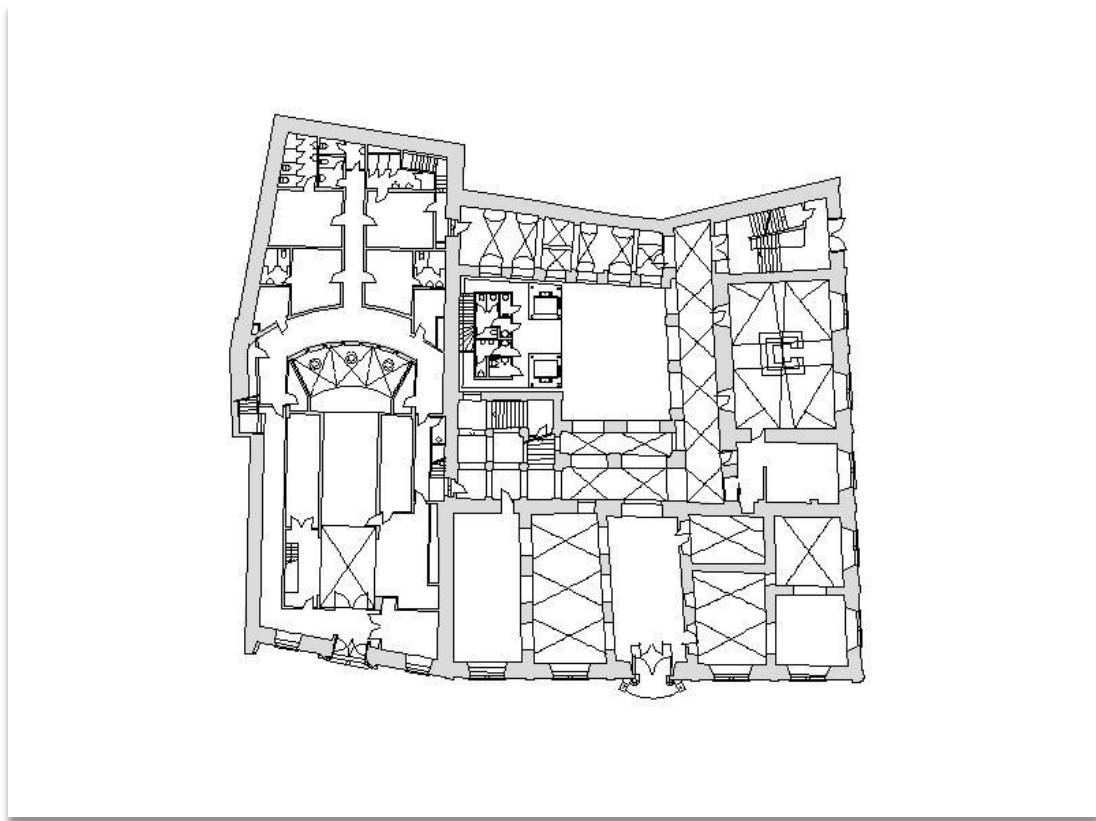
Obr. 1 Letecká mapa Zelného trhu s Divadlem Reduta, situace v r. 2014, in Google Maps



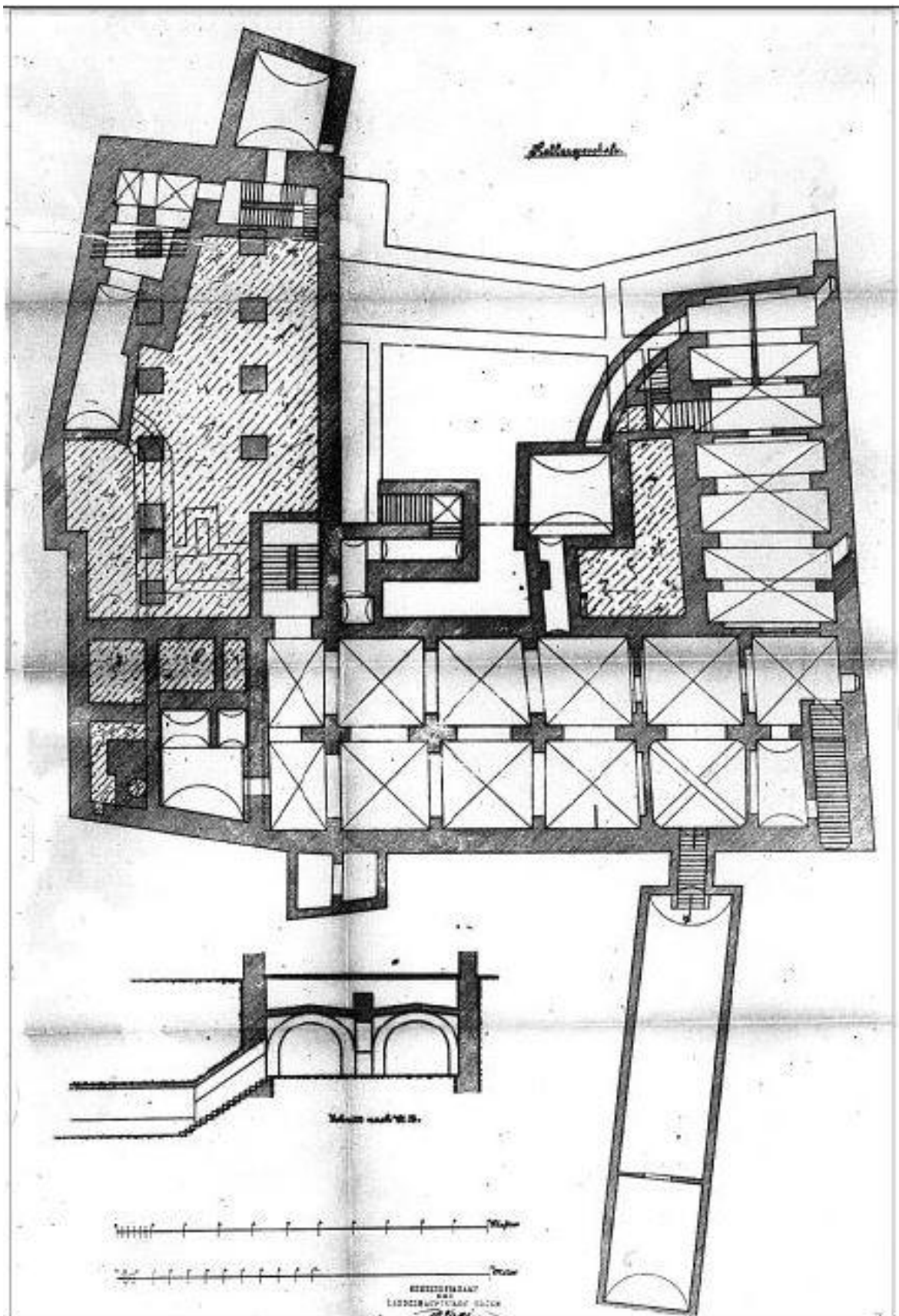
Obr. 2 Situace Reduty na plánu Brna z r. 1824



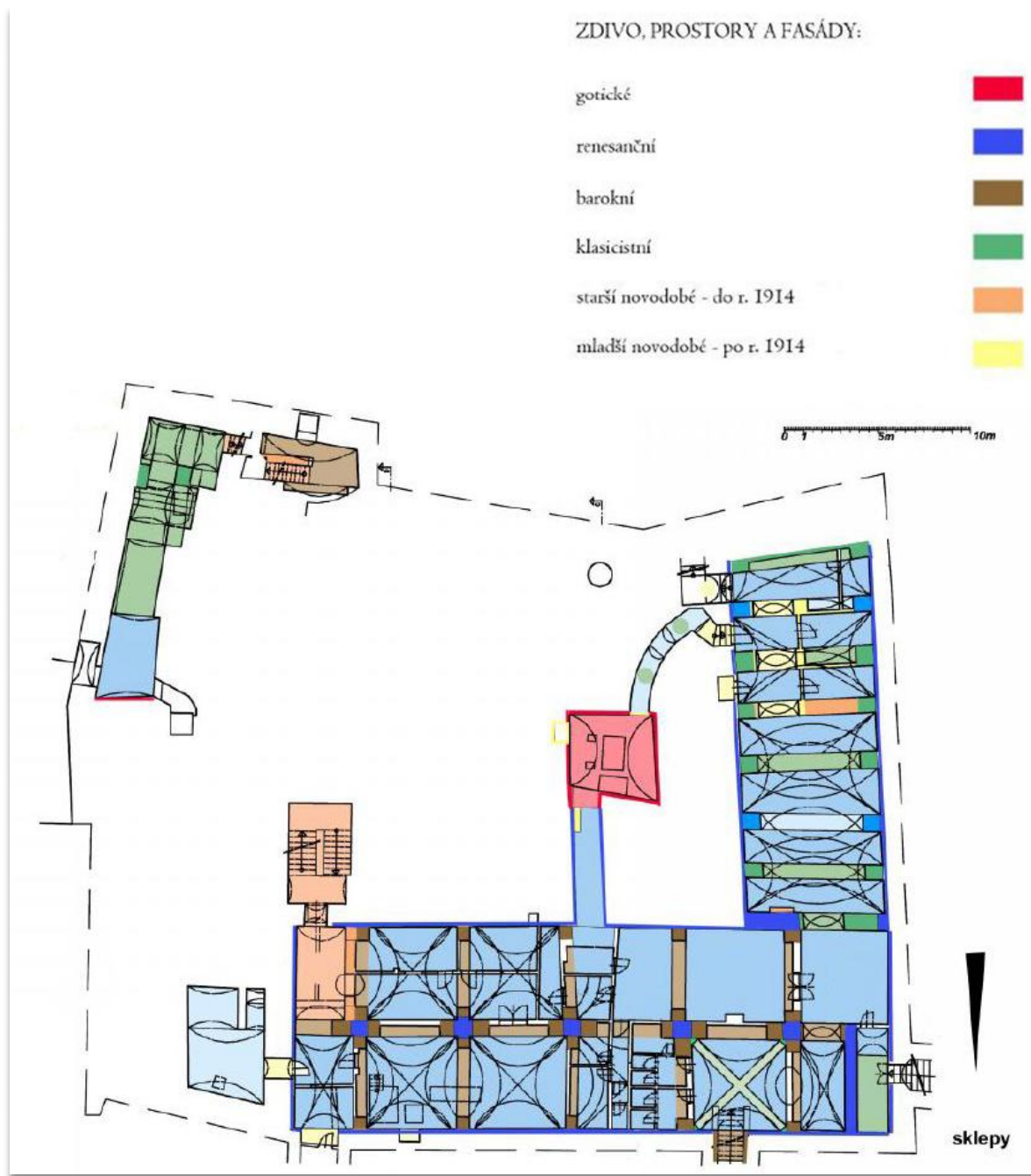
Obr. 3 Plán městské taverny, před stavbou divadla r. 1735, půdorys přízemí



Obr. 4 Divadlo Reduta, stav po r. 2005, půdorys přízemí



Obr. 5 Plán sklepení Reduty, půdorys a řez, měřeno v sázích a metrech, r. 1891



Obr. 6 Plán stavebně historického vývoje sklepení, půdorys

1.3 Původní stav

1.3.1 Dispozice

Budova Reduty se nachází v historickém jádru Brna. Její přesné situování je v jižní části centra a to přímo na rozích dvou náměstí, nynějšího Zelného trhu (bývalého Horního náměstí) a současného Kapucínského náměstí (bývalého Uhelného trhu). Lze tedy označit toto místo jako nejvíce exponované.

Dispozice objektu jasně vychází z regulovaných linií obou náměstí. Vnitřní dvůr budovy je obklopen čtyřmi křídly. Východní křídlo je tvořeno hloubkovým trojtraktem a je nejmladší, křídlo západní je dvoutraktové a severní křídlo je jednoduchý šířkový vícetrakt. Jižní křídlo, které je jednotraktové, bylo v průběhu historie mnohočetně přestavováno a celý vnitřní čtvercový dvůr je nyní vyplněn novodobým klasicistním schodištěm. *„Nynější divadelní hlediště v severním křídle je sálem někdejší Reduty, kdežto hala a prostory ve východním křídle zaujímají místo zmizelého, původem barokního divadla.“²*

Na obou stranách dvoupatrové budovy je hmota zastřešena sedlovými střechami, které mají společnou průběžnou korunní římsu. Z každého místa Zelného trhu a rohu Radnické ulice je možno sledovat severní křídlo budovy s hlavním vstupem. Naopak západní stěna domu je pohledová pouze z vrchní části Horního náměstí a části Uhelného trhu.

Nyní vedou do budovy Reduty dva vstupy. Jeden je hlavní a druhý vedlejší. Hlavní vstup se nachází v severním křídle a je tedy přístupný z většího z obou jmenovaných náměstí – Zelného trhu. Vedlejší vstup je součástí západního křídla a je proveden dodatečně s možností vstupu z menšího náměstí.



Obr. 7 Pohled na Redutu a kašnu Parnas na Zelném trhu

1.3.2 Průčelí Reduty

Hlavní vstup do Reduty se nachází na dvoupatrovém křídle s osmi osami. Mezi třetí a čtvrtou osou zleva dochází k půdorysnému zalomení. Rytmus tří posledních os za tímto lomem jemně zrychlí. Z levé strany je průčelí vymezeno spojením sousedního objektu. Sousední dům je mírně povysazen do uliční linie. Roh, tedy spoj severní a západní stěny, končí vlastním volným nárožím. Dosažení členitosti v horizontálních liniích je docíleno novodobým soklem z pískovce a římsou rozdělující přízemí a první patro. Nad okny je pískovcová římsa, která je podél okenních os nesena pilastry. Průčelí je završeno konzolovou hlavní římsou, jež uzavírá horizontální členění pod sedlovou střechou.

Hlavní vstup je umístěn asymetricky a to z důvodu mladších stavebních změn provedených v dobách barokních. Přesto vstup nepůsobí nijak rušivě, ba naopak jeho umístění do pravé strany průčelí pod třetí osu opticky vyvažuje celou budovu. Uprostřed vstupního portálu se nachází městský znak, který zároveň tvoří klenák, jenž dosedá do půlkruhových říms a ukončuje tak rozvinutou archivoltu. Postranní pilastry s ionskými hlavicemi končí na patnicích v tvarech kosodélníků, před nimi stojí sloupy s ionskými hlavicemi. Na samotném vršku portálu je portik s balkónkem podpíraným kartuší s mušlí.

„Zalamované kladí zatěžuje zábradlí prolamované ovály jako balustráda, spolu s piliřky je dekorují voluty a palmetové i listové motivy, kdežto podhled balkonu pokrývá proplétaná páska, krajní piliřky nesou kanelované vázy vroubené vejcovcem. Portálu hlavního vstupu pod krajní osou zleva sekunduje novodobý historizující portál vedlejšího vstupu, v tomto případě však jednodušší - bez balkonu. Stlačenou, spolu s ostěním měkce profilovanou archivoltu zatěžuje reliéfní znak města v boltcové kartuši. Ionské polosloupy vynášejí zalamované kladí s nezbytným vlysem. Vlevo od portálu je druhotně usazen stylizovaný reliéfní znak řeznického cechu, respektive znamení masných krámů, existujících ještě v minulém století v bezprostředním sousedství.“³ Všechna okna v přízemí jsou obdélníkového tvaru, sdružená, po stranách mají ústupková pískovcová ostění. Ostění končí u podokenních říms s profilem lalošky. V případě nadokenních říms je užit oblíbený renesanční princip nízkého překladu s vynesenou římsou, ozdobenou reliéfními znaky města Brna. Přízemní okna jsou chráněna jednoduchými mřížemi. Mříže jsou tvořeny provlékanými železnými pruty skládanými do diagonálních směrů. Tato mřížová ochrana je usazena co nejbližší k samotnému rámu okna. Ve výšce prvního a druhého podlaží jsou okna po výšce sdružená díky klasicistní šambráně. Rozdíl v tvarosloví oken jednotlivých pater je patrný na první pohled. Nejvýše umístěná okna na průčelní fasádě mají oválný tvar a plní funkci nadsvětlíku. To nám jasně dává najevo rozměry vnitřního reprezentačního sálu ukrývajícího se v útrobách severního křídla. „Okenní otvory se stlačenými oblouky v prvním patře rámuji ve výrazu ploché, geometricky profilované šambrány s uchy a kapkami. Suprafenestry charakterizují vavřínové girlandy s terčíky a mušlemi, jakož i vysoké stylizované klenáky podepírající segmentové vyduté římsy. Subtilní podokenní římsy spočívají na pilastřících, jež flankují hladké vystouplé obdélné parapetní výplně. Okna přízemní jsou dvoudílná s ventilacemi, po výšce šestitabulková, atypická, členěná symetricky do latinského kříže.“⁴ V prvním patře jsou okna klasicistního tvaru – v horní části zaklenutá paprskovitým tvarem, který dále pokračuje drobnějšími čtvercovými tabulkami, členěnými motivem latinského kříže. Motiv paprskovitého členění se objevuje i na oválných oknech ve druhém patře.

Všechny kamenné části na průčelí jsou ponechány v barvě surového pískovce s jemně opracovaným povrchem. Barva fasády prvního a druhého podlaží je světle šedá s nádechem modré. Plochy štukově opracovaných okenních šambrán jsou v bílé barvě. Přízemní podlaží má barvu světlejší šedá s nádechem café latté. Tato barevnost byla před poslední rekonstrukcí zcela jiná.



Obr. 8 Průčelí Reduty

1.3.3 Boční průčelí Reduty

Celé západní křídlo Reduty je vymezeno dvěma body. Z jedné strany to je rohové nároží zasahující do Zelného trhu, ze strany druhé – napravo, je to sousedící dům. Fasáda je rozdělena šesti osami podobným způsobem jako čelní strana domu. Římsy přechází z hlavního průčelí po celé venkovní viditelné straně. Sdružená okna barokního tvarosloví jsou v prvním patře, v přízemí jsou okna členěna stejně jako v hlavním průčelí. Na poslední pravé ose je okno vybourané, chybí parapet, celý tento prostor je změněn na dvoukřídlé dveře, kterým je ovšem ponechána část horního portálu včetně nadokenní římsy. Tím se lehce narušuje symetrie západního křídla. První dvě římsy, které jsou nad okny vlevo, mají dochovaný znak města Brna. Ostění oken prvního patra navazuje na okna přízemní. Nadokenní římsy oken v prvním patře jsou rozdílné. Krajiní páry přerůstají do trojúhelníkovitých frontonů, prostřední pár říms zůstává v oválných výplních. Barevné řešení západního průčelí je totožné s hlavním průčelím. Základní nátěr je světle šedý s modrým nádechem v kombinaci s nátěrem světlejší šedé s nádechem café latté.



Obr. 9 Boční průčelí Reduty

1.3.4 Sklepní prostory v Redutě

Historicky nejzachovalejší částí budovy Reduty s minimem stavebních úprav a zásahů je sklepení. Úroveň podlah sklepních prostor se pohybuje v rozmezí od -5,3 m do -9,5 m od ± 0 . Sklepení, do kterého navrhují koncept řešení, je po rekonstrukci z let 2003 až 2005. Nosné zdi z režného cihlového zdiva, polosloupky, klenby a otvory jsou vyvedeny bez přiznaných defektů z časů minulých. Zdi i klenby jsou čisté, spáry mezi cihlami dotáhnuté. Podlahu tvoří betonové dlaždice, které jsou kladeny na štěrkový násyp. V prostoru kolem zdí a sloupů nejsou dlaždice položeny až do rohů, ale je ponecháno místo na kačírek, který napomáhá k provzdušnění podlahy a zamezuje tak případnému vzlínání zemní vlhkosti do zdiva. Ve výšce cca 145 cm od úrovně podlahy jsou nataženy elektrické rozvody. Kabeláž je na určitých místech vyvedená do vrcholku

kleneb, kde jsou umístěna přisazená technická svítidla s plastovou mřížkou. Prostor hlavního sklepení je minimálně osvětlen pomocí 20 kusů těchto svítidel. Vypínače k jednotlivým světelným okruhům jsou ve standardní výšce 120 cm od úrovně podlahy. V prostoru celého sklepení se nachází zelené bezpečnostní značení s vyznačením únikových cest. Jedna z cest vede na přístupové schodiště. Chodba se schodištěm se nachází na samém okraji budovy v západním křídle Reduty. Stěny této chodby jsou omítnuty nátěrem klasické bílé barvy. Schodiště je ponecháno v surovém stavu – tj. lité betonové, bez povrchové úpravy či obložení. Ve směru sestupu do sklepení je po naší pravé ruce osazeno ve výšce 105 cm od stupnice jednoduché zábradlí, které je přerušeno v místech podesty.



Obr. 10 Západní část sklepení Reduty

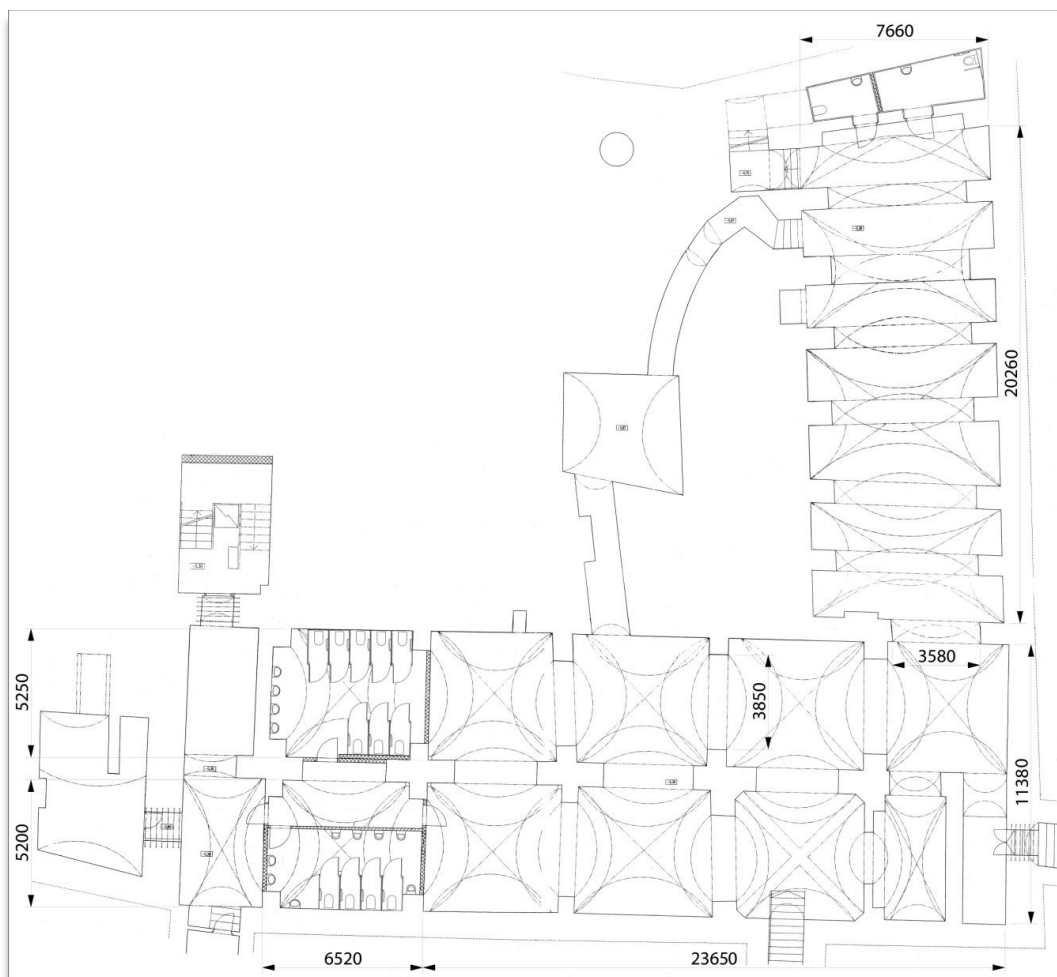


Obr. 11 Severní část sklepení Reduty

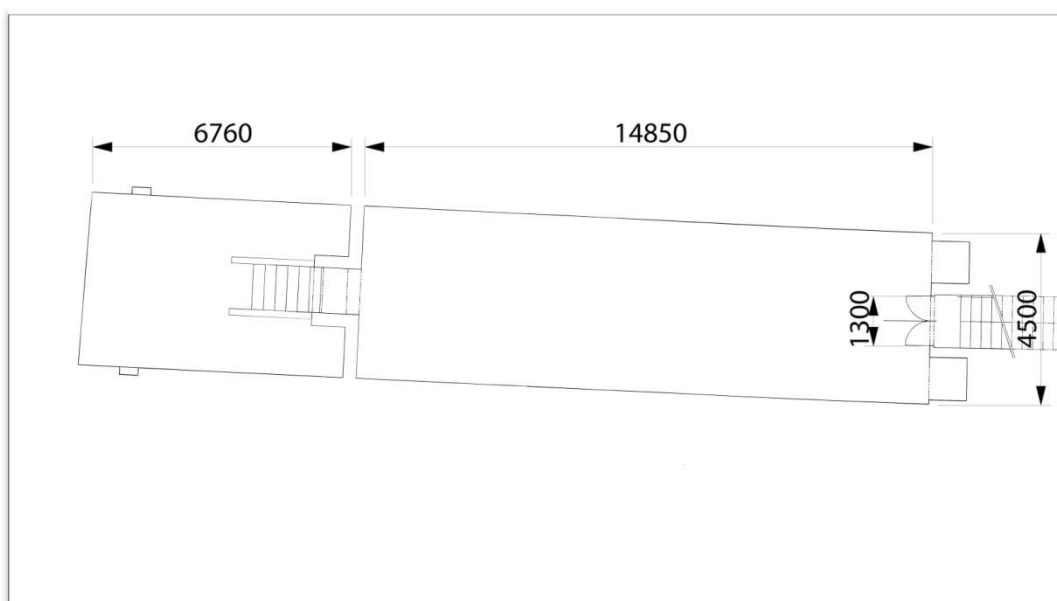


Obr. 12 Hlavní chodba vedoucí do sklepení Reduty

1.4 Zaměření



Obr. 13 Základní kóty



Obr. 14 Základní kóty

Plocha sklepních prostorů byla zjištěna na základě zaměření jednotlivých místností.



Obr. 15 Půdorys sklepení

1.5 Vztahy v prostoru

Interiér celého sklepení je vymezen daným členěním prostoru, proto jsem směr hlavního dění do západní části sklepu, kde je prostor centrálně situován a rozčleněn dle dispozic odpovídajícím provozu za barovým pultem. Celý provoz je tedy rozdělen na části zásobovací, doplňovací, přípravnou, servírovací, obsluhovací a místo k usazení hostů. Ti mají možnost výběru sezení za barem či klasického posezení u stolu v severní části sklepení. Části sklepení, které jsou dispozičně spjaty s provozem, osvětlují zdroje světla rozmístěné v přesně určeném rastru tak, aby bylo docíleno optimální světelné intenzity. Celkové zařízení prostoru je spjato s provozem. Prostor slouží jako vinárna a bar s přípravnou džusů z čerstvého ovoce a zeleniny. Mobiliář, který je součástí výbavy, pak umožňuje různé varianty sestav dle dané situace. Prostor není nijak zvlášť členěn do zón, jelikož je severní část dělena nosnými sloupy kleneb a další rozdělení by nepřispělo k plynulosti provozu. Sociální zařízení pro personál, hosty včetně lidí odkázaných na invalidní vozík, je v dostatečné blízkosti.

2 PŘÍKLADY PODOBNÝCH ŘEŠENÍ

Podobné provozovny, které se nachází ve sklepeních, jsem hledal v jádru historického centra Brna. Vytipoval jsem si tedy několik míst, která jsou mezi Brňany známá a oblíbená. Zkoušel jsem najít společné znaky těchto prostor, pominu-li to, že všechny se nachází ve sklepení. V tištěných publikacích i na internetu je takových příkladů spousta.

Mě však zajímalo, jak se tato místa vzájemně odlišují mezi sebou i přes to, že se nachází v tak malé lokalitě, jakou je brněnské centrum. Všechny podniky vybrané jako příklad mají podobně zařízený interiér: kontrastně použité materiály, podobně volené povrchové úpravy, podobná funkční, konstrukční, technická a barevná řešení. Takřka všechny interiéry byly řešeny v přírodních barvách zemitých odstínů, což napomáhá docílit intimnějšího prostoru a navodit správnou atmosféru místa.

2.1 Restaurace a vinárna Baroko

V centru Brna je dost sklepních provozoven, ale jen málokterá je citlivě zrenovována a obnovena v moderním pojetí. Ve vinárně Baroko se zrcadlí staletá minulost, převedená pro potřeby restauračního provozu současnosti. Prostory, do nichž host vchází, byly součástí sklepení minoritského kláštera sv. Janů, který byl založen v době prvního rozmachu řádů minoritů v Čechách, již před rokem 1230. Atmosféra celého sklepení je velice příjemná díky užití vhodně volených materiálů. Kontrast rezného cihlového zdiva kleneb s bíle omítnutými zdmi je doplněn mléčným sklem, které rozvádí rozptýlené světlo do celého prostoru. Díky této kombinaci působí interiér na návštěvníka uceleným, jednoduchým a čistým dojmem. Bar je nasvícen shora i po stranách, v klenbách umístěné reliéfy jsou nasvíceny bodově. Celý zaklenutý prostor je nasvícen centrálně.

Pro zařazení interiéru nábytkem byly voleny masivní dřevěné stoly mořené tmavě hnědou barvou, pro výslednou úpravu byl použit transparentní lak s leskem. Židle jsou ve stejném odstínu jako stoly, avšak sedák je ocalouněný světle béžovou kůží. Prostírání na stolech je jednoduché. Celý prostor restaurace je ideální k pořádání večírků, podnikových akcí, rautů a svateb.



Obr. 16 Restaurace a vinárna Baroko

2.2 U Dřevěného orla

Pivní a steakový bar U Dřevěného orla se nachází přímo v centru Brna. Sklepní prostor je v suterénu Obchodní galerie Orlí. Vchod z ulice Orlí je velice nenápadný, proto překvapí samotný sestup do hlubokých, kde je prostor z 13. století. Tento podnik je ovšem rozdělen na dvě části. První, restaurační část se nachází v přízemí, v dolní – sklepní části – se nachází pivnice.

Celý interiér je zařízen masivním dřevěným nábytkem. Nástěnná světla vypadají jako ručně kovaná a světelné kužely, směřující do klenebního zalomení, navozují a zdůrazňují historickou atmosféru místa. Celý prostor působí hřejivým dojmem a to hlavně díky použití barev zemitých odstínů a střídmosti v použití doplňků jak na stolech, tak i v celém interiéru.

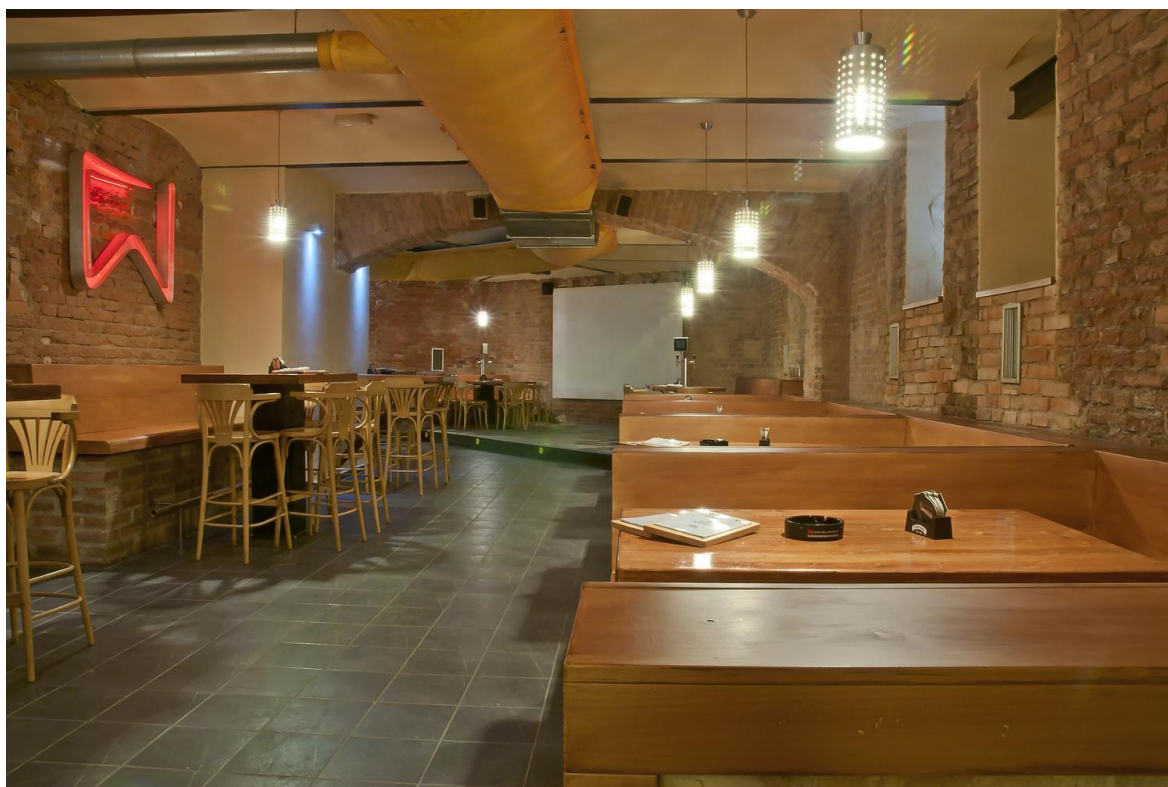


Obr. 17 U Dřevěného orla

2.3 The Pub Brno

Sklepní bar se nachází v samotném centru Brna jen několik málo minut chůze od náměstí Svobody. Jeho poloha je tedy více než vyhovující. Historický sklep však ztratil svou nedávnou rekonstrukcí své kouzlo. Z režného zdiva zůstaly neomítnuty jen některé kusy klenebního pasu, což je dle mého názoru škoda. Zajímavost vyskládaných cihel do klenebního oblouku nám tedy zůstává skryta pod vrstvou bílé omítky a režné zdivo můžeme sledovat jen na vertikálních zdech.

Zdejší interiér je taktéž zařízen dřevěným masivním nábytkem, avšak kombinace sedacího mobiliáře od firmy TON společně s dřevěnými lavicemi se mi nejeví úplně šťastnou. Prostor poskytuje místo pro celkem 19 stolů, nad každým z nich je umístěno stropní svítidlo, které poskytuje dostatek osvětlení. Dlažba použitá v tomto sklepení je tmavá keramická dlaždice, která se svou texturou a barevností zcela nehodí do takového místa a potlačuje unikátnost daného prostoru.



Obr. 18 The Pub Brno

2.4 Restaurace Kupé

Tato restaurace využívá interiér sklepního prostoru zcela přirozeně. Nenásilné úpravy, které byly prováděny na cihlovém zdivu, jsou k nepoznání, takže v tomto ohledu nic nenarušuje naše vnímání. Větší plochy cihlových zdí slouží jako výstavní místa pro abstraktní obrazy, jež ozvláštňují daný interiér.

Osvětlovací tělesa jsou rozmístěna v klenbě tak, že dohromady dostatečně prosvětlují celý prostor. Nábytek je trubkový v kombinaci s dřevěnou překližkou. Restaurace je zaměřena na orientální vegetariánskou kuchyni, přesto interiérově na nás působí domácím dojmem, což v tomto případě vnímám pozitivně. Co mi ale vadí, je opět použití klasické čtvercové keramické dlažby na podlaze a použití mozaiky v stejných odstínech šedi na čelní stěně baru.



Obr. 19 Restaurace Kupé

2.5 Pod Radničním kolem

V samém historickém centru jihomoravské metropole je možnost posedět v tradičním moravském vinném sklípku. V krásných historických prostorách Staré radnice byla vinárna od nepaměti. Sklepní prostory protkané mnoha pověstmi nabízí návštěvníkům zažít moravskou atmosféru se vším všudy. I přes své menší prostorové možnosti nepůsobí vinárna stísněným dojmem, je chytře opticky rozšířena pomocí zrcadlových stěn.

Mobiliář je opět z masivního dřeva mořeného do odstínu tmavě hnědé barvy s transparentní leštěnou povrchovou úpravou. Většina stolů je maximálně pro 5 osob, což někdy může dělat problém při příchodu větší skupiny návštěvníků. Interiér je vkusně doplněn o ručně kovaná nástěnná svítidla, jež rozzařují přechody stěn v klenby. Krásně opravené cihlové zdivo je umírněně doplněno omítnutými částmi zdí. Povrch podlahy je vyskládan z páskových cihel a tato úprava koresponduje s celým místem. V interiéru jsou repliky předmětů, které poukazují na historii místa a s ním spjaté pověsti – brněnské kolo či soška brněnského draka. V interiéru je i místo určené pro cimbálovou muziku, pravidelně se tu pořádají živá vystoupení.



Obr. 20 Pod Radničním kolem

2.6 Tinto

Tato restaurace se nachází blízko samotného centra Brna ve sklepních prostorech domu na rohu ulic Veverčí a Grohovy, vstup do restaurace je z Grohovy ulice. Provozovna nabízí španělské víno i španělskou kuchyni, proto se snad nejvíce liší vzhledem interiéru od ostatních zmiňovaných zařízení. Slovem tinto označují Španělé červené víno, které nás má odkazovat na celkové pojetí prostoru. Na první pohled dominuje celému interiéru červená výmalba stěn, což na některé návštěvníky může působit neklidným, až rušivým dojmem. Řešení interiéru není nijak nápadité či překvapující. Omítnuté zdi a částečný sádkartonový podhled zakrývají značnou část historického rezného zdiva, což je v tomto případě škoda.

Sezení je koncipováno podél obvodu sklepení. Stoly, lavice i židle jsou z masivního dřeva. Nad jednotlivými posezeními jsou spuštěná stropní svítidla, která poskytují osvětlení pro jednotlivé plochy ke stolování. Dlažba má cihlovou barvu, jako detail působí přirozeně, ale ve spojení s křiklavou výmalbou je červené barvy v interiéru přespříliš. Interiér zpestřují malé obrázky na stěnách a soliterně umístěné velké akvárium s rybkami.



Obr. 21 Tinto

2.7 Nekonečno

Tradiční místo setkávání herců a umělců Městského divadla Brno s jejich příznivci, fanoušky a kolegy se přesunulo do baru s názvem Nekonečno Brno. Z bývalého divadelního sklípku vznikla pod citlivým vedením předního brněnského choreografa p. Jaroslava Milfajta vznikla útulná a příjemná restaurace.

Díky šikovnému a nápaditému rozmístění zrcadel se prostor mění na zdánlivě nekonečný. Pozornost si získá hlavně stylová výmalba, která v kombinaci se zajímavým stropním osvětlením navozuje atmosféru hvězdného nebe. Jako další světla v prostoru kleneb jsou zvolena svítidla, na kterých jsou fotografické portréty hvězd divadelního souboru Městské divadlo Brno. V interiéru dominuje tmavě modrá barva a to jak na stěnách i na podlaze. Nábytek je dřevěný, tmavě mořený. Židle mají polstrovaný sedák. Ze stejného čalounění jsou zhotoveny i sedáky lavic, rozmístěných podél obvodu sklepení. Prostor celým svým zpracováním vytváří kouzlo živoucí noci.



Obr. 22 Nekonečno

2.8 Two Faces

Two Faces je bar, který je na české poměry úžasným projektem. Aby byly místnosti v prostoru co nejvzdušnější, byly odstraněny některé příčky a metr široké zdi byly staticky posíleny. Tím se dosáhlo prostorného rozvinutí. Od počátku byla snaha o vzájemné propojení uliční části a interiéru samotného baru. To vedlo k použití velkého francouzského okna, jehož krásný průhled směřuje ke kostelu sv. Michala. Zrenovované historické sklepení a výhled na ulici násobí estetický zážitek z návštěvy baru.

Při rekonstrukci prostoru baru byl kladen mimořádný důraz zejména na design a detail. Byly použity prestižní materiály, které byly sladěny do příjemných a vzrušujících odstínů. Architekt nezapomněl na ergonomii jak vlastního sezení, tak i pohybu většího počtu hostů. Cihlové zdivo je ozvláštněno netradičně řešeným osvětlením v podobě světelných závěsů či záclon, jež zároveň upozorňují na změnu výšky podlahy. Ta je pokryta keramickou dlažbou velkého formátu. Nábytek je dřevěný, tmavě mořený, s transparentním lakem na povrchu. V interiéru je kombinováno sezení klasické i vyvýšené na barových židlích. Sedáky židlí i lavic, které jsou umístěny po obvodu sklepení, jsou očalouněny béžovou kůží. Výzdoba interiéru je ponechána v čistě minimalistickém stylu.



Obr. 23 Two Faces

2.9 Černohorský sklep

Přímo na náměstí Svobody se nachází restaurace a pivnice s názvem Černohorský sklep. Co se místa týče, nemá tento podnik o zákazníky nouzi, je v samém centru dění. Vzhled restaurace ale není úplně bezchybný. Výmalba stěn a kleneb je podobná baru Tinto a zdejším prostorám příliš nesluší.

Samotný prostor je rozčleněn do několika výškových úrovní, které znesnadňují plynulý pohyb jak obsluhy, tak návštěvníků. Podlaha vyskládaná ze čtvercových keramických dlaždic je ve světle hnědých barvách. Masivní dřevěný nábytek je mořený tmavě hnědou barvou, stoly jsou rozmístěny podél stěn a výklenků. Návštěvníci mohou vybírat mezi klasickým a barovým posezením na židlích od firmy TON. Jako doplňky interiéru slouží abstraktní obrazy, které nesjednocuje ani jednotná velikost ani zobrazované náměty. V prostoru hlavního baru jsou nahodile rozmístěny staré vinylové desky, u kterých postrádám podstatu vystavení. Osvětlení prostoru obstarávají nástěnná svítidla směřující nahoru, takže se světlo odráží od bílých kleneb dál a osvětluje celý interiér.



Obr. 24 Černohorský sklep

2.10 Restaurant La Bouchée

Stylový sklep je umístěn pod klenutým stropem. Architektonicky vytříbené prostředí je tím nejvhodnějším místem pro intimní večeři ve dvou či v širším kruhu přátel. Moderně pojatý interiér neztrácí ani špetku historického kouzla.

Osvětlení prostoru dotváří luxusní vzhled celého místa. Dřevěná podlaha spolu s nábytkem z masivu ladí toto místo do pohody, umocněné barevností použitých materiálů, harmonií dřeva a rezného zdiva. Například bílé prostírání na stolech a jednoduchost, s jakou je interiér zařízen, navozuje pocit čistoty a řádu. Součástí sklepení je i privátní salonek, jenž je místem pro denní i večerní posezení. Tento prostor lze variabilně upravovat až pro 35 osob, a tak se stává vhodným místem pro rodinné oslavy, tiskové konference a různé firemní akce. I salonek je vybaven dřevěným nábytkem, mořeným do tmavého odstínu hnědé barvy. Stoly jsou bíle prostřeny a celkovou klidnou atmosféru navozuje stylový krb, který je umístěný uprostřed čelní stěny.



Obr. 25 Restaurant La Bouchée

3 HISTOGRAFIE

3.1 Budova Reduty

Budova Reduty, tedy dům s číslem 4, se nachází na Horním náměstí, pár metrů od kašny Parnas, která byla postavena v letech 1693 – 1695 podle nákresů Johana Bernharda Fischera z Erlachu. *„Spolupráce začala s brněnskou radnicí v roce 1690. Tržiště, které se nachází kolem, bylo dozajista od nepaměti jedním z nejfrekventovanějších míst ve středu města Brna, kašna byla umístěna do jeho středu, takřka přímo proti Redutě. Reduta jakožto divadelní budova byla označena za stavbu institucionální, tedy divadlo národní, které bylo otevřeno všem. Taková byla idea divadla osvícenského. V dobách válečných se měnila na lazaret. Po vítězné bitvě u Slavkova zde pořádal ples císař Napoleon. Historie Reduty je jen o tři roky mladší než historie Nosticova, později Stavovského divadla v Praze. Je to historie stejně významná – rozdílná jen v tom, že brněnské divadlo bylo – oproti Stavovskému – Královským městským národním divadlem.“⁵*

Předchůdcem budovy Reduty byl dům ze 14. století, který byl spojen s nárožím Květinářské ulice, Zelného trhu a Kapucínského náměstí. *„Dům, který už nejméně od roku 1425 vlastnil rod Lichtensteinů, ti jej prodali dne 1. srpna 1600 za 1000 zl. městu Brnu, jež o něj projevilo zájem. Tím také skončilo vlastnictví domu Lichtensteiny, jež trvalo více než 170 let.“⁶* Po koupi domu městem roku 1600 bylo rozhodnuto zřídit v něm městskou krčmu – novou tavernu. Dům v místě dnešní Reduty vypadal v té době zcela jinak.

První domy na místě dnešní Reduty byly postaveny někdy na přelomu 11. a 12. století, kdy se na území dnešního města Brna začali usazovat osadníci ze západní, severozápadní i jihozápadní Evropy. Příchozí mluvili nejrůznějšími nářečnými německými i románskými, nechyběli ani židé. Od té doby až do roku 1600 místo dnešní Reduty vystřídal více majitelů a sloužilo všemožným účelům. V letech 1600 – 1605 dalo město zchátralou nemovitost do tak přiměřeného stavu, aby mohla začít sloužit k předem určenému poslání: tedy jako přívětivá a pohostinná taverna. Byla provedena úprava vinných, pivních sklepů a dalších podzemních skladových prostor, což nebylo nijak levné. Určitou výhodou bylo to, že se při tehdejší přestavbě propojily staré sklepy měšťanského a pak i šlechtického domu.

„Až rekonstrukcí této nárožní budovy získalo Brno patrně od roku 1608 vhodný objekt reprezentačního charakteru, jež mohlo nabídnout k ubytování a stravování vzácným

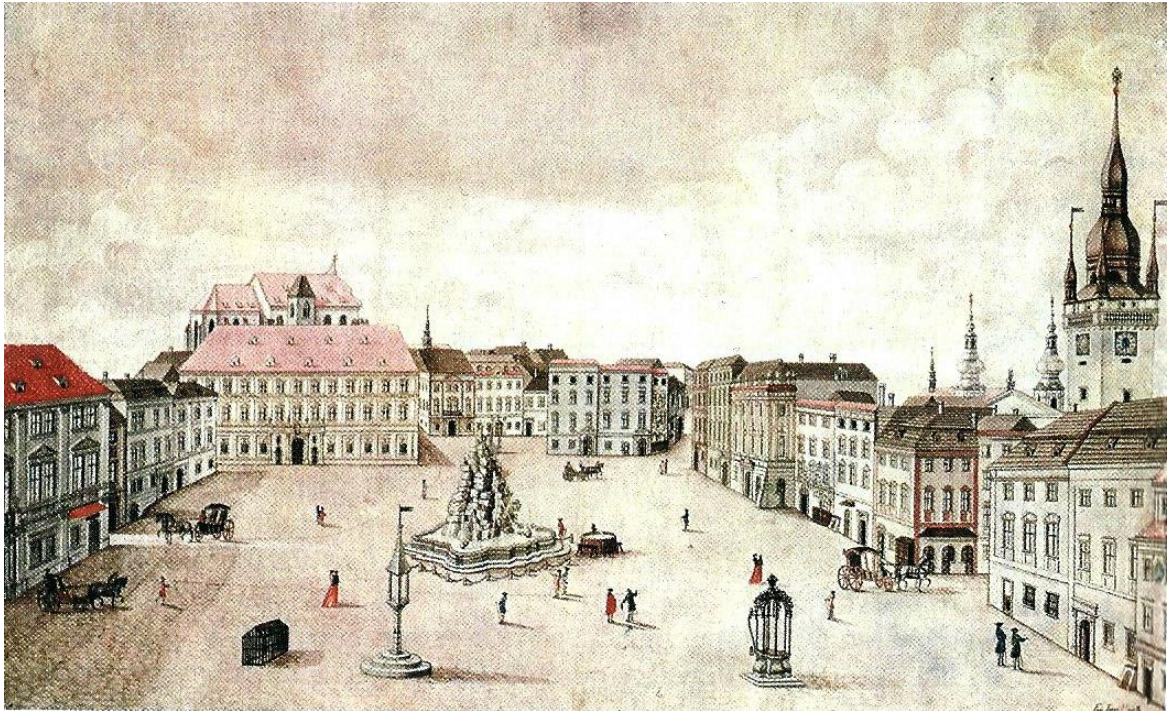
hostům a významným návštěvníkům Brna, jichž nebylo málo. V této době už tvořila taverna výrazný jednopatrový uzavřený nárožní blok s poměrně velkým dvorem a hospodářskými budovami, zabírající prakticky celou frontu dolní jižní části Zelného trhu až po dnešní začátek Květinářské ulice. Do Kapucínského náměstí zasáhla jen částečně a vykrývala levou stranu spojky mezi oběma náměstími.“⁷

V roce 1693 došlo k velkému požáru budovy, který měl přerušit zatím ovšem ničím nedoloženou činnost divadelní scény. „*Královské město Brno nebylo na začátku 18. století pro kočující divadelní trupy neznámou adresou. Komedianti, kteří sem zajížděli už od dob, kdy se vzpamatovalo z nejhroších pohrom třicetileté války, lákalo výhodnou polohou na trase mezi Vídní a Prahou, Olomoucí, Vratislaví, Drážďanami či Lipskem. I když počtem obyvatel nebylo nijak velké, nabízelo profesionálním hercům možnost dobrého výděлку, neboť zde po velkou část roku pobývali spolu s četným služebnictvem členové šlechtických rodů, účastníci ze zasedání zemského sněmu či soudu. Své domy tu měli úředníci i bohatí měšťané, z přilehlých předměstí a vesnic přicházeli se zbožím sedláci, řemeslníci a kupci – a ti všichni tvořili potencionální publikum. Tak jako jinde, i v Brně užívali komedianti různé sály a velké místnosti, kde měli dostatek prostoru k postavení improvizovaného jeviště a kam se mohl vejít větší počet platících diváků. Takovým místem byla zdejší taverna. S účinkováním herců bývá nejčastěji spojována Malá taverna, nalézající se ve východní části rozlehlého víceúčelového objektu městské taverny na Zelném trhu (dnešní Reduty), která jako divadelní sál sloužila údajně přinejmenším od konce šedesátých let 17. století.“⁸*

V roce 1785 divadlo vyhořelo. Vzápětí bylo znovu postaveno a ještě téhož roku v něm byl zahájen provoz. Už za necelé dva měsíce, v roce 1786, vypukl v divadelní budově další zničující požár. Po roce 1786 vznikla v prvním patře severního křídla velká místnost, která sloužila zpočátku jen jako pomocný taneční sál, později se zde odehrávaly plesy. Budova sloužila až do roku 1870, kdy opět podlehl velkému ohni. Touto katastrofou definitivně skončila historie barokního operního divadla na Zelném trhu.

„Zvláštností je, že divadlo na Zelném trhu nemělo reprezentativní průčelí s honosným vchodem, a to ani v 19. stol., jelikož byla vždycky zastrčena do nevábne úzké uličky s masnými krámy. Uličku oddělovala od Zelného trhu zeď a těsně před ní se nacházel vchod do divadla. Ten však nevedl přímo do budovy, nýbrž do průjezdu, ležícího mezi divadlem a tavernou a teprve odtud se vcházelo k pokladně do foyeru. Divadlo, které vzniklo počátkem 20. století v prvním patře severního křídla v prostoru

redutního sálu, nemělo s dřívějším barokním divadlem již nic společného. Z hlediska vývoje repertoáru lze rozdělit historii Reduty na pět období. V letech 1732 - 1763 určuje tón italská opera. Léta 1763 - 1789 znamenají nástup singspielu. Hvězdou let 1789 – 1815 je Wolfgang Amadeus Mozart. Léta 1815 – 1848 ovládá Rossini, Bellini a Donizetti. V závěrečné fázi repertoáru staré Reduty se vynořují jména Verdi a Wagner (1848 – 1870).“⁹



Obr. 26 Pohled na západní část Zelného trhu s Redutou v levém rohu obrázku, r. 1768



Obr. 27 Pohled na východní část Zelného trhu s budovou Reduty a masnými krámy vpravo, r. 1768

3.2 Sklepní prostory v Redutě

Prostory pod celou budovou Reduty jsou plně podsklepené. Pod severním křídlem se nachází pozdně renesanční sklepení. Dvoulodí, které je tvořeno křížovými klenbami - vyztuženými barokními cihlovými pasy, dosedá na volné pilíře. Rozlehlý sklepní sál, který je napojený na toto dvoulodí, je zaklenutý renesanční valenou eliptickou klenbou. Prostor tohoto velkého sálu byl v průběhu historických slohů vyztužen soustavou přízedních pilířů, vznikajících v dobách pozdně renesančních a klasicistních. Renesanční taverna byla propojena pod západním křídlem velkým vinným sklepem, doplňujícím část Lichtenštejnského domu. Celý sklepní komplex se stal součástí pozdně renesanční taverny v prvních letech 17. století. Celkový provoz v taverně, ať už se jednalo o provoz hostince či městský obchod s vínem, vyžadoval dostatečný zdroj vody. Je tudíž jasné, že nezbytnou součástí sklepení byla i studna, která zásobovala celý komplex čistou vodou. Se studnou se přestalo počítat až v době přestavby ve stylu vrcholného baroka. Tou dobou byla již celá taverna společně se sklepními prostory napojena na městský vodovod, který byl vyveden od kašny uprostřed Zelného trhu, ten v dodávce nahradil vodu z domácí studny. „Po vyřazení studny z provozu byla časem její existence zapomenuta, nepřekvapí tudíž, že na nejstarším známém plánu sklepů z r. 1891 už nebyla ani v náznaku zakreslena.

*Barokní domovní kanál, kvůli kterému vzala za své čerpací místnost na boku studny i její předpokládané spojení s velkým sklepem pod západním křídlem, byl v první polovině 20. století po nahrazení moderní kanalizační soustavou přerušen vestavbou novodobého schodiště u vstupu z náměstí, nově prolomeného na jižním konci západního křídla.*¹⁰

3.3 Zelný trh

*„Staré tržiště (forum antiquum), jak ho uvádí listina z 26. června 1293, která vymezovala hranice mezi svatopetrskou a svatojakubskou farností, je pravděpodobně nejstarší název dnešního Zelného trhu. Už ve středověku se však tomuto náměstí pro jeho polohu na svažitém terénu petrovského kopce říkalo Horní trh (forum superius). Společně s Rybím trhem (Dominikánské nám.) a Dolním trhem (nám. Svobody) byl jedním z nejdůležitějších brněnských tržišť. Plocha tržiště byla postupně obestavěna měšťanskými domy v nepravidelných uličních čarách. Ustupující domy, nároží a kouty, ústí ulic a uliček různých šířek jsou pro toto místo charakteristické dodnes.*¹¹

Prostory Horního trhu byly rozděleny na další menší celky, záleželo na tom, jaký druh zboží se na onom místě prodával. Proto v průběhu 14. století vznikala na tržišti prostranství s různým pojmenováním. *„V horní části se nacházel trh Kurný (Peroutkova ulice je toho dodnes dokladem), při ústí dnešní ulice Radnické trh hrnčířský, v blízkosti dnešního Moravského muzea trh ševcovský a v uličce u Reduty se prodávalo dřevěné uhlí na trhu uhelném. V dolní části se nabízelo zboží plátěné a soukenné a v omezené míře také ovoce a zelenina. Hlavní plochu tržiště pak zaplňovaly chlebné lavice a masné krámy. Od 15. století se pro největší brněnské tržiště ustálil název Zelný trh a přes několikere přejmenování v průběhu doby se tak nazývá i dnes.*¹²

Na přelomu 14. a 15. století se na Horním trhu začaly pravidelně provozovat několikadenní jarmarky, které souvisely se sváteční dobou v průběhu celého roku. Byl zaveden pravidelný pevný organizační řád, podle kterého byly trhy slavnostně otevírány a zakončovány. Tohoto využívali obchodníci domácího i cizozemského původu a kupci se sem sjížděli z Rakous, Uher a Polska. *„Trhy a tržiště byly skutečnými centry městského života a plnily úlohu nejen hospodářskou, ale i společenskou a kulturní. Sortiment prodávaného zboží v době konání týdenních či každodenních trhů byl velmi pestrý, ale hlavní artikl tvořily samozřejmě potraviny.*¹³



Obr. 28 Zelný trh, západní část s Lidlovým domem a Malým špalíčkem

Díky obchodnímu ruchu, který byl součástí tržiště, vznikla nutnost uschovávat a uskladňovat zboží rychle podléhající zkáze. Proto začaly vznikat prostory přímo pod domy kolem tržišť a v přilehlém okolí. Do těchto prostor se vstupovalo po schodech, které byly přímo v domech, nebo vedly z ulice či náměstí. Svědčí o tom půlkruhové portálky dochované před průčelní zdi domů. Část schodiště byla pod budovou, zbytek zasahoval do ulice. Aby se dalo se zbožím snadněji manipulovat, byla vyhloubena před vstupem šachta s padacími dřevěnými dveřmi.

S rozšiřujícím se sortimentem zboží, které bylo nutné uskladnit, se rozšiřovaly též sklepní prostory budované hornickou metodou. S nárůstem těchto prostor, vznikajících i v několika patrech nad sebou, se začalo se porušovat původní dispoziční řešení parcel a ulic. Podzemní prostory sloužily jako lednice, sklady potravin a nápoje. Vznikala celá řada sklepení lišících se rozměry, přičemž do největších z nich bylo možné vjet s celým povozem. „Nově budované sklepy byly většinou napojeny na suterénní prostory domů schodištěm v zaklenuté chodbě, kterým se sestupovalo do nižších pater. Dispozici sklepení obvykle tvořil větší sklep, z něhož vybíhaly lochy nebo další prostory, zvětšované nebo

zasypávané podle aktuální potřeby majitele. Byly vyzdívány z kamene, cihel nebo smíšeného zdiva a zaklenuty nejčastěji valenou klenbou. Sklení bylo vždy vybaveno několika větracími komínky pro odtažení vlhkosti a přívod čerstvého vzduchu. Podlaha byla většinou hliněná, případně dlážděná kameny či cihlami. V nejnižší části sklepení se obvykle nacházela tzv. lednice – zděný útvar čtvercového nebo obdélníkového půdorysu různé hloubky, který po zaledování zajišťoval v těchto prostorách potřebné chladné klima. Zároveň sloužila lednice jako jímka či trativod. Zboží bylo ukládáno podle potřeby a druhu na dubové rošty (sudy s vínem a pivem) nebo přímo na zem v různých nádobách či schránkách. Některé potraviny byly z důvodu ochrany před hlodavci zavěšovány do košů nebo vaků na okovy, upevněné ve vrcholu klenby. Maso a masné produkty byly zavěšovány na háky podél stěn. Pozůstatky okovů a závěsů jsou v těchto prostorách mnohdy zachovány ještě dnes.

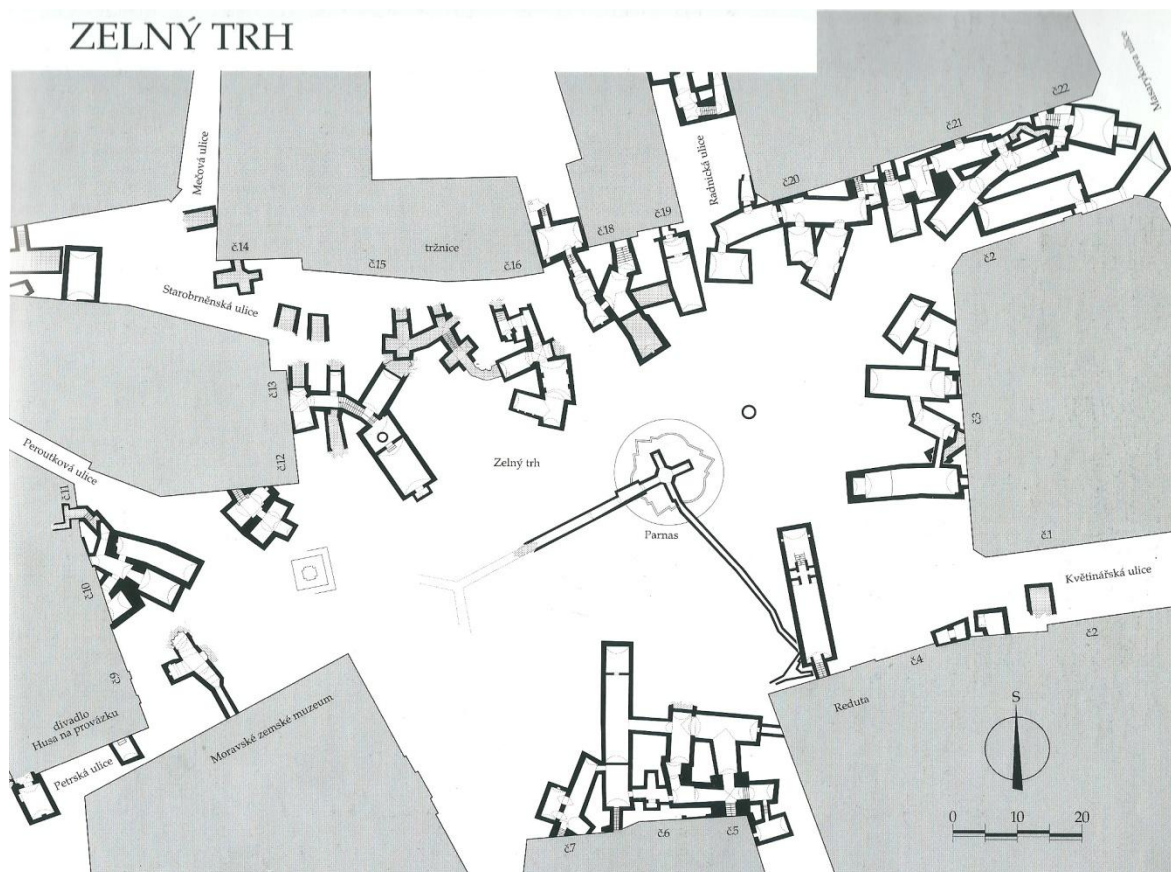
Praktickou součástí téměř všech sklepních místností byly různé výklenky a niky sloužící k odkládání světelného zdroje. Byly vyzděné z cihel nebo kamene, na hloubku do 15 cm a ve výšce asi 1 m od podlahy tak, aby světlo umístěné v příhodné výšce osvětlovalo potřebné části sklepa.¹⁴

Od 14. století byly louče a olejové kahany nahrazeny lucernami s voskovými nebo lojovými svíčkami.

3.4 Podzemní prostory pod Zelným trhem

„Podzemními prostory byl Zelný trh a přilehlé ulice v minulosti doslova prošpikován. Menší i větší prostory v různých úrovních, chodby propojující jednotlivá patra, sklepy četných pivnic, taveren, hostinců i krčem, štoly, přivádějící vodu do kašny, i stoky, zbavující tržiště nečistot, vytvořily pod povrchem skutečný podzemní labyrint. Stále nové objevy a nálezy v této lokalitě jen svědčí o tom, že to, co se nám v podobě jednotlivých sklepů zachovalo do dnešních dnů, je pouhou částí toho, co zde v průběhu staletí vznikalo.

Zelný trh č. 21 Jeden z takových labyrintů byl vytvořen pod severní stranou spodní části náměstí.¹⁵



Obr. 29 Situace doposud objevených podzemních prostor pod úrovní ulic a plochy náměstí

Radikální přestavbou tohoto bloku domů, která byla provedena počátkem 20. století, se celá bohatá historická minulost smazala a z celého bloku nezůstalo na povrchu zhora nic.

Dům s číslem 21 stojí na parcele dvou středověkých domů a pochází z roku 1910. „Vnitřním schodištěm z úrovně prvního suterénu je přístupný rozsáhlý sklepní prostor. Vznikl propojením sklepení šesti domů mezi tehdejší ulicí Ostružnickou (Radnická) a Sedlářskou (Masarykova). Na obr. č. 30 je patrné, jak tato uliční fronta v minulosti vypadala a kde se nacházely přímé vstupy do podzemních prostor.



Obr. 30 Severní strana Zelného trhu mezi ul. Radnickou a Sedlářskou

Nejnižše položený sklep je gotického původu a zasahuje až pod tramvajovou kolej v Masarykově ulici. V jeho nejnižší části se nachází pravděpodobně pozůstatek základů původního věžového domu. Tento prostor, který zřejmě později sloužil jako lednice, byl dodatečně ještě prohlouben a jeho dno je nyní v hloubce 13 m pod dlažbou. V současnosti je zaplaven vodou (obr. č. 31). Největší sklep je dlouhý téměř 23 m a jeho výška se pohybuje od 3,5 do 4 m (obr. č. 32). Je renesančního původu s barokními dozdivkami. Ostatní prostory vznikly v období baroka a klasicismu a stavebně byly upravovány až do současnosti. Největší a nejvíce devastující úpravy však proběhly v roce 1987. Tehdy začala dlažba na Zelném trhu vykazovat znatelné poruchy a na několika místech se objevily propadliny, což nebylo způsobeno porušením kleneb sklepů pod dlažbou, ale poruchou a následnou havárií vodovodního řadu. Proudění vody ve sprašovitém podloží vytvořily pod dlážděním kaverny, které se začaly propadat. Sklepní prostory, tehdy částečně zasypané, během několika hodin zaplavila voda. Za této situace proběhl stavebně historický průzkum podzemí, který doporučil záchranu sklepů a navrhl jejich využití. Bohužel tento projekt nebyl respektován, a tak všechny sklepy pod náměstím byly opatřeny tzv. lícovou skořepinou, což prakticky znamenalo zničení těchto historických prostor. Stěny, chodby i klenby včetně podlah byly obloženy ocelovou výztuží, která byla následně opatřena nástřikem betonovou směsí v tloušťce 10 – 15 cm (tzv. torkretem), takže se tento labyrint stal jakýmsi betonovým bunkrem. Nicméně i přes necitlivé statické zajištění působí prostor velmi sugestivně a v budoucnu snad svoje využití najde.

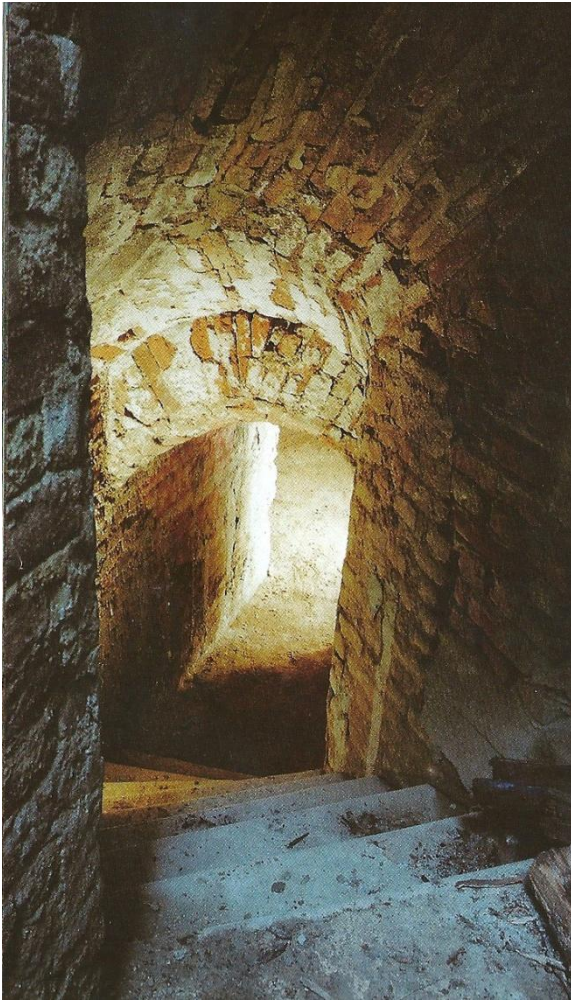


Obr. 31 Dům č. 21, nejnižší část sklepů s původní lednicí, zaplaveno

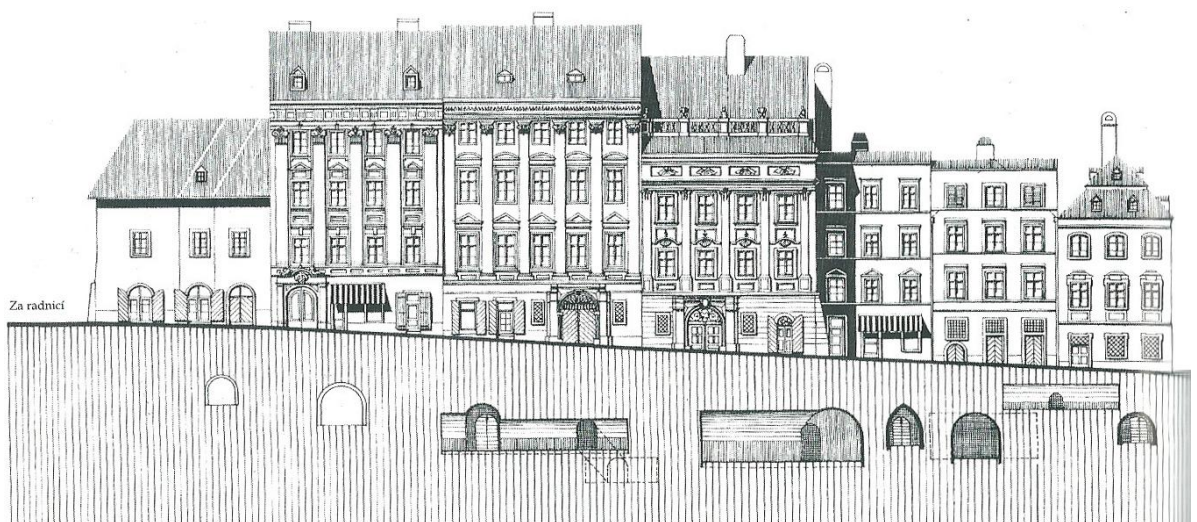


Obr. 32 Dům č. 21, sklepní labyrint

Zelný trh č. 17, 18. Historie domu č. 17 není zcela jasná. Třípatrový dům s nízkou střechou, s fasádou z poslední čtvrtiny 19. století měl podle provedeného průzkumu mnohem starší původ. Lze tak usuzovat podle dochovaného malého gotického sklepa i podle fragmentů renesanční základové uliční zdi v poněkud předsunuté stavební čáře. Zbytky horního sklepa jsou pozdně barokní. Zdá se tedy, že starší dům byl již dříve zbořen a na jeho místě byla postavena barokní budova přestavěná v klasicismu. Po roce 1923 bylo přízemí zmodernizováno pro provozní místnosti záložny Legie, pozdější Svépomocné záložny. Dům byl zbořen v roce 1949, aby uvolnil místo rozestavěné tržnici. Dům č. 18 byl středověkého původu, kdysi s přímým vstupem do sklepů z ulice. Původně byl jednopatrový, druhé patro včetně sedlové střechy bylo přistavěno ještě ve středověku. Dům zůstal zřejmě bez větších stavebních úprav až do roku 1899, kdy byl klasicistně přestavěn. Byla upravena fasáda, zrušen přímý vstup do sklepení a v přízemí byl zřízen obchod. Poslední přestavba, která proběhla v roce 1985, dům znehodnotila. Do sklepních prostor, které se již také nedochovaly v původním rozsahu, je dnes možno vstoupit pouze ocelovým poklopem v proluce pod původním domem č. 17 (obr. č. 33). Vlivem parovodu, vedeného v blízkosti tohoto sklepa, je teplota uvnitř téměř nesnesitelná. Přesto jsou sklepení natolik zajímavá, že by jejich další využití stálo za zvážení.

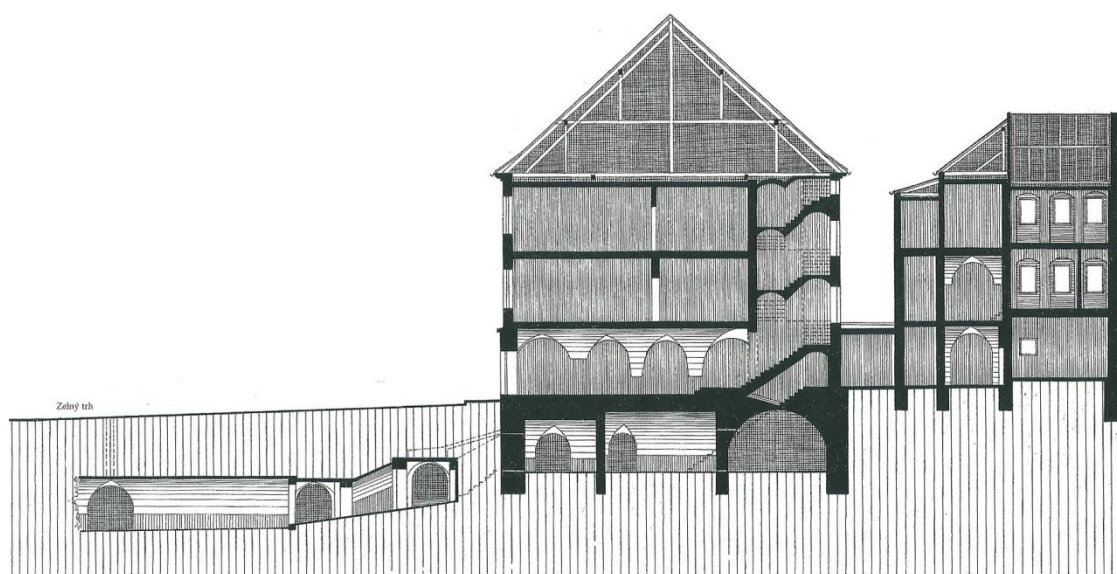


Obr. 33 Původní vstup do sklepů domu č. 17

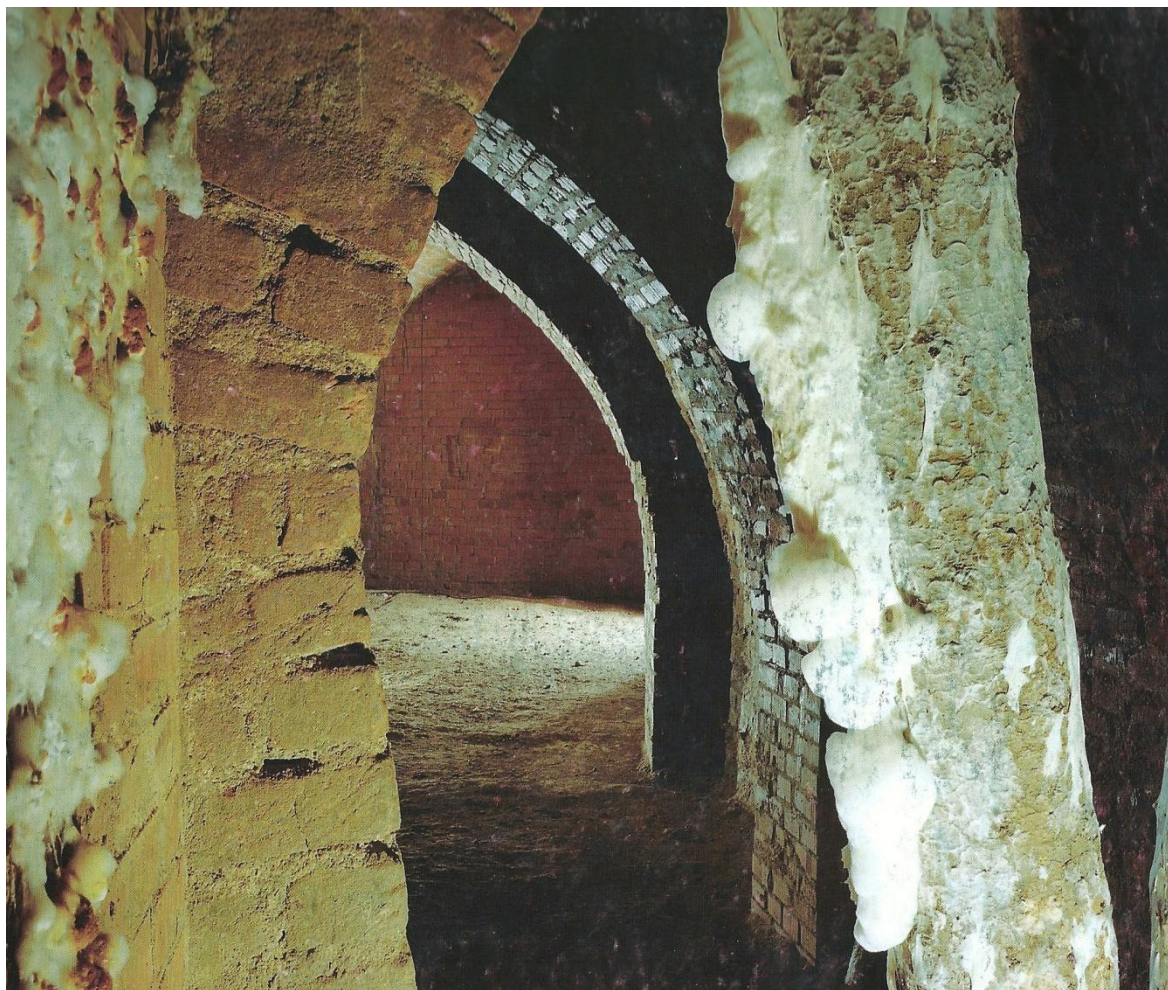


Obr. 34 Severní strana Zelného trhu mezi ulicí Za radnicí a Radnickou

Zelný trh č. 16. Městská tržnice z roku 1950 se nachází na místě, kde původně stály čtyři domy (obr. č. 34). Prvním z nich bývala městská zbrojnice a sloužila až do roku 1775, kdy byl městský ozbrojený sbor zrušen. Inventář, jako například děla, pušky, halapartny a další zbroj, byl vydražen téměř na 20 000 zlatých a spolu s domem prodán. Tento dům, který se už od 19. století stal opět majetkem města, měl rozsáhlé podzemní prostory ve dvou úrovních nad sebou. Zasahovaly pravděpodobně i pod sousední objekty a zřejmě zapříčinily i havárii domu č. 15. Tento původně jednopatrový středověký dům byl zbořen kolem roku 1693, kdy zde nechali postavit stavbu pro velehradské cisterciáky. Když na jaře roku 1941 došlo k poškození vodovodu, prolhly základy průčelí, které se za několik dní zřítilo, avšak dům zůstal stát. Vedení města tehdy neuváženě nařídilo demolici obou sousedních domů včetně zbrojnice. Havarijnímu stavu sklepů, které nehodu zřejmě zavinily, nebyla věnována až do výstavby tržnice žádná pozornost. A přesto i tehdy byly sklepy zasypány pouze pod půdorysem této stavby. Vzhledem k tomu, že uliční čára tržnice ustoupila, ocitly se původní sklepní prostory uprostřed náměstí. Dům č. 16, původně středověká stavba upravovaná v renesanci, baroku i klasicismu, znatelně vystupoval před dům č. 17. Sklepní prostory pod budovou byly zničeny stavbou tržnice, ale rozsáhlé sklepy pod náměstím zůstaly zachovány (obr. č. 35). Dříve snad byly propojeny se sklepy sousedních domů, jak o tom svědčí četné zazdívký. V současnosti jsou v dosti špatném technickém stavu. Obrovské výkvěty plísni na zdech i na dřevěných výztuhách, podpírajících goticko-renesanční fragmenty kleneb, signalizují jejich havarijní stav (obr. č. 36).



Obr. 35 Řez domem č. 16 se sklepy situovanými pod náměstím



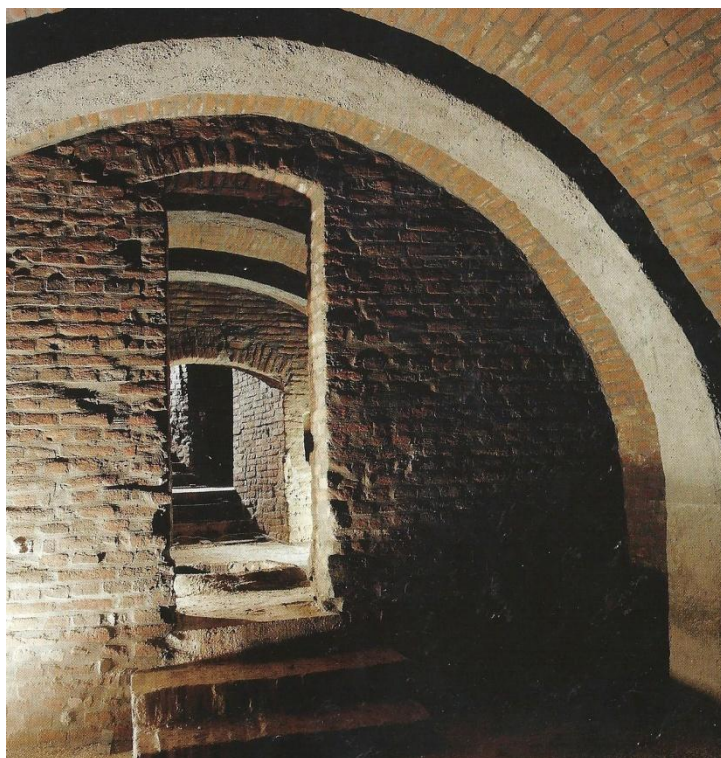
Obr. 36 Sklepy původního domu č. 16, výkvěty plísní na zdech a v ýdřevách

Zelný trh č. 13. Dům č. 13 je jedním z pěti středověkých domů, jejichž srostlice tvoří tzv. Malý špalíček. I jeho stavební historie je komplikovaná. Podle dispozice sklepení stával v místě dnešního domu gotický objekt s jednoduchým průčelím v ustoupené uliční čáře. Ústupek v pravé části poukazuje na existenci dvou pozdějších renesančních domů. Od 17. století vyměnilo se v něm několik vlastníků. Býval tady také hostinec „U zlatého stolu“. Dne 1. května 1968 došlo k poruše vodovodního řadu, voda vnikla do sklepů a zničila středověké zdivo na nároží domu. Celé průčelí bylo strženo a po rekonstrukci v letech 1969-1973 získal dům dnešní podobu. Ve sklepiích, do nichž se původně vstupovalo z „mázhauzu“, jsou dochovány dva kamenné gotické portály a středověká studna hluboká asi 12 m. Do nižších pater sklepů vedoucích pod náměstí musíme projít kotelnou a nízkými plechovými dvířky vstoupíme do sklepní chodby (obr. č. 37). Kdysi velmi rozvětvené sklepní prostory dnes tvoří klesající schodiště s několika náznaky odbočujících chodeb, jež v minulosti propojovaly sklepy domů č. 14 a 15. Nejnižší a také největší prostor sloužil

jako lednice (obr. č. 38). Před statickými úpravami dosahovala klenba výšky 5 m od podlahy. Dnešní úprava zajišťuje větší únosnost kleneb, které jsou neustále zatěžovány pojížděním těžkých dopravních mechanismů. Vedle této hlavní prostory se nachází další, menších rozměrů, s nehlubokou kamennou studnou. Všechny sklepy jsou dnes opraveny a zatím nemají žádné využití.



Obr. 37 Sklepy domu č. 13, vstupní chodba



Obr. 38 Sklep domu č. 13

Zelný trh č. 10, původně dům pánů z Lipé, v roce 1634 přešel do vlastnictví opatům žďárského kláštera. Ti přikoupili ještě vedlejší dům č. 11 a oba spojili v jeden. V majetku žďárského kláštera zůstala budova až do roku 1784, kdy byl klášter zrušen. Klasicistní úpravu a zvýšení o jedno patro získal dům v 19. století, kdy také přešel do majetku rodiny Lídlů. V té době zde byla zahájena výroba známých hudebních nástrojů a domu č. 10 se začalo říkat „Lídlův dům“. Tento objekt má velká sklepení jak pod vlastní budovou, tak pod náměstím. Část vyběhající hluboko do náměstí je přístupná vchodem z průjezdu. Schodištěm přístupný sklep, zaklenutý velkou parabolickou valenou klenbou do výšky 5 m, se nachází pod levou částí domu. Tudy je možno vstoupit do spletité dispozice sklepení pod dlažbou horní části Zelného trhu. Valené nebo půlkruhové klenby z cihel jsou v tomto případě částečně zachovány a zčásti opatřeny betonovým nástřikem (obr. č. 39). Sklepy směřující pod dům č. 11 byly z bezpečnostních důvodů zazděny a lze předpokládat, že směřují dál. Průzkum zde nebyl zatím proveden. Podle vyjádření majitele budou sklepní prostory po nezbytných úpravách opět využívány.“¹⁶



Obr. 39 Sklepy domu č. 10

4 KONCEPT NÁVRHU

Koncept mého návrhu na zpracování interiéru sklepení se ve větší míře inspiroje historií místa a urbanistickou hodnotou. Právě samotné umístění Reduty je pro mě asi nejvíce inspirujícím prvkem. Když jsem vzájemně propojil dvě tak významná místa, jakou je Reduta a Zelný trh, vyšel mi z tohoto propojení jasný koncept, který jsem začal dále rozvíjet až do současné podoby. Samotné sklepení je proslulé vinárenským provozem už dlouhá staletí, takže zachování vinárny v rekonstruovaných prostorách bylo více než jasné.

V první fázi práce jsem se tedy zaměřil na využití prostoru a snažil se ozvláštnit interiér současnými moderními prvky a materiály, které se v poslední době často používají. Do zrekonstruovaného prostoru jsem kromě vinárny umístil též Malou galerii, která by byla stálou součástí interiéru.

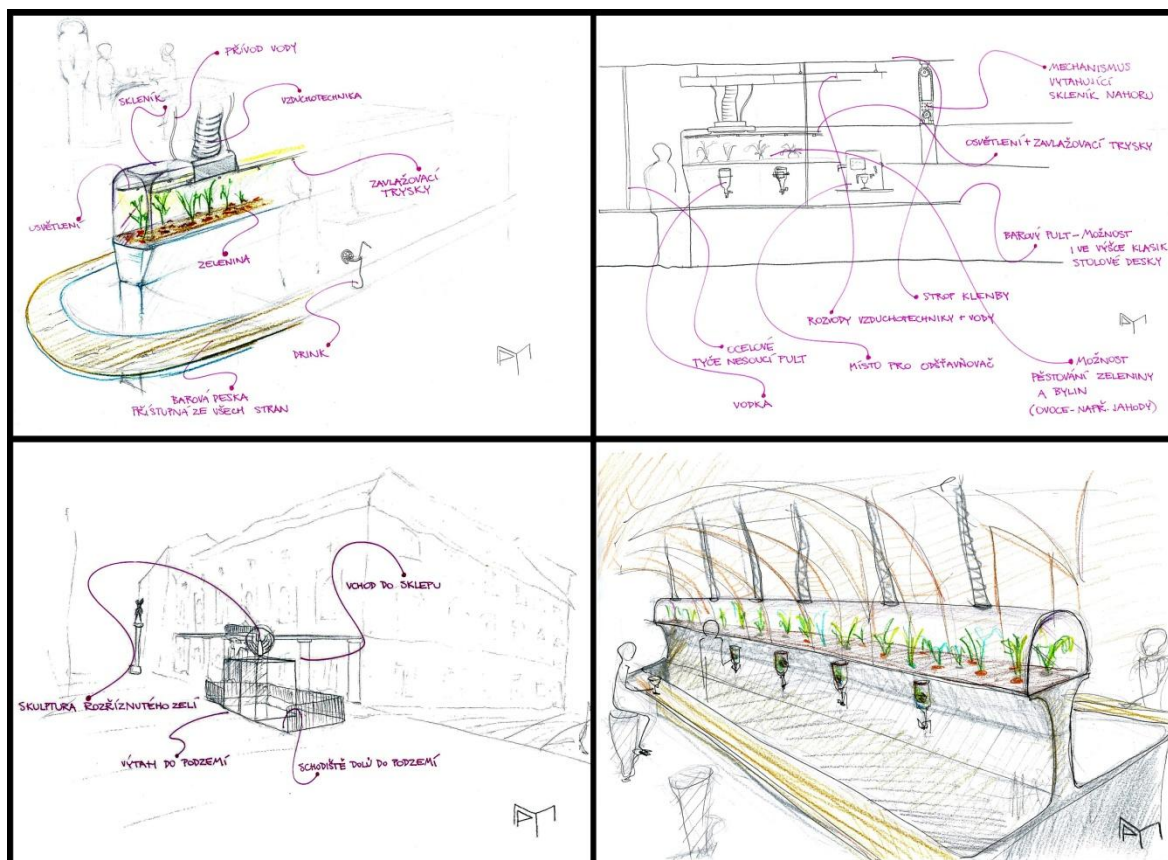
Nově zakomponovaným prvkem je bar, zaměřený na přípravu čerstvých ovocných a zeleninových šťáv přímo v tomto místě. Zde se tedy dostává do hry propojení sklepního prostoru reduty a Zelného trhu s provozem na tržišti. Každodenní prodej ovoce a zeleniny od trhoveců z celé Moravy a okolí, mě inspirovalo k propojení těchto dvou věcí v jednu. Hodně k tomu přispívá i fakt, že v dnešní době se více než kdy jindy dbá na zdravou výživu, bio potraviny, šťávy bez umělých barviv a konzervantů, domácí přípravu pokrmů z čerstvých surovin a zkoušení nezvyklých a nových kombinací chutí a barev. Rozmanitost nabídky ovoce a zeleniny je na tržišti podmíněna tuzemským výskytem, v menší míře i dovozem (banány, ananasy, atd.) a dále i roční dobou, tedy sezónním pěstováním.

Při každodenním zásobování tržiště by bylo nutné pamatovat i na zásobení sklepení Reduty a připravit tak v ranních hodinách zásoby ovoce a zeleniny na celodenní provoz baru a vinárny. Pro skladovací účely je vyhrazen sklepní prostor, který je nejhluběji položený a vybíhá pod úroveň pěší a zásobovací zóny do prostoru Zelného trhu, tedy mimo půdorysné vymezení přízemí budovy.

Provoz vinárny by byl zásobovaný vínem od moravských soukromých vinařů. Pravidelně by se zde v sezóně konaly košty mladých i archivních ročníků vín z vinařských oblastí celé Moravy.

V prostorách vinárny a baru se počítá s instalací obrazů a fotografií – s Malou galerií, která bude prezentovat a předkládat dění v divadle. Mohou zde být vystaveny fotografie

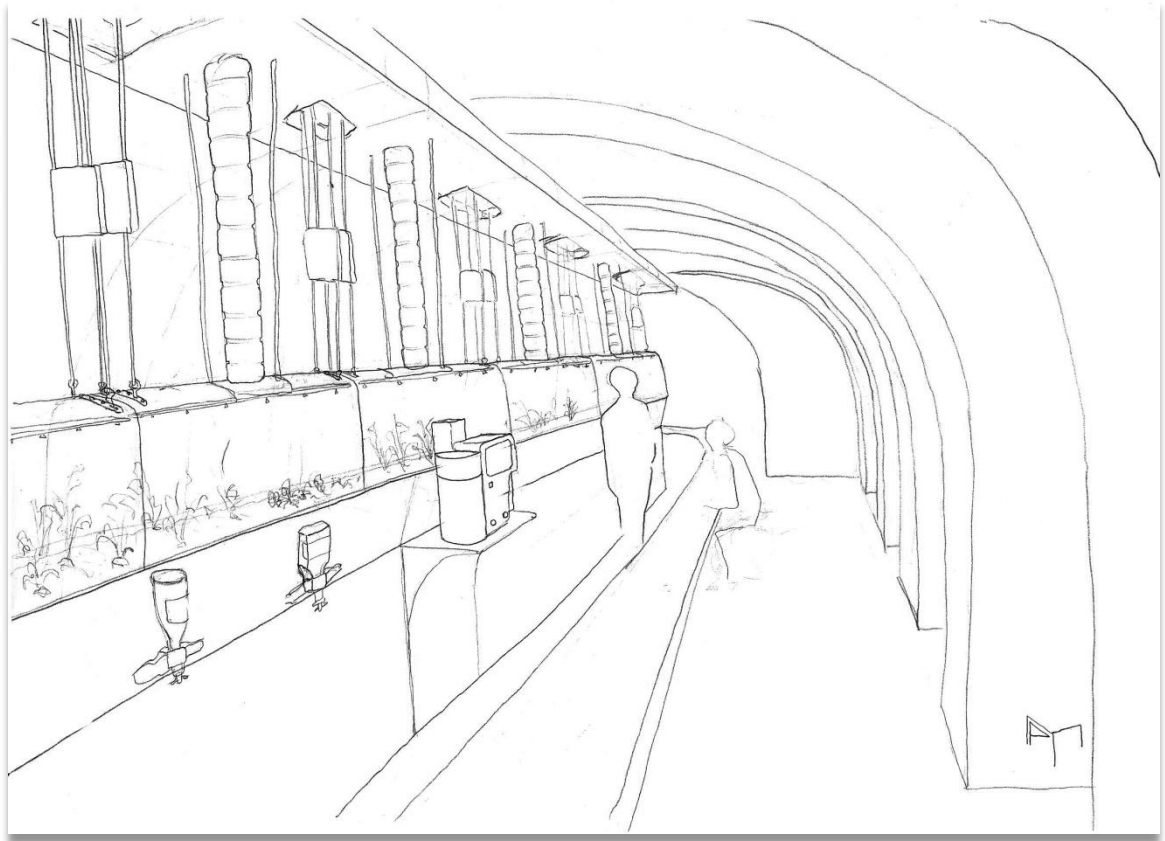
z divadelních představení, koncertů, vystoupení apod. a kromě toho také obrazy současných moravských umělců, které se instalují v prostoru největší klenuté části sklepa.



Obr. 40 Skici

4.1 Koncept baru

Koncept baru je založen na podávání čerstvých ovocných a zeleninových šťáv, připravovaných přímo na místě. Součástí nápojů – čerstvá máta – bude dostupná přímo v baru. Na obou koncích baru se totiž nachází skleník, ve kterém se máta pěstuje. Systém pěstování je založený na hydroponickém zavlažování. Jedná se o to, že místo běžně používaného substrátu, který rostliny potřebují, bude použita technika růstu s obnaženými kořínky. Pěstování rostlin s obnaženými kořínky je výhodné z více důvodů: rostliny mají neomezený přísun kyslíku, jsou neustále zásobeny vodou a živinami, aniž by docházelo k nedostatečnému nebo přílišnému nasycení a hromadění živin. Neustálý přísun vody a živin ke kořínkům společně se zásobením kyslíkem způsobuje čtyřnásobně rychlý růst a výnosnost proti pěstování v substrátu, které je obvyklejší.



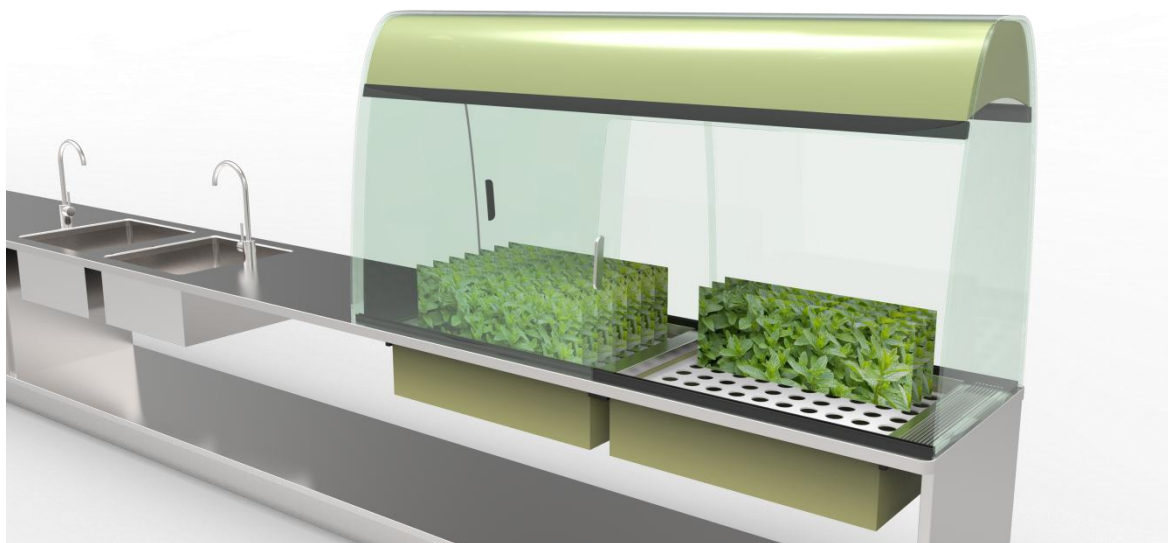
Obr. 41 První skica vizuální podoby baru



Obr. 42 Hydroponické pěstování rostlin

Máta, která se bude přidávat do nápojů, je díky zvolené technice pěstování zdravější, protože nedochází k nashromáždění solí v oblasti kořenů. Riziko chorob takto pěstovaných rostlin je nízké, protože oblast kořenů je sterilní. Praktičnost řešení je i ve snadném přístupu ke kořínkům rostlin a to za účelem kontroly a údržby. Zvolená technika je tedy bezesporu nejvhodnější možností, jak pěstovat rostliny v daném místě.

Zařízení na pěstování máty se skládá z vaničky s vodou doplněnou potřebnými živinami, malým čerpadlem s rozvody a soustavou trysek, které zajišťují rozstříkovaní mlhy z roztoku. Tento základ je zaklopen polyethylenovou deskou s otvory, do nichž jsou vsazené drátěné květináče s neoprenovými objímkami. Do květináčů jsou zasazené řízky máty trvale postříkované mlhou. Po stranách těchto záhonů jsou v úrovni vrchní desky dvě mřížky. Pod jednou mřížkou je uschovaný přívod vzduchu, pod druhou, umístěnou na opačném konci, je odtah vzduchu. Tak je zajištěna cirkulace vzduchu v celém prostoru skleníku. Celý tento systém je uzavřený skleněným poklopem (skleníkem), pod jehož stropem je umístěno vysoce účinné stínidlo pro pěstování rostlin při umělém osvětlení.



Obr. 43 Vizualizace skleníku s mátou

V blízkosti skleníků s mátou jsou volné pracovní plochy, využívané na přípravu máty. Na tomto místě je pod pracovní deskou vestavěná myčka na sklenice, která je přístupná z jedné strany. Do pracovní plochy je dále zasazena dvojice nerezových dřezů s centrálně umístěnými pákovými bateriemi, které umožňují obsluhu z obou stran pracovního pultu. Dřez umístěný blíže ke středu pracovní plochy je opatřen drtičem, jenž bude využíván především pro drcení bio odpadu. Celá plocha pracovní desky za mycím centrem je určena k přípravě ovoce a zeleniny a jejímu následnému zpracování. Prostor pod touto úrovní je

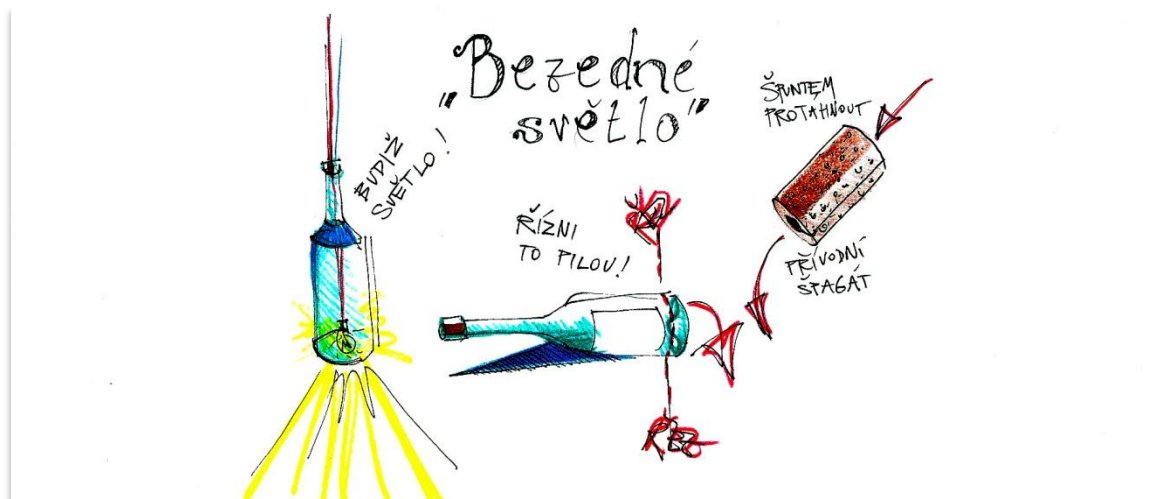
vyhrazen pro chladicí boxy, do nichž jsou vkládány přepravky s ovocem a zeleninou. Výše popsaný středový pult je zapuštěn pod úroveň podlahy do hloubky tří schodů. Toto řešení jsem zvolil z důvodu možnosti sezení na standardně vysokých židlích za barovým pultem. Sedící host a barman stojící za pultem mají oči ve stejné úrovni a host využívá všech pozitiv sezení v křesle či na klasické židli.

Proti středovému zapuštěnému přípravnému pultu je mezi jednotlivými pilastry umístěno pět menších přípravných ploch, z nichž tři centrální pulty slouží k přípravě ovocných a zeleninových šťáv v odstředivkách na ovoce a zeleninu, dva krajní pulty jsou určeny k vystavení a prezentování lahvových vín. Tři odstředivky na ovoce a zeleninu jsou zapuštěné pod úroveň pracovní desky, což umožňuje snadnější obsluhu stroje. Odstředivky jsou zakrytovány kvůli odhlučnění, prostor pod pracovní deskou je navíc opatřen tlumicí a antivibrační samolepicí fólií. Odstředivka na ovoce a zeleninu pracuje na principu centrifugy. Ovoce a zelenina vkládaná do nerezové násypky postupuje k drtícímu disku, kde se nastrouhá na kaši a poté se odstředivou silou odšťavňuje. Tekutina vytéká do nádoby odstředivky a výpustným otvorem do předem přistavené nádoby či skleničky. Drť, která se odstředí, vypadává do plastového potrubí, které vyústuje do sběrného koše. Na krajních dvou místech je místo připravené ke skladování a prezentování lahvových vín.

Pracovní a servírovací plocha je osvětlena bodovými svítdly, ta jsou vložena do lahví od vín. Lahve plní dvojí funkci – odkazují na dřívější vinárenský provoz v těchto prostorech a zároveň slouží jako stínidla.

4.2 „Lahvové“ svítdlo

Láhev sloužící jako stínidlo má odříznuté dno a dovnitř je protažena objímka se zdrojem světla. Přívodní kabel je provlečen hrdlem, zaaretován korkovou zátkou a na stropě či klenbě provlečen kovaným okem. Tenké ocelové či titanové lanko zabezpečuje nosnou funkci mezi samotným svítdlem a železným okem. Tato oka jsou rozmístěna v pravidelném rastru a z nich visící svítdla řádně osvětlují daný prostor. Kovaná oka se v dobách minulých používala na zavěšování sítí, ve kterých bylo uskladněno zboží a potraviny. Nyní měním jejich účel, ale forma zůstává.



Obr. 44 První skica „lahvového“ svítidla



Obr. 45 Vizualizace „lahvového“ svítidla

5 PRŮVODNÍ ZPRÁVA K NÁVRHU

5.1 Funkční řešení

Při poslední rekonstrukci v roce 2005 se budova Reduty uváděla do stavu, který byl předem rozhodnut, a vznesené požadavky byly vyplněny hned v několika úrovních funkčnosti budovy. Budova Reduty musí plnit funkci společenskou, divadelní, kulturní, stravovací a v neposlední řadě obchodní. Jednotlivé funkce spolu musí souviset a vytvářet tak velký komunikační prostor s možností expanze.

Funkci společenskou reprezentuje slavnostní Redutní sál spolu s veškerým vybavením, které k němu náleží.

Soubor Národní divadlo v Brně provozuje svá představení baletu, opery, činohry a zpěvohry v divadelním sále, funguje zde tedy divadlo.

Divadelní kavárna zajišťuje stravování. Vzhledem k omezenému zázemí je v tomto prostoru vyloučeno podávání teplých jídel. Všechny další místnosti nezbytné pro provoz kavárny, jako je kuchyňka, hygienické zázemí pro personál a návštěvníky, sklad odpadu, prostor pro skladování nápojů, šatna, jsou umístěny co možná nejbliže sálu kavárny.

Část přízemí je vymezena a určena k pronájmu a provozování např. malého knihkupectví, informačního či kulturního centra nebo prodeje upomínkových předmětů spojených s kulturním posláním objektu.

Mnohé prostory Reduty plní kulturní funkci – slouží jako galerie. Na stěnách chodeb celého objektu jsou umístěny lišty umožňující instalovat obrazy, fotografie či jiná umělecká díla a pořádat různé výstavy.

V budoucnu je plánováno využít i sklepní prostory budovy, zaměřil jsem se proto na koncept využití sklepení. Podle mého názoru by po zřízení vinárny a baru došlo ke zvýšení komerčního využití budovy, do které by přicházelo větší množství návštěvníků v různou denní i večerní dobu. Zřízením vinárny a baru by se posílila společenská funkce Reduty.

5.2 Konstrukční řešení

Konstrukce baru je navržena s ohledem na nutnost sestavení barového celku na místě. Největší kusy použitých materiálů jsou v rozměrech, které umožní bezproblémovou manipulaci s ohledem na prostorové možnosti. Hlavním nosným prvkem baru je konstrukce tvaru „F“ a „7“ zhotovená na míru. Tento prvek je vyhotoven z nerezů a tvoří celou kostru. Na tento prvek se osazují desky z corianu®. Spojovacím materiálem jsou nerezové šrouby na viditelných místech, na místech oku skrytých je užito obyčejných kovových spojovacích materiálů s patřičnou povrchovou úpravou. Dřevěné části baru jsou standardně lepené reversibilním způsobem, v místech styku s nosnou kostrou baru je spoj pojištěn vruty.

5.3 Technická řešení

Jelikož mají prostory v Redutě bohatou minulost a dochovala se v nich původní konstrukční řešení, rozhodl jsem se vystačit ve sklepení s minimálním množstvím stavebně-technických úprav.

5.3.1 Zemní práce

Na místě nutných výkopových prací pod stávající podlahou, kde je umístěn zahloubený bar, se nepředpokládá žádný archeologický nález. Kdyby ale taková situace při výkonu výkopové práce nastala, bude nejprve zajištěna archeologická hodnota, poté se přistoupí k řešení otázky dalšího postupu.

5.3.2 Základy

Základovou desku pro bar založenou pod úroveň podlahy tvoří vyztužený beton. Zhutněný povrch výkopu je zasypán vrstvou hrubého kameniva a poté vyrovnanou vrstvou šterkopísku. Nutné je založení stěn vymežujících prostor koryta pro zahloubený bar a odvětrání těchto prostor. Předpokládá se minimální sedání základové desky.

5.3.3 Svislé konstrukce

V prostoru sklepení se nachází zdivo různých tloušťek od 60 cm do 120 cm. Zdi jsou zhotoveny z plných pálených cihel pokládaných na vápennou maltu. Bude nutné přemístění otvorů dveří a zhotovení nových vstupních otvorů. Nad nově zbudovanými

otvory budou použity překlady z ocelových nosníků. Případné výplně budou zality betonem.

5.3.4 Vodorovné plochy

Prostor pro vedení vzduchotechniky a případného topení pro barové skleníky bude v podlaze. Rovněž zde budou provedeny instalační kanály pro zabezpečení rozvodu inženýrských sítí. Vyspádování podlahy v místech baru směřuje k centrální ose vnitřního prostoru.

5.3.5 Příčky

Na sociálních zařízeních jsou dělicí příčky vyvedeny z HPL desek uchycených na nerezových nožičkách. Případné jiné dělicí příčky mohou být provedeny v dvojitém sádkkartonu s vloženou tepelnou i zvukovou izolací.

5.3.6 Úpravy povrchů

5.3.6.1 Omítky

Vnitřní omítka použitá zejména v prostoru schodiště, na rovné zakončující stěny sklepení a čelní hrany klenebních pasů je provedena ve dvou hladce hlazených vrstvách. Je použito průmyslově vyráběných omítkových směsí vytvářejících velmi hladkou jemnou vrstvu s kvalitou srovnatelnou se sádrovou omítkou. Betonové prvky musí být provedeny v nejlepší povrchové kvalitě, aby jejich povrch nemusel být dále upravován. Zdi z režného cihlového zdiva bez omítek budou na poškozených místech spáry přespárovány.

5.3.7 Izolace proti vlhkosti

Zemní vlhkost v prostoru sklepení je v normě, takže není třeba žádných razantních opatření kvůli vzlínání zemní vlhkosti do stávajících i nově zbudovaných stavebních konstrukcí. Je důležité zohlednit možnost odvětrávání podlah i použití sanačních omítek. Vzlinání vlhkosti do podlah bude zabráněno použitím následujícího postupu: položením vrstvy hrubého hutněného kameniva, PE folie, jednoduché izolace proti zemní vlhkosti a použitím vodostavebního betonu. V hygienických zařízeních, kde hrozí zatékání odstříkující vody do podlah, popřípadě stěn, je pod obklady a dlažbu použita hydroizolační vrstva.

5.3.8 Izolace tepelná a hluková

V prvcích sádkartonových stěn jsou použity tepelně izolační materiály, které zároveň plní funkci pohlcovače zvuku. Tyto materiály jsou na bázi minerálních vláken.

5.3.9 Konstrukce truhlářské

Truhlářské práce a konstrukce se vyskytují na venkovní části barového pultu. Tyto práce se tedy týkají interiérových doplňků, jako je žebrování baru. Mezi další truhlářské práce se řadí výroba nových dveří a dělicích WC příček.

5.3.10 Konstrukce zámečnické

Na pohledových částech barového pultu jsou zámečnické konstrukce provedeny z nerezové broušené oceli. Na nepohledových částech je užito běžného kovu s patřičnou povrchovou úpravou. Konstrukce středového pultu i nosná barová konstrukce, na kterou je přichycena deska z corianu®, je z řemeslného pohledu náročná. Tabule z corianu® jsou osazeny napevno. Do zámečnických prací můžeme zařadit též konstrukce pro uložení rozvodu vzduchotechniky a kabeláže v podlaze, zárubně dveří, úhelníky a úhelníčky na hrany a různé povrchové úpravy pro tyto materiály.

5.3.11 Podlaha z litého teraca

V místech dilatačních spár, které jsou vymezené dilatačními lištami v úrovních sklepních pilastrů, je podlaha zhotovena z litého teraca v barvě bílého kamene s bílým pojivem. Barevně podlaha koresponduje s barvou omítky na čelních plochách pilastrů. Povrch těchto částí podlah odpovídá požadavkům normy na protiskluznost dle ČSN 74 4507, kdy součinitel smykového tření je 0,6 μ .

5.3.12 Podlaha z lité stěrky

Samonivelační stěrka je nalita na předem připravený povrch, který je vyrovnán broušením a poté pečlivě zbaven od nečistot. Stěrka je nanášena ve dvou vrstvách a navržena tak, aby byla výsledná plocha vodovzdorná, s protiskluzovou úpravou.

5.3.13 Keramické obklady

V hygienických a sociálních zařízeních pro návštěvníky a personál je kolem umyvadel navržen keramický obklad v daném rozměru. Tmel, který je použit na lepení obkladu, tvoří zároveň izolaci proti vodě. Keramický obklad stěn končí pod stropem. Spáry

mezi styčnými plochami jsou vytmeleny silikonem s antibakteriálním složením a v daném barevném odstínu. Přechody mezi obloženou a omítnutou částí jsou ukončeny přechodovým nerezovým profilem.

5.3.14 Obložení z corianu®

Obkladové desky jsou použity u průsvitných stěn baru. Spáry mezi jednotlivými tabulemi corianu® jsou přiznané.

5.3.15 Nátěry

Truhlářské výrobky budou upraveny klasickou technikou: dřevěné části je nutné napustit, přebrousit, vytmelit a nanést záhladní nátěr, po přebroušení následuje finální nátěr ve dvou vrstvách. Nerezové části baru jsou napuštěny speciálními systémovými prostředky proti zašpinění a stopám ohmatání. Podlahové části z litého kamene jsou napuštěny látkou se samolešticí funkcí, zabraňující špinění povrchu a zamezující skluzu.

5.3.16 Malby

Malba v interiéru sklepení je vyvedena v kvalitní otěruvzdorné barvě. Odstín je uveden v návrhu.

5.4 Materiálová a barevná řešení

5.4.1 Beton

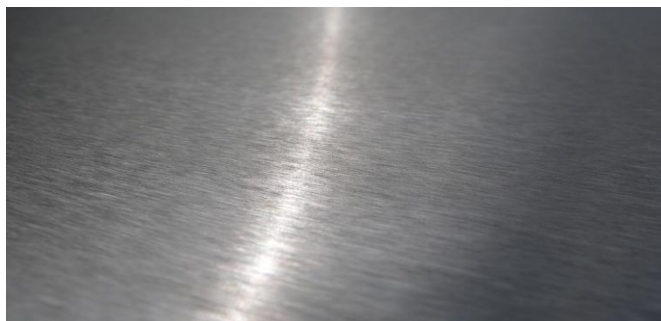
Stavební materiál se skládá minimálně ze tří substancí. Směs je tvořena cementem, kamenivem a vodou.



Obr. 46 Beton

5.4.2 Nerez ocel

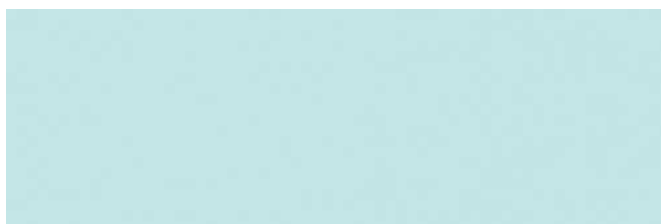
Použitá ocel je korozivzdorná a vysoce legovaná. Je charakterizována zvýšenou odolností proti chemické korozi.



Obr. 47 Nerez ocel

5.4.3 Corian®

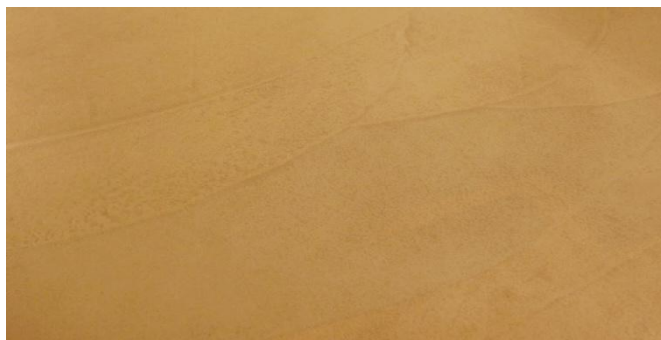
Corian® je bezešvý materiál tvořený směsí čistého akrylového polymeru a přírodních minerálů.



Obr. 48 Corian® Mint Ice

5.4.4 Podlaha z lité stěrky

„Podlahy ze systému PANDOMO se díky svému hladkému a bezspárému povrchu dokonale udržují a nehrozí jim špinění jako spárám mezi dlažbou.“¹⁷



Obr. 49 Pandomo

5.4.5 Lité teraco

„Lité teraco je umělý kámen vyráběný z kamenné či mramorové drtě smíchané s betonovým pojivem. Tekutá teracová směs se přímo lije na podklad podlahy. Podlahy z litého teraca vynikají svou tvrdostí a pevností.“¹⁸



Obr. 50 Teraco

5.4.6 Dřevo

Dřevo je přírodní materiál tvořený celulórou, ligninem, hemicelulórou a doprovodnými látkami. Dřevěné části zařízení jsou zpracované z dubového dřeva, které patří mezi naše nejtvrdější a nejkvalitnější, má krásnou texturu i barvu, dobrou trvanlivost a zpracovatelnost.



Obr. 51 Dub letní

5.4.7 HPL deska

Desky HPL (high pressure laminates) se vyznačují velkou tuhostí, odolností, tvarovatelností a vysoce kvalitním povrchovým řešením. K jejich výrobě je užitá kombinace celulóznych desek vyztužených pryskyřičnými směsmi, lisují se za působení žáru a vysokého tlaku do požadovaných tvarů.



Obr. 52 HPL deska

5.4.8 Sklo

Obalové sklo (láhve) je složeno z několika látek. Ve skle je obsažen oxid křemičitý, oxid vápenatý, potaš a soda.



Obr. 53 Sklo

5.4.9 Bezpečnostní sklo

Bezpečnostní sklo odolává nárazům a úderům v ploše. V případě rozbití se tříští na malé neostré kousky.



Obr. 54 Bezpečnostní sklo

5.4.10 Železo

Železo je kovářsky zpracováno a konečná povrchová úprava je kovářská čerň.



5.4.11 Keramické obklady

Jako obkladový materiál jsou použity slinuté keramické obklady s nenasákavým probarveným střepem. Při pokládce lze kombinovat rozměry, barvy a textury.



Obr. 55 Keramický obklad

5.5 Zhotovitelé

5.5.1 Podlahy z lité stěrky

AB PARKET, Soběslavská 9, Praha 3, 130 00, IČO: 15282899

5.5.2 Podlaha z litého teraca

Lité podlahy TERACO – Mário Prekop, Opolany 103, Libice nad Cidlinou, 289 07, IČO: 27078299

5.5.3 Dřevěné prvky baru

Matějova dílna, Zachariášova 53, Telč, 588 56, IČO: 76500055

5.5.4 Nerezové prvky baru

NEJEZ stavebně zámečnické práce, spol. s r.o., Braníšov 66, 664 71, IČO: 60732679

5.5.5 Pult na přípravu nápojů

SIGROUP s.r.o., Křenová 55, Brno, 602 00, IČO: 29270197

II. PRAKTICKÁ ČÁST

6 ARCHITEKTONICKÁ STUDIE

6.1 Postupné návrhy interiéru

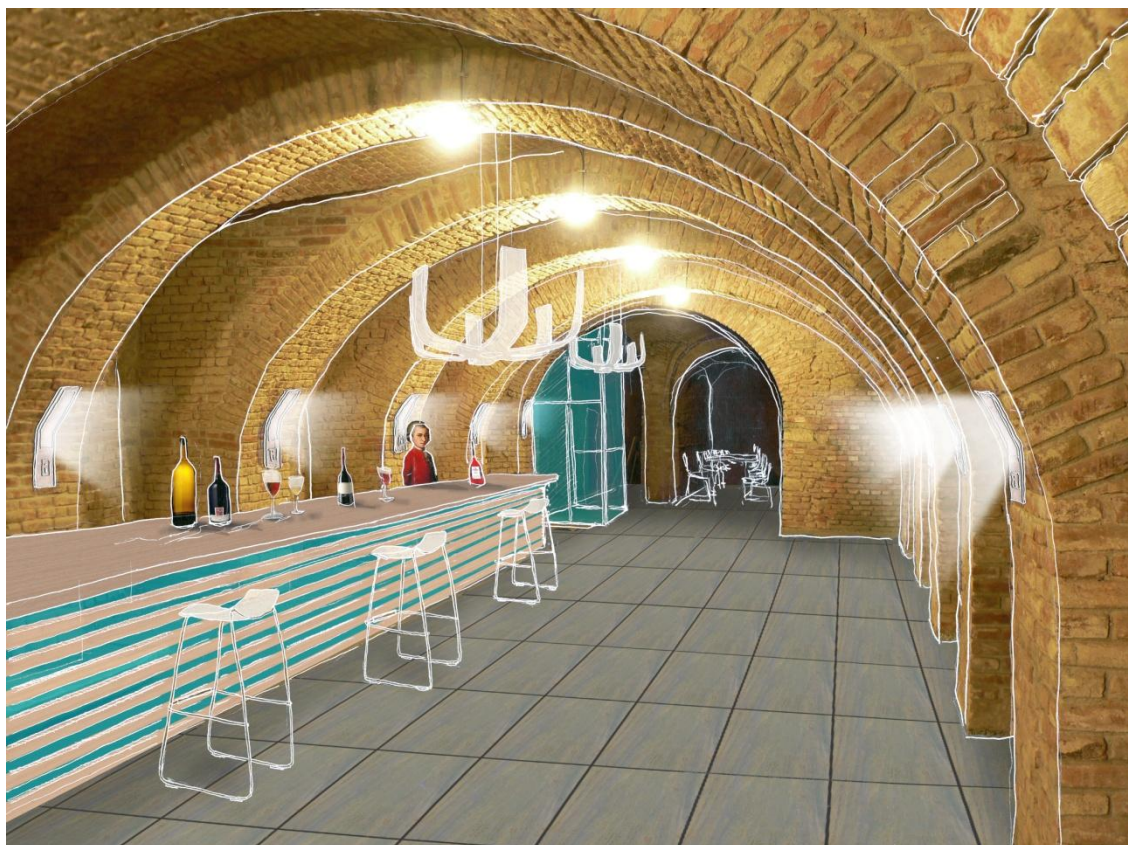
V první fázi návrhu interiéru jsem se zaměřil na historickou minulost sklepních prostor Reduty a vzhledem k tradici jsem rozhodl obnovit v daném prostoru provoz vinárny. Jelikož do starých sklepení patří romantika spojená s vinařstvím a s konzumací vína, neváhal jsem ani chvíli a začal s touto myšlenkou dále pracovat. Provedl jsem důkladný průzkum sklepních vináren na území centra města Brna. Všiml jsem si použitých materiálů a konstrukčních řešení, složení a výběru nábytku a dalšího vybavení. Zajímaly mě i způsoby osvětlení, které má na celkový dojem z prostoru velký vliv. Všechny posuzované provozovny ale zdaleka nebyly tak rozsáhlé co do půdorysné výměry jako mnou zpracovávaný prostor. Atmosféra ve vinárnách v malých sklepeních je velice příjemná a poetická, otázkou je, jak podobnou atmosféru navodit ve velkém prostoru.

Mnou zvolený prostor ale vybízel k větší rozehrávce dynamiky, a tak jsem zvolil několik kombinací, které svým skloubením více korespondovaly s celkovým pojetím víceúčelové budovy, jakou Reduta bezesporu je. Proto jsem prostor pomyslně rozdělil a vyčlenil část s barovým pultem a posezením, část s tzv. Malou galerií a část vyhrazenou k posezení u klasických stolů. Za barovým pultem, umístěným k jedné části renesančního zdiva sklepa, je možné posedět na barových stohovatelných stoličkách. Prostor kolem tohoto území je průchozí, s možností zastavení a prohlídky Malé galerie. Tato galerie slouží k prezentaci fotografií a uměleckých děl spojených s divadelní tematikou. V zalomené části sklepa, rozdělené půdorysně do přibližně čtvercových ploch, se nachází posezení s možností variabilního rozmístění stolů.

Postupným bádáním a studiem daného místa jsem dospěl k myšlence nerozdělitelného spojení Zelného trhu s Redutou. V mé hlavě se zrodila myšlenka na oživení dávno zapomenutého svazku. Novým impulsem pro mě bylo započetí rekonstrukčních prací na Zelném trhu (v těchto dnech probíhajících), které v budoucnu zvelebí místo tak známé svými proslulými trhy. Pokrevní spojení obou míst se uskuteční u barového pultu zrekonstruovaného sklepního prostoru. Ovoce a zelenina prodávaná na Zelném trhu bude surovinou pro přípravu nápojů v baru a jako zástupce opravdové přírody bude součástí zdejšího dění máta rostoucí ve skleníku.

Výsledkem mé práce je koncept baru. Jeho podoba se postupně ustalovala, procházela vývojem zejména konstrukčního charakteru. Pro zvolené řešení se všechny designové úpravy podřizovaly funkci. Výsledné tvarosloví vychází z postupného upravování jednotlivých detailů a vztahů v prostoru.

6.2 Původní návrhy



Obr. 56 Bar



Obr. 57 Malá galerie



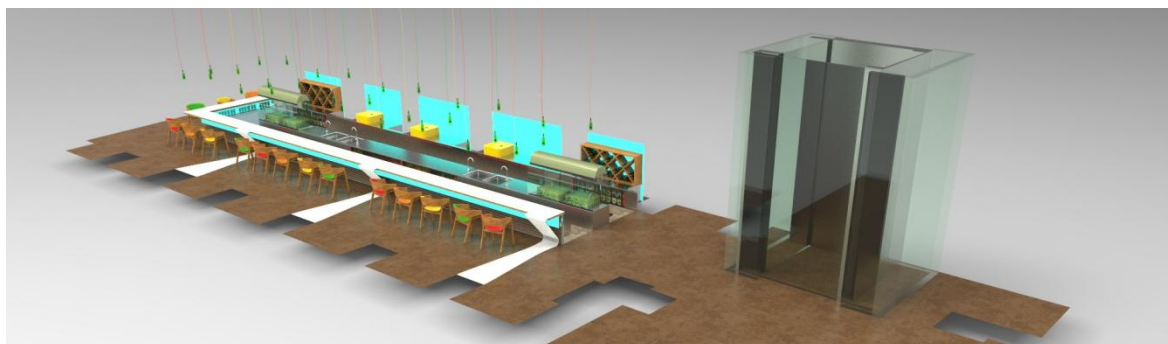
Obr. 58 Posezení

6.3 Tvarové řešení

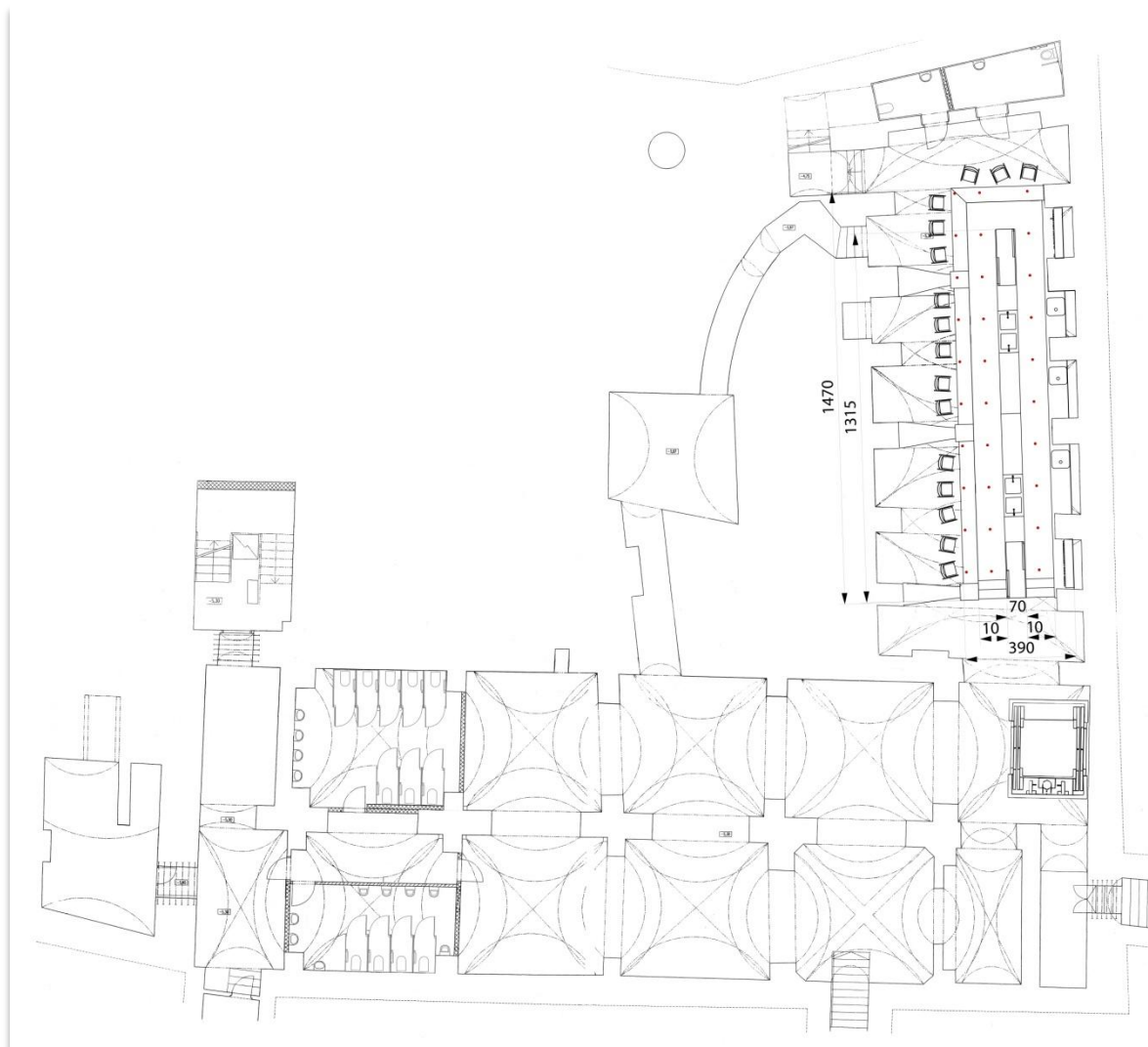
Pečlivě jsem řešil zejména tvar baru a jeho jednotlivých prvků. Sám mám v oblibě jednoduchost a čistotu jak v tvarosloví, tak v materiálovém složení. Řídím se heslem – forma následuje funkci. Jako oživení geometrické formy poslouží několik málo prvků s organickým charakterem. Samotný prostor bohatý na klenby a klenuté tvary jsem nechtěl zaplňovat či zatěžovat přespřílišnými tvary a ponechávám ho v jakési nahé, odhalené kráse. Také mi záleží na přirozeném propojení starého a nového. Velký důraz kladu na použití moderních materiálů a technologií jako kontrastu k původnímu odhalenému cihlovému zdivu.

6.4 Dispoziční řešení

Dispozičně je celek rozdělen na části, pro které je důležitým bodem vyústění vchodu do sklepení. Ve stávajícím stavu je možnost vstupu do sklepních prostor pomocí dvou schodišť. Hlavní schodiště nasměruje příchozího návštěvníka přímo do místa, kde se otevírá pohled na prostor s klenutým stropem. Proto jsem do tohoto prostoru umístil jako dominantní prvek bar s posezením.



Obr. 59 Vizualizace baru a výtahu v půdorysně vymezené ploše sklepení



Obr. 60 Půdorysné zobrazení baru v prostoru sklepení

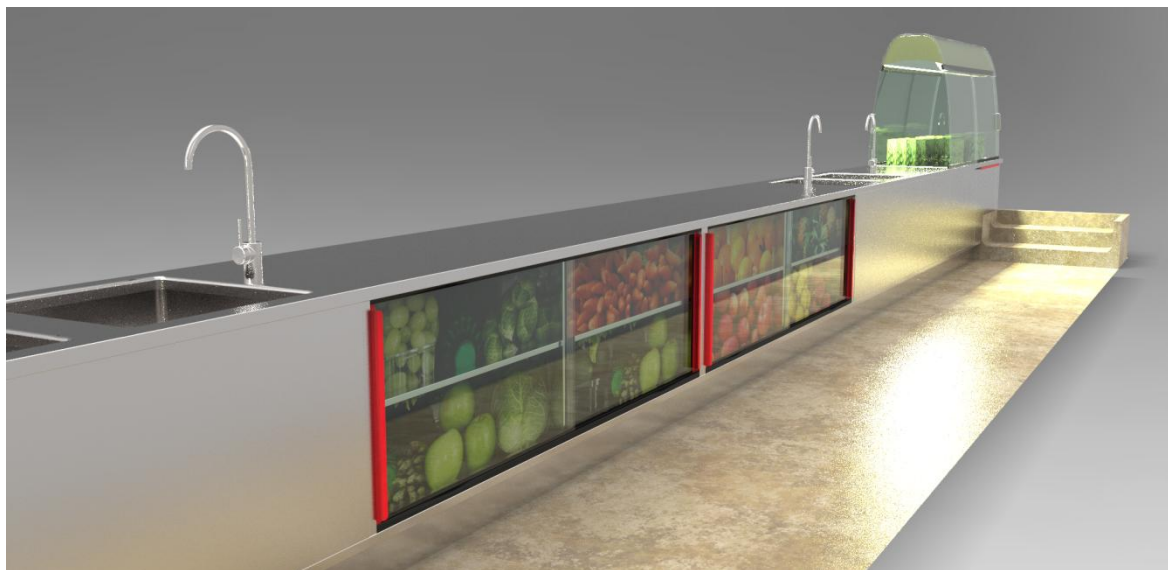
6.4.1 Bar

Prostor barového pultu je rozčleněn na několik úseků, které souvisí s provozem a činnostmi prováděnými na daných místech. V návaznosti na prostor, který je určený k uskladnění surovin, se dostáváme ke vchodu vedoucímu k přípravnému pultu, jenž je posazen 39 cm pod úroveň okolní podlahy. Přípravný pult je ze strany vstupu osazen skleníkem pro pěstování máty, dále následuje menší plocha pro přípravu surovin, pod níž je umístěna myčka na sklenice, následuje mycí centrum s dvojicí dřezů, jeden z nich je osazen drtičem odpadu. Plocha pokračuje místem pro čištění, loupání, krájení ovoce a zeleniny. Pod touto plochou jsou umístěny chladicí boxy přístupné z obou stran přípravného pultu. V tomto místě se nachází střed pultu a druhá část zrcadlově kopíruje část první. Pult je možné obcházet kolem celého obvodu. Personál je u pultů rozmístěn

podle toho, jakou práci vykonává. Dvě až tři osoby obsluhují u barového pultu, tři až čtyři osoby připravují nápoje mezi centrálním přípravným pultem a dalším přípravným pultem, umístěným mezi jednotlivými pilastry západní stěny sklepení. Zde jsou jednotlivá místa pro zakrytované odstředivky na ovoce, pod nimiž se nachází plastové nádržky na odpad. V krajních výklencích jsou prostory na uskladnění a prezentaci lahvových vín. Hosté mají možnost usadit se v pohodlných křeslech po obvodu pultu a sledovat přípravu a servírování nápojů.



Obr. 61 Vizualizace zasazená do fotografie



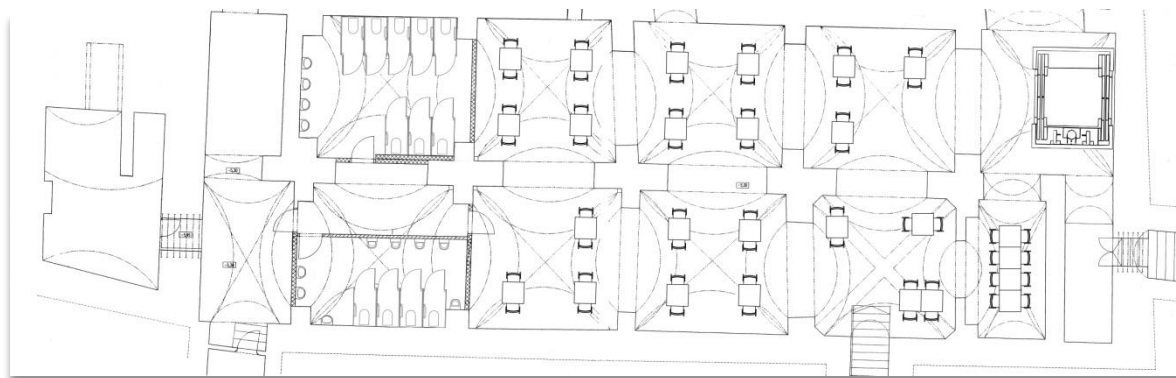
Obr. 62 Vizualizace středového přípravného pultu baru

6.4.2 Malá galerie

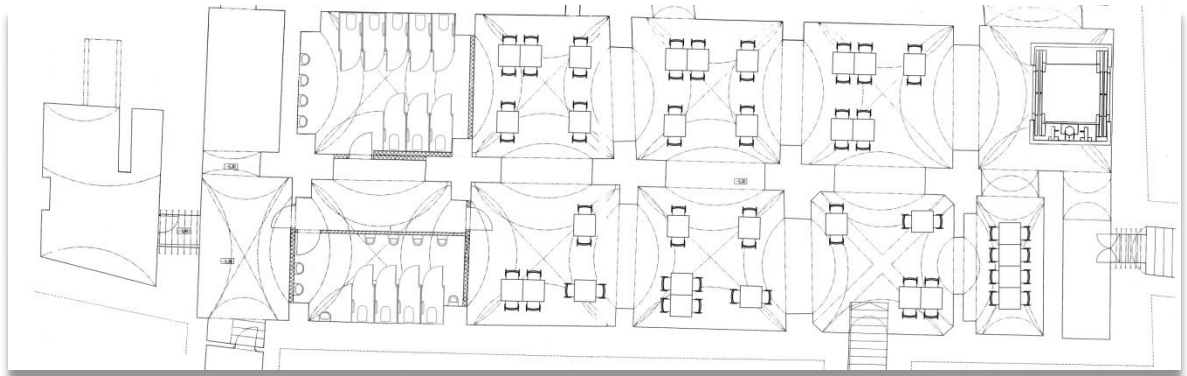
Na protější straně zmíněného prostoru sklepa je Malá galerie. Na jednotlivých stranách pilastrů jsou prezentována umělecká díla.

6.4.3 Posezení pro hosty

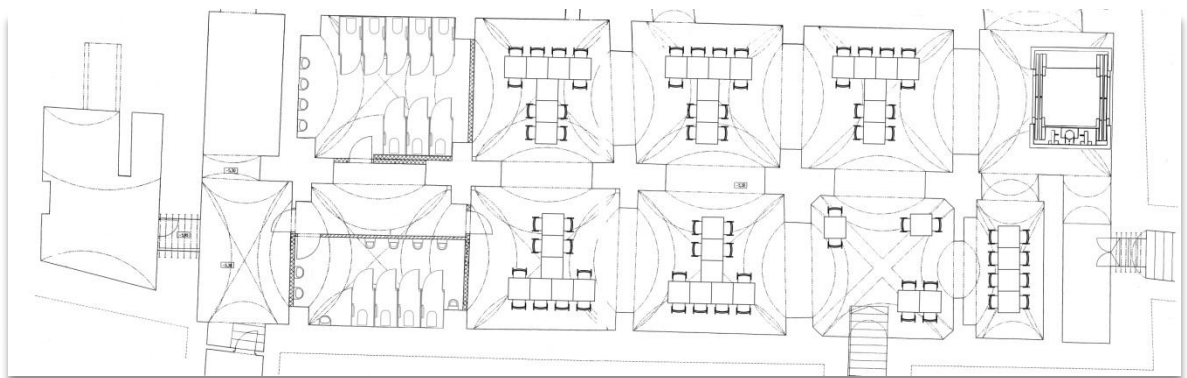
Po projití výše uvedené části sklepení se dostáváme do prostoru, který nám otevírá pasáž se sloupy a pilastry přecházející do kleneb. Toto místo jsem využil k posezení hostů u klasických stolů. Mobiliář je rozmístěn v prostoru tak, aby se dalo provést různé seskupení stolů a další variace tabulí.



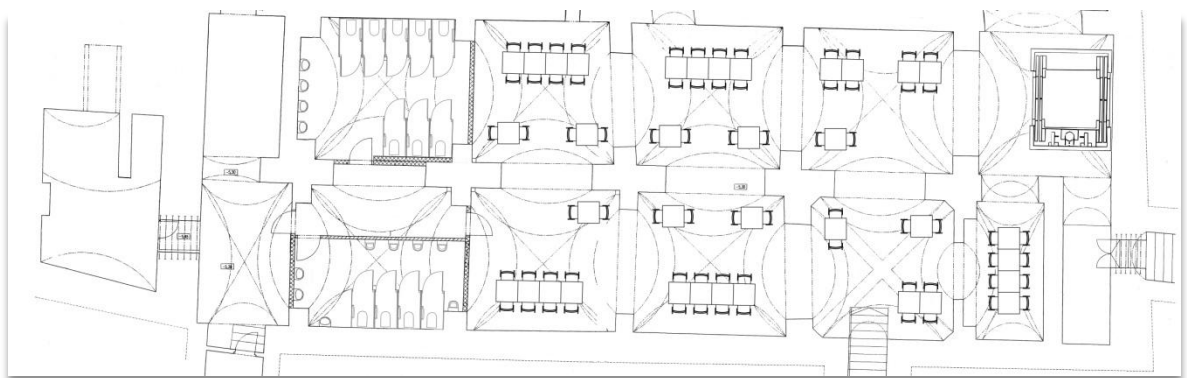
Obr. 63 Počet míst k sezení: 52



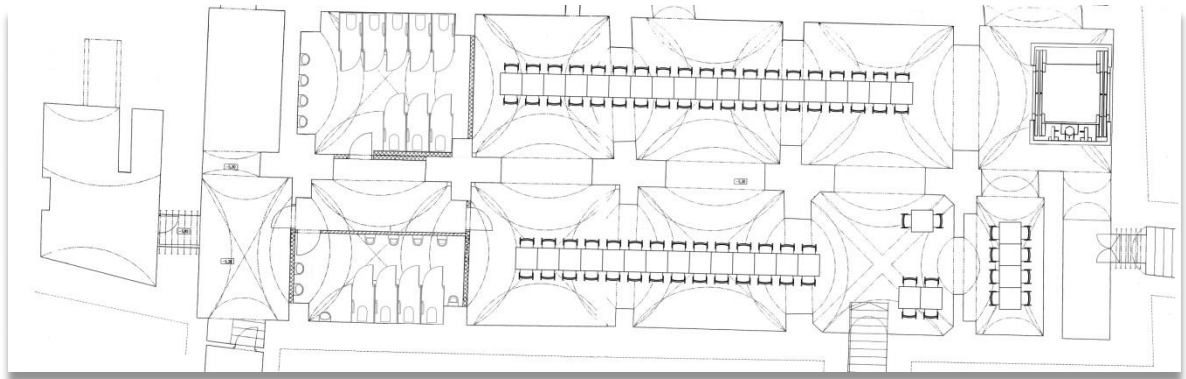
Obr. 64 Počet míst k sezení: 64



Obr. 65 Počet míst k sezení: 66



Obr. 66 Počet míst k sezení: 72



Obr. 67 Počet míst k sezení: 80

6.4.4 Toalety

Toalety pro personál a handicapované osoby jsou v blízkosti prostoru baru. Pánské i dámské toalety pro návštěvníky jsou v přímé návaznosti na prostor určený k posezení hostů. K toaletám je přístup z chodbičky. Po levé straně jsou mužské záchody, po pravé ruce je vchod pro dámy.

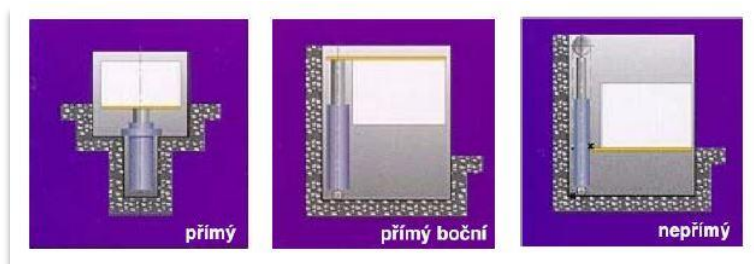
Na konci chodbičky jsou dveře vedoucí k dalšímu schodišti, které vede přes mezipatro do přízemí budovy.

6.4.5 Sklad pro uložení surovin

Sklad surovin (ovoce, zelenina, víno, atd.) se nachází v nejnižší položené části sklepení. Do skladu se vstupuje po schodišti vyústujícím z prostoru určenému pro posezení hostů. Zásobování probíhá buď zmíněným schodištěm, nebo se nabízí varianta stolového výtahu vedoucího přímo ze Zelného trhu.

6.4.6 Výtah

Výtah pro osoby, který vede do sklepního prostoru, je s hydraulickým nepřímým pohonem. Píst působí za pomoci kladky a lan na rám výtahu.



Obr. 68 Dva druhy pohonu hydraulických výtahů

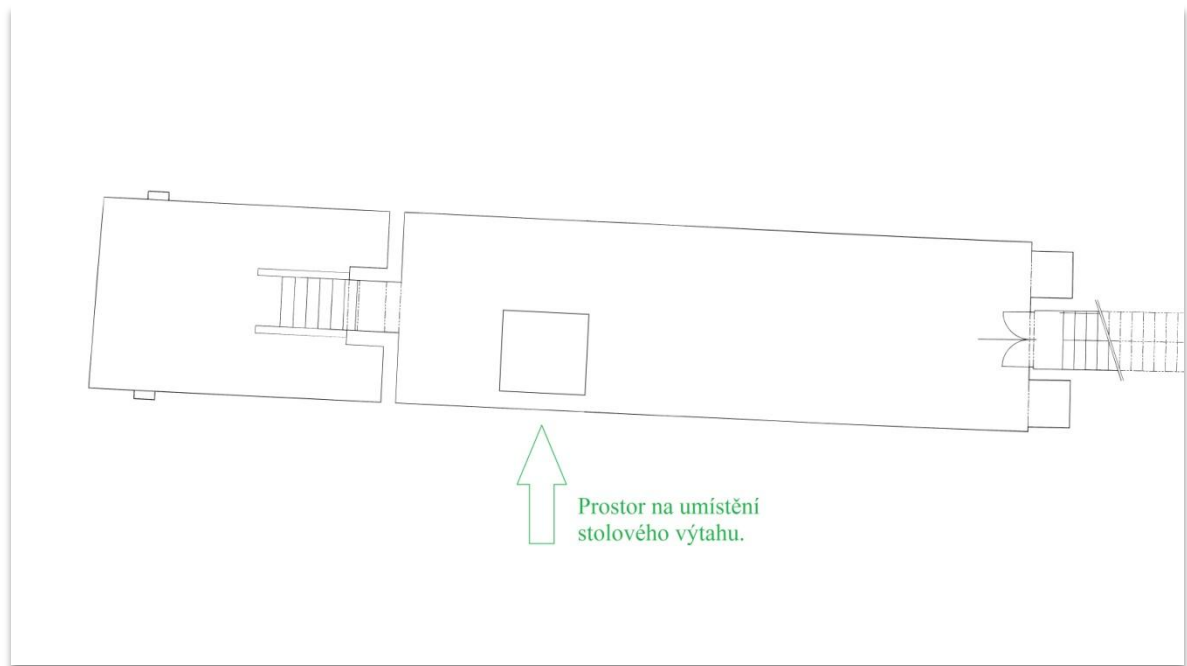
6.5 Varianty pro vstupy a zásobování sklepu

6.5.1.1 Stolový výtah

Jde o nejrozšířenější typ výtahu určeného pro manipulaci se zbožím do podzemních prostor objektů a budov. Nejvýše položená stanice výtahu je v úrovni venkovního terénu.

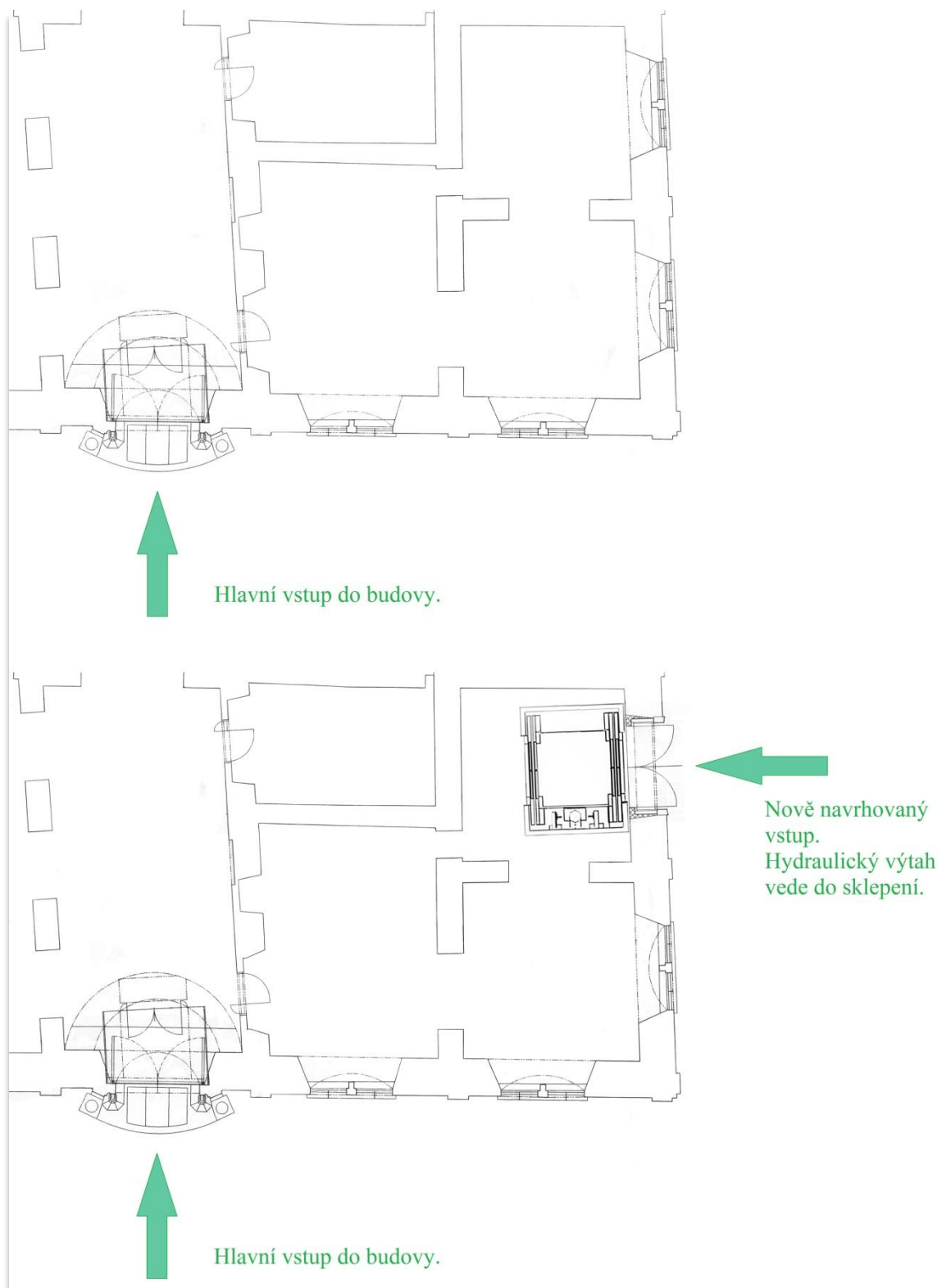


Obr. 69 Stolový výtah

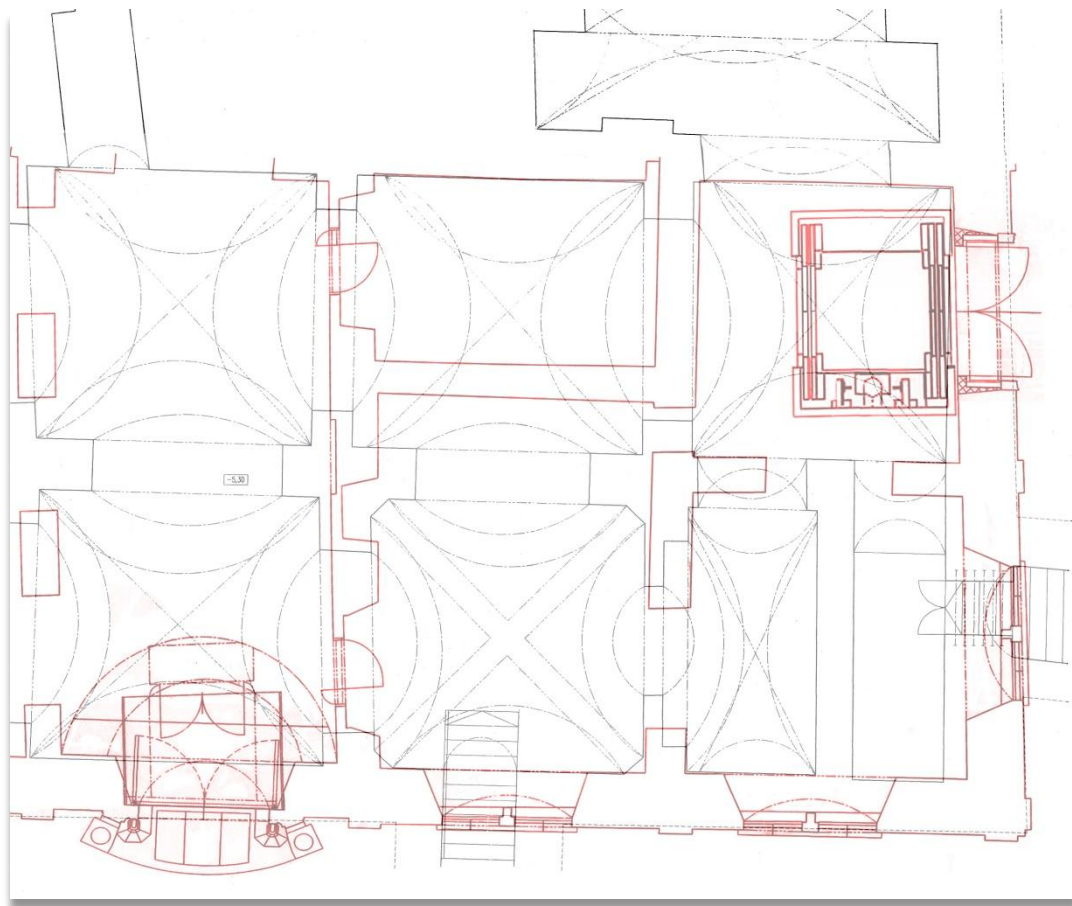


Obr. 70 Umístění stolového výtahu ve sklepení určenému ke skladování surovin

6.5.1.2 Vstupy do sklepení



Obr. 71 Současný stav vs. nově navrhovaný stav



Obr. 72 Překrytí půdorysů přízemí (červeně) a sklepení (černě)



Obr. 73 Vstup dokazuje fotografie pořízená kolem r. 1950

6.6 Technické a konstrukční řešení

Technické a konstrukční řešení vyplývá z použitých materiálů a daného tvarosloví. Hlavním kritériem je transport jednotlivých dílců na určené místo a samotná montáž přímo na stanovené pozici.

Kostra baru je složená z jednotlivých prvků zhotovených z nerezavějící oceli. Prvky jsou usazené na předem vytyčené trny umístěné ve stanoveném rozestupu. Tyto profily jsou přichyceny šrouby. Jednotlivě usazené prvky jsou zpevněny podélnými profily, které mají za úkol ztuzit celkovou konstrukci. Ta je na místě svařena dohromady a tvoří nosnou konstrukci pro celý bar. Poté následuje osazení baru deskami z corianu® a montáž dřevěného žebrování. Nakonec je ke konstrukci přichycen barový pult vyvedený v kombinaci dřeva a HPL desek.

Středový a boční přípravný pult je vyhotoven v nerezovém provedení. Jejich konstrukce je opláštěná a osazená danými spotřebiči.

6.6.1 Vzduchotechnika

Kapacita pro maximální zaplnění prostoru je 150 osob. Kouření v celém prostoru není povoleno. Objemový průtok vzduchu na člověka je $50 \text{ m}^3 \text{ h}^{-1}$. Celkový objemový průtok vzduchu je 5000 až $7500 \text{ m}^3 \text{ h}^{-1}$. Rozvody vzduchotechniky jsou provedeny z čtyřhranného potrubí, které je vedené u stropu (pod samým vrcholem klenebního zalomení). Celá konstrukce vzduchotechniky je viditelná.

6.6.2 Toalety

Výběr zařízení toalet je čistě inspirační, pouze by se mělo dodržet dané tvarosloví.



Obr. 74 Geberit Duofix



Obr. 75 Závěsný klozet Sapho Dynasty



Obr. 76 Ovládací tlačítko Geberit Sigma 50



Obr. 77 Keramické umyvadlo Dynasty



Obr. 78 Páková baterie Chiara



Obr. 79 Zrcadlo s LED osvětlením

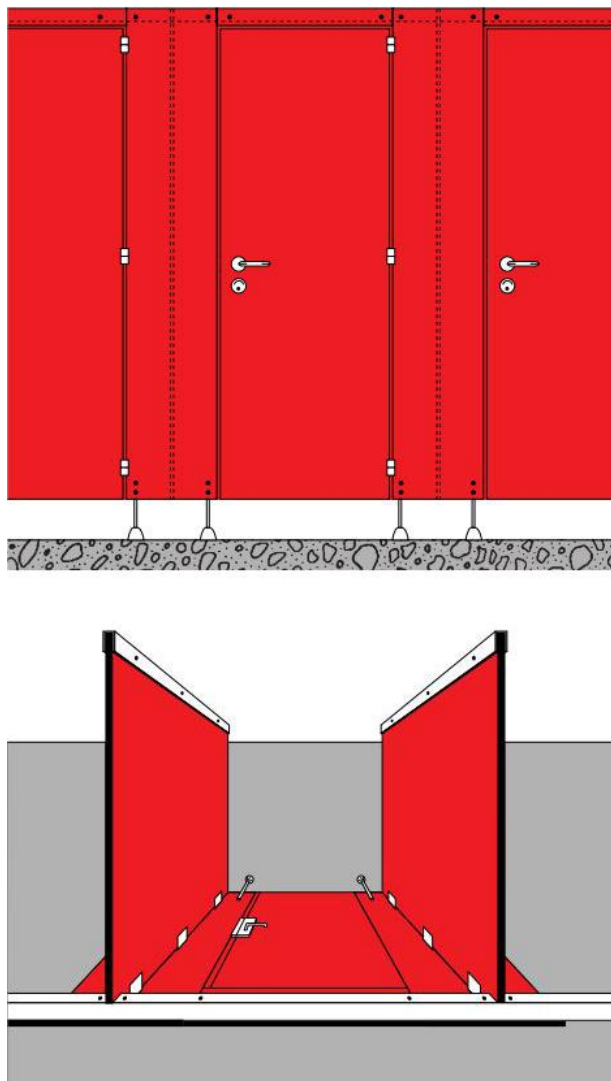


Obr. 80 Keramická obkladačka série Unistone, WATMB612



Obr. 81 Litá syntetická podlaha

Jednotlivé stěny kabiněk na toaletách jsou provedeny z HPL desek, které jsou ukotvené na nerezových stojkách 15 cm vysokých.



Obr. 82 Konstrukce WC kabiněk

6.7 Koncept barevnosti a osvětlení

6.7.1 Barevnost

V interiéru se barevnost odvíjí od charakteristického tónu daného prostoru. Velkou část stěn tvoří režné cihlové zdivo. K této barvě se hodí zemité odstíny, jež jsou příznačné pro takové místo. V historii se na podlahy ve sklepech používala zhutněná hlína. Tento způsob jsem chtěl obnovit, pouze hlínu zalít transparentní pryskyřičnou vrstvou, aby původní vizuální pocit zůstal stejný, ale povrch byl fixovaný a splňoval hygienické požadavky. Daný způsob ovšem nešel aplikovat z důvodu nedostatečně pevného

a soudržného podkladu, tudíž nebylo možné zaručit přídržnost pryskyřičné vrstvy. Zvolil jsem jiný způsob provedení podlahy s tím, že zachovám barevnost hlíny. Podlaha je vyhotovena technikou lité stěrky, která umožňuje kombinaci více barevných tónů a tím dosažení výsledného odstínu. Na podlaze jsou též provedeny pruhy z litého teraca v bílé barvě. Tato barva navazuje na bíle omítnuté čelní plochy pilastrů sklepu až do výše přechodu v klenební zalomení. Pruhy se nachází v prostoru kolem baru.

Barevnost baru vychází z vybraných použitých materiálů. Nerezová ocel má svou charakteristickou barvu, kterou ponechávám. Corianové® desky jsou v odstínu Mint Ice. Světle modrá barva ozvláštňuje vertikální plochy baru a v kombinaci s dubovým dřevem vytváří krásný, technicky čistý kontrast. Deska pultu je také zhotovena ze dřeva, ovšem povrchovou část tvoří přichycená HPL deska v bílé barvě voskového charakteru. Tvarové esíčka vycházející z této plochy jsou ve stejné barevnosti a navazují právě na bílé pásy z litého teraca. Tento detail prostupující danými místy tvoří sjednocující prvek.

Mobiliář je barevně hravý a oživuje tak celý interiér.

6.7.2 Osvětlení

Osvětlení tvoří jeden z nejdůležitějších prvků interiéru. V historii bylo osvětlení ve sklepních prostorách řešeno pomocí loučí, později se svítilo petrolejovými svítilnami. K vedení světla napomáhá klenutý strop. V provozovnách vináren, kaváren a restaurací je vhodné použít vrchní osvětlení, aby nedocházelo k oslnění sedících hostů a tím zamezit rušivému elementu. Jelikož není možné dosáhnout v prostoru denního osvětlení, je nutností svítit po celou dobu provozu. V tomto místě se přikláním pro možnost užití tlumeného, uklidňujícího, teplého světla z LED zdrojů. Nesmí ovšem chybět možnost úplného rozsvícení za účelem úklidu apod. Prosvícení baru, respektive desek z corianu® a daných míst, má upoutat pozornost hostů a posloužit tak jako prvek strhující na sebe pozornost. V chodbičce vedoucí k toaletám jsou použita nástěnná svítidla. K osvětlení prostoru kolem zrcadel na toaletách je použité LED osvětlení zabudované v čelní ploše zrcadla. Tím je dosaženo rovnoměrného osvětlení tváře osoby a jsou eliminovány stíny pod očima, nosem a bradou, jak k tomu dochází v případě použití pouze vrchního svícení.

Zvolená řešení osvětlení mají napomáhat k navození klidné a vyvážené atmosféry prostoru.

Pro „lahvová“ svítidla jsou použity kabely opředené textilií. Barevnost je hravá stejně jako u křesla Merano. Používají se zejména svěží „ovocné“ barvy.




Obr. 83 Textilní kabel s opředením




Obr. 84 Vzorník barev textilních kabelů s opředením

6.8 Vlastnosti použitých materiálů

6.8.1 Corian®

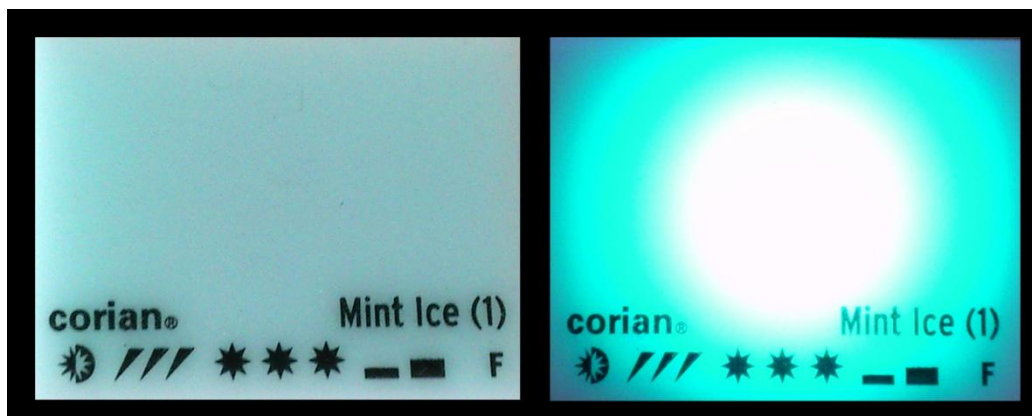


Mint Ice



- Žilkování v dané barvě se může lišit v intenzitě a výraznosti.
- /// Po intenzivním používání se mohou pod určitým úhlem osvětlení objevit jemné stopy opotřebení.
- /// Po intenzivním používání se mohou pod určitým úhlem osvětlení objevit stopy opotřebení.
- /// Po intenzivním používání se pod určitým úhlem osvětlení objeví stopy opotřebení.
- *** Nejvyšší barevná stálost.
- ** Střední barevná stálost.
- * Nízká barevná stálost.
- Tloušťka materiálu 4 mm.
- Tloušťka materiálu 6 mm.
- Tloušťka materiálu 12 mm.
- Tloušťka materiálu 19 mm.
- K** Kolečce pro kuchyně.
- F** Obklady stěn vhodné i do exteriéru.

Obr. 85 Vlastnosti corianu®



Obr. 86 Možnosti prosvícení corianu®

6.8.2 HPL desky

	Odolné proti poškrábání.
	Snadno čistitelné.
	Odolné vůči rozpouštědlům.
	Tepelně odolné.
	Zdravotně nezávadné.
	Rychlá instalace.
	Odolné proti nárazu.
	Trvanlivý a stálý.

Obr. 87 Vlastnosti HPL desek

Parametry pro tvarované HPL desky:

- Maximální délka: 2800 mm
- Maximální šířka: 1300 mm
- Vnitřní poloměr ohybu: od 15 mm
- Křivky: musí být rovnoběžné
- Výrobní tolerance: podélný řez ± 1 mm
- Příčný stříh: ± 1 mm
- Paralelní odchylka křivek: ± 1 mm za ohybem
- Povinnostní odchylka: u „S“ křivek do 2 mm/bm
- Odchylka zkosení od pravých úhlů: $\pm 1^\circ$
- Tuhost: až do 80°C s konstantní teplotou



Obr. 88 Vzorek tvarované HPL desky

6.9 Mobiliář

Jelikož zařizují nábytkem historický prostor sklepení, volím formu nenásilného vizuálního stylu. Vzhledem k možnosti sezení za barovým pultem na klasických, ne barových židlích, využívám tuto možnost jako užít si naplno pohodlného sezení. Synonymem pro pohodlné sezení je pro mě usazení v křesle. Protože by ale křesla v prostoru kolem baru působila tíživým a masivním dojmem, hledal jsem variantu splňující více vizuálních podmínek. První podmínkou bylo proporční tvarosloví klasické židle, druhou pak pohodlné usazení jako v křesle. Barevnost čalounění je v „ovocných“ barvách.

Židle je jednoduchého tvaru, lehká pro snadnou manipulaci. Tvarově se podobá křeslu.

Stoly musí být lehké, snadno udržovatelné, s vrchní deskou odolnou proti poškrábání a mechanickému poškození. Tvar a konstrukce stolů umožňuje snadnou manipulaci při možném přeskupování a sestavování.

Věšák je jednoduchého čistého tvaru s maximální stabilitou a kvalitní povrchovou úpravou.

6.9.1 Křeslo a židle

6.9.1.1 Křeslo Merano

Celková výška – 78 cm

Výška sedáku – 47 cm

Hloubka sedáku – 37 cm

Šířka sedáku – 47,5 cm

Výška područek – 66 cm



Obr. 89 Křeslo Merano



Obr. 90 Vzorník čalounění Exclusive pro křeslo Merano

6.9.1.2 Židle Merano

Celková výška – 79 cm

Výška sedáku – 45 cm

Hloubka sedáku – 42 cm

Šířka sedáku – 43,6 cm



Obr. 91 Židle Merano

6.9.2 Stůl

Stůl Propeller

Rozměry stolové desky: 75 cm x 75 cm

Výška stolu: 72 cm



Obr. 92 Stůl Propeller

6.9.3 Věšák

Stojanový věšák Umbra

Rozměry: výška – 165 cm

 průměr podstavy – 57 cm



Obr. 93 Stojanový věšák Umbra

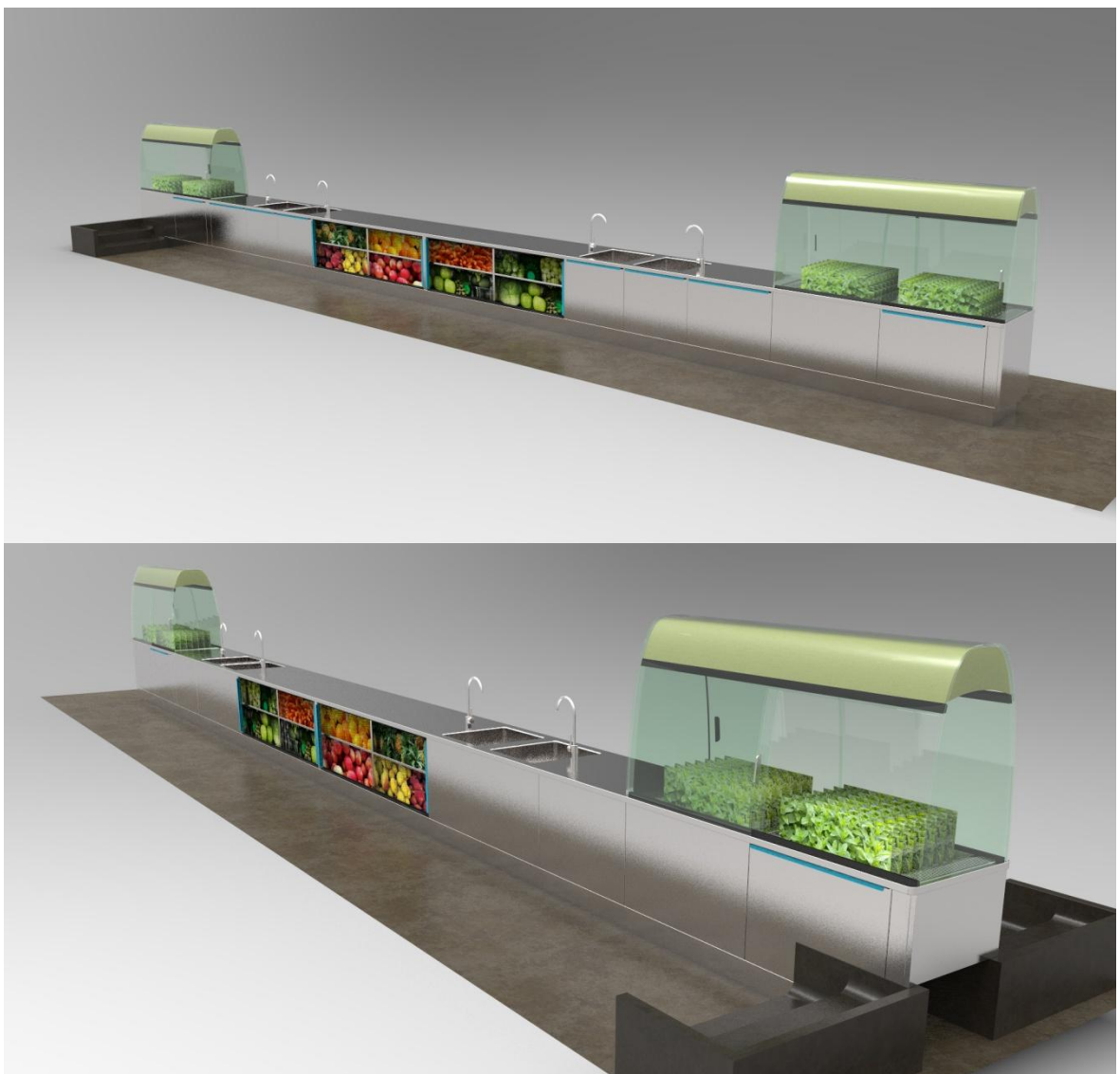


Obr. 94 Možnost vyklopení háčků na zavěšení

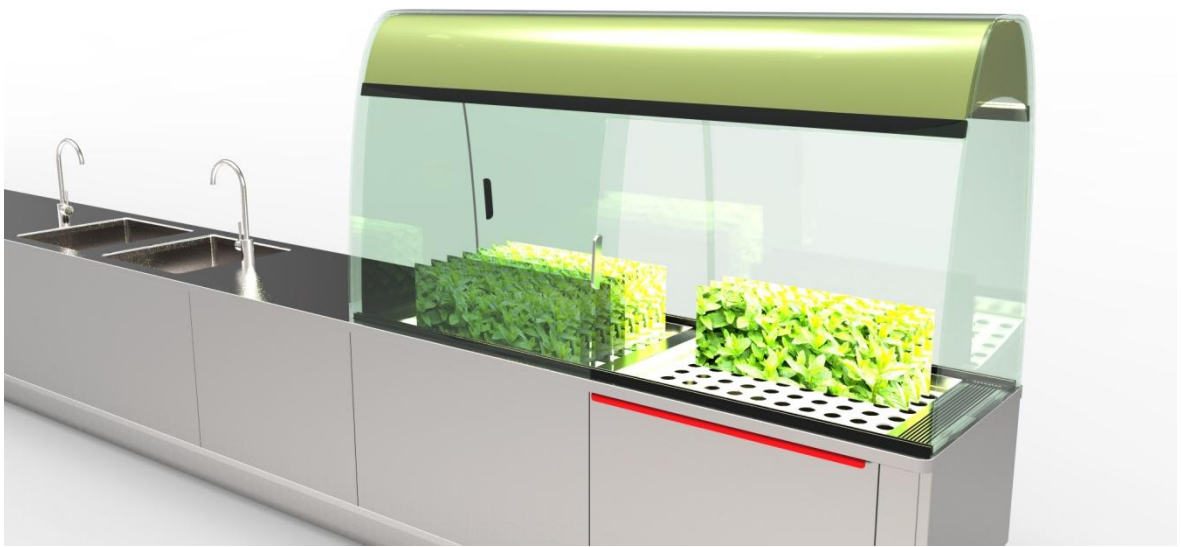
7 KONEČNÁ VERZE A POHLEDY



Obr. 95 Pohled na středový pult baru



Obr. 96 Pohledy na středový barový pult z obou stran



Obr. 97 Detailní pohled na barový skleník s mátou



Obr. 98 Výsledný pohled do interiéru

8 PROKÁZÁNÍ PROVEDITELNOSTI

8.1.1 Growshop, Zlín

8.1.2 IMOS Brno, a.s.



GROWSHOP-ZLÍN
Nám. T.G. Masaryka 588
Zlín
760 01

Věc: Odborné stanovisko o proveditelnosti

Ve Zlíně dne: 28. 4. 2014

Na základě Vaší poptávky vystavuji odborné stanovisko o proveditelnosti zhotovení kompletní sestavy pro indoor pěstování za pomoci hydroponického zavlažování.

Seznam použitých komponentů a zařízení:

- zamlžovací komora
- výbojka
- předřadník
- stínidlo
- závěs na uchycení stínidla
- časovač
- ventilátor
- teploměr
- čerpadlo + rozvody
- tryska
- živinový roztok
- hnojiv kit
- drátěný květináček s neoprenovou objímkou
- PVC kryt

Při použití výše uvedených komponentů a vhodných konstrukčních a technologických postupů jsme schopni provést dílo v rozsahu dle poptávky a navrženého konceptu zadavatelem - Petr Miženko, student Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

BIO-FARM INDOOR s.r.o.
760 01 Zlín, Nám. T.G. Masaryka 588
IČ 29876131
OTEVÍRACÍ DOBA
Po - Pá 10⁰⁰ - 18⁰⁰
Sobota 11⁰⁰ - 13⁰⁰

.....
razítka a podpis



IMOS Brno, a.s., Olomoucká 174, 627 00 Brno
držitel certifikátů dle ČSN EN ISO 9001, ČSN EN ISO 14001 a OHSAS 18001

Stanovisko o proveditelnosti

V Brně dne: 2. 5. 2014

IMOS Brno, a.s., středisko HSV tímto potvrzuje, že kostra barového pultu navržená z nerezové kartáčované oceli je proveditelná v požadovaném konstrukčním a technickém řešení.

Toto potvrzení se vydává pro Petra Miženka, studenta Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, zpracovatele návrhu konceptu baru pro interiér sklepení v divadle Reduta Brno.

 IMOS Brno, a.s.
Olomoucká 174, 627 00 Brno
závod Brno - PS 



razítko a podpis

9 NÁVRH DETAILU UŽÍVANÉHO VE VEŘEJNÉM PROSTORU

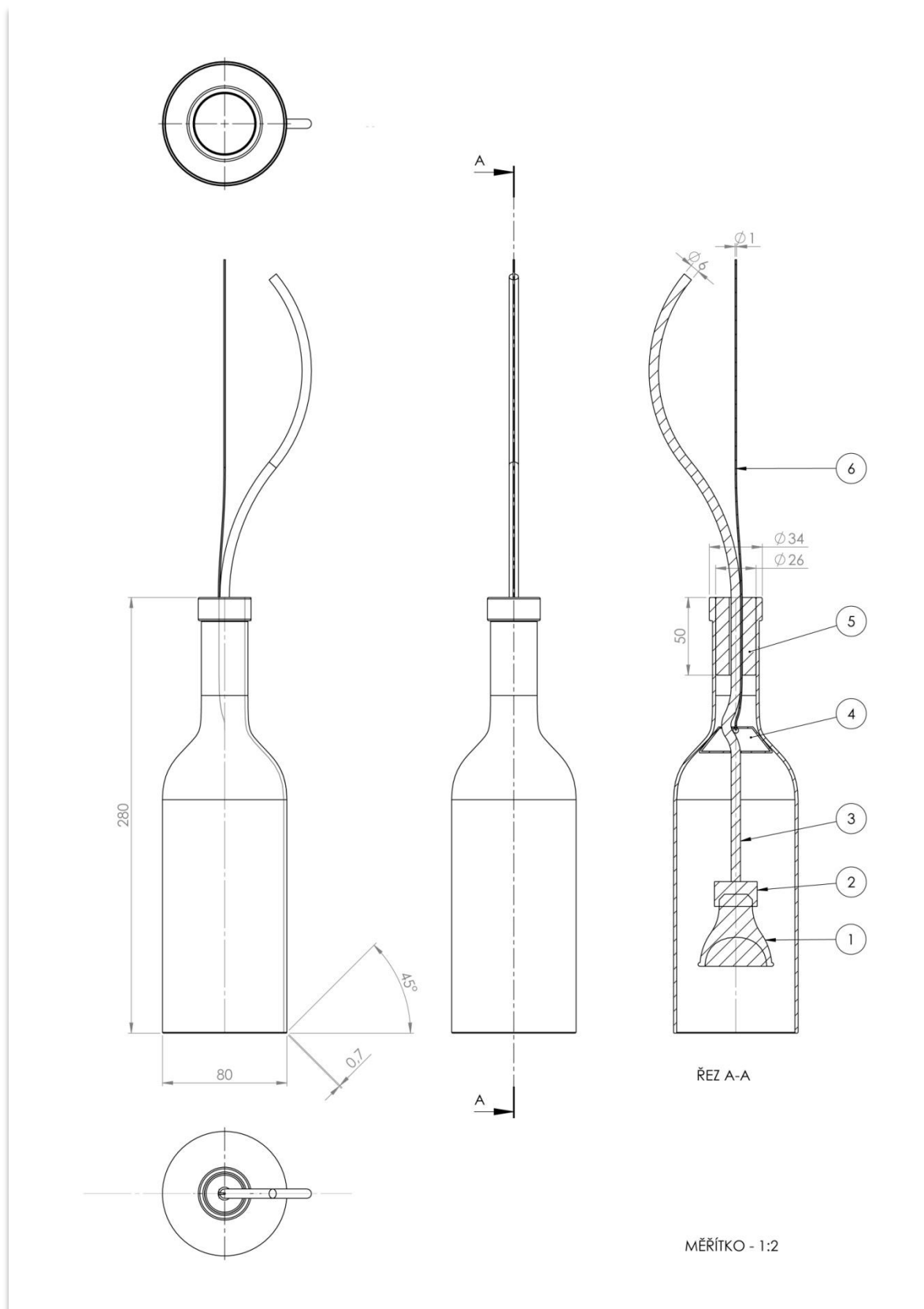
„Lahvové“ svítidlo



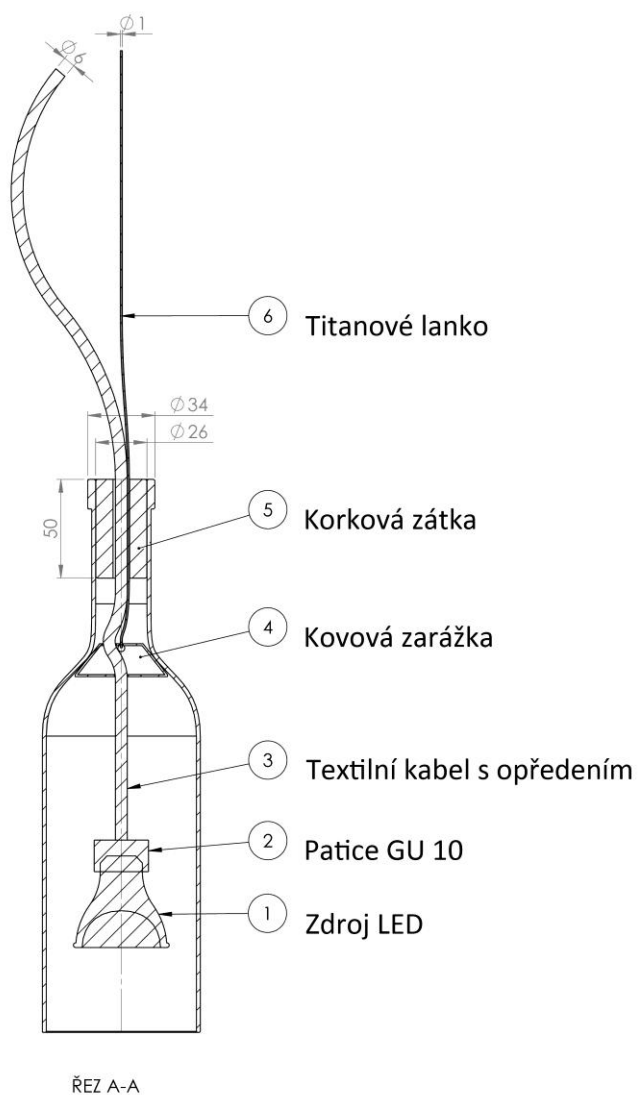
Obr. 99 Počátek výroby „lahvového“ svítidla



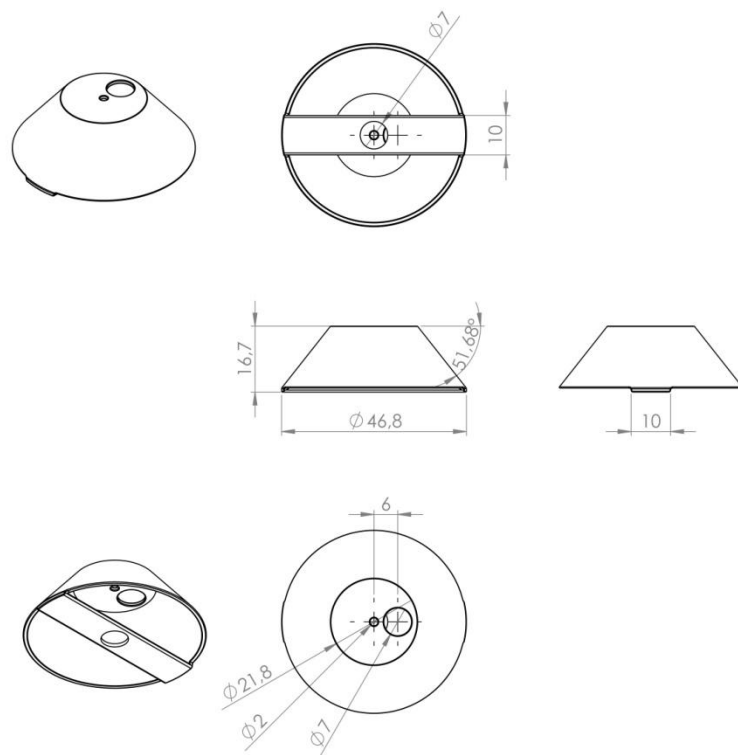
Obr. 100 Vizualizace „lahvového“ svítidla



Obr. 101 Technický výkres formátu A3 „lahvového“ svítidla



Obr. 102 Popisky jednotlivých částí „lahvového“ svítidla



MĚŘÍTKO - 1:1

Obr. 103 Technický výkres formátu A3 kovové zářky „lahvového“ svítidla

10 KONZULTACE S EXTERNÍMI ODBORNÍKY

Konzultace probíhaly formou předem domluvených schůzek.

- MgA. Ondřej Beránek
- Bc. Lenka Gregorová
- Ing. Pavel Hrabálek
- MgA. David Polášek
- MgA. Jan Řičný

ZÁVĚR

Práce na návrhu konceptu baru a celého interiéru sklepení byla velice zajímavá a přínosná. V průběhu celé práce jsem díky konzultacím s externími odborníky přišel do kontaktu se skvělými lidmi, kteří mě inspirovali a nasměrovali ke zdárnému dokončení práce. Objevil jsem nové konstrukční a technologické postupy, které mi byly do té doby neznámé. Obzvlášť jsem potěšen, že jsem mohl pracovat na návrhu pro místo tolik mi blízké, ve svém rodném městě.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
2. ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. *Brno, Divadlo Reduta* [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].
Dostupné z: http://www.shpelias.cz/SHPela/DivRedutaElaWeb__96InfCrySubs.pdf
3. ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. *Brno, Divadlo Reduta* [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].
Dostupné z: http://www.shpelias.cz/SHPela/DivRedutaElaWeb__96InfCrySubs.pdf
4. ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. *Brno, Divadlo Reduta* [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].
Dostupné z: http://www.shpelias.cz/SHPela/DivRedutaElaWeb__96InfCrySubs.pdf
5. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
6. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
7. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
8. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
9. DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
10. ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta, dodatek. *Brno, Divadlo Reduta, dodatek* [online]. 2002,č.5[cit.2014-04-12].
Dostupné z: http://www.shpelias.cz/SHPela/DivRedutaStudnaWeb__96InfCry.pdf
11. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
12. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
13. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
14. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
15. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
16. SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
17. Pandomo - podlahy. *Pohledové stěrky* [online]. 1992 - 2014 [cit. 2014-04-27].
Dostupné z: <http://www.pohledove-sterky.cz/nabidka/pandomo-podlahy>
18. Kamenictví Sekores. *Lité teraco* [online]. 2014 [cit. 2014-04-27].
Dostupné z: <http://www.sekores.cz/lite-teraco>

19. PAVLÍČEK, František. *Moje vzpomínky na Zelný trh*. První vydání. Brno: Kulturní a informační centrum města Brna, 2003.

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

apod.	A podobně
atd.	A tak dále
cm	Centimetr
m	Metr
min.	Minimálně
μ	Mí – součinitel smykového tření
např.	Například
obr.	Obrázek
®	Symbol registrované ochranné známky
vs.	Versus
WC	Záchod

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obr. 1 Letecká mapa Zelného trhu s Divadlem Reduta, situace v r. 2014, in Google Maps</i>	14
Zdroj: https://www.google.cz/maps/@49.1248962,16.5941217,9z	
<i>Obr. 2 Situace Reduty na plánu Brna z r. 1824</i>	14
Zdroj: DUFKOVÁ, Eugenie. <i>Reduta Divadlo na Horním náměstí</i> . Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.	
<i>Obr. 3 Plán městské taverny, před stavbou divadla r. 1735, půdorys přízemí</i>	15
Zdroj: ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. <i>Brno, Divadlo Reduta</i> [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].	
<i>Obr. 4 Divadlo Reduta, stav po r. 2005, půdorys přízemí</i>	15
Zdroj: http://www.e-architekt.cz/obrazky2005/01/_5412_reduta/xl/24.jpg	
<i>Obr. 5 Plán sklepení Reduty, půdorys a řez, měřeno v sázích a metrech, r. 1891</i>	16
Zdroj: Zdroj: ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. <i>Brno, Divadlo Reduta</i> [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].	
<i>Obr. 6 Plán stavebně historického vývoje sklepení, půdorys</i>	17
Zdroj: Zdroj: ELIÁŠ, Jan. Brno, Divadlo Reduta. <i>Brno, Divadlo Reduta</i> [online]. 2002, č. 4 [cit.2014-04-11].	
<i>Obr. 7 Pohled na Redutu a kašnu Parnas na Zelném trhu</i>	19
Zdroj: DUFKOVÁ, Eugenie. <i>Reduta Divadlo na Horním náměstí</i> . Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.	
<i>Obr. 8 Průčelí Reduty</i>	21
Zdroj: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/1/16/Brno_-_Reduta_theatre.jpg	
<i>Obr. 9 Boční průčelí Reduty</i>	22
Zdroj: Vlastní fotografie	
<i>Obr. 10 Západní část sklepení Reduty</i>	23
Zdroj: Vlastní fotografie	
<i>Obr. 11 Severní část sklepení Reduty</i>	24
Zdroj: Vlastní fotografie	
<i>Obr. 12 Hlavní chodba vedoucí do sklepení Reduty</i>	24
Zdroj: Vlastní fotografie	

<i>Obr. 13 Základní kóty</i>	25
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 14 Základní kóty</i>	25
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 15 Půdorys sklepení</i>	26
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 16 Restaurace a vinárna Baroko</i>	28
Zdroj: http://www.baroko.org/cs/fotografie/	
<i>Obr. 17 U Dřevěného orla</i>	29
Zdroj: http://www.drevenyorel.cz/Fotogalerie#	
<i>Obr. 18 The Pub Brno</i>	30
Zdroj: http://www.thepub.cz/brno/	
<i>Obr. 19 Restaurace Kupé</i>	31
Zdroj: http://www.kupeorient.cz/	
<i>Obr. 20 Pod Radničním kolem</i>	32
Zdroj: http://www.ukola.cz/images/IMG_003.jpg	
<i>Obr. 21 Tinto</i>	33
Zdroj: http://www.tinto.cz/cz/fotogalerie/#	
<i>Obr. 22 Nekonečno</i>	34
Zdroj: http://www.nekonecnorestaurant.cz/#	
<i>Obr. 23 Two Faces</i>	35
Zdroj: http://www.twofaces.cz/bar/upload/galerie/2014/2014_03_15/004.jpg	
<i>Obr. 24 Černohorský sklep</i>	36
Zdroj: http://www.fajnpodnik.cz/cernohorsky-sklep/	
<i>Obr. 25 Restaurant La Bouchée</i>	37
Zdroj: http://www.labouchee.cz/data/photos/photo_941_700x1000_limit.pjpeg	
<i>Obr. 26 Pohled na západní část Zelného trhu s Redutou v levém rohu obrázku, r. 1768</i>	40
Zdroj: DUFKOVÁ, Eugenie. <i>Reduta Divadlo na Horním náměstí</i> . Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.	

- Obr. 27 Pohled na východní část Zelného trhu s budovou Reduty a masnými krámy vpravo, r. 1768* 41
Zdroj: DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
- Obr. 28 Zelný trh, západní část s Lidlovým domem a Malým špaličkem* 43
Zdroj: <http://www.magicbrno.cz/files/ff258b36ccb20e6acf18cfbfa9373f52.jpg>
- Obr. 29 Situace doposud objevených podzemních prostor pod úrovní ulic a plochy náměstí*..... 45
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 30 Severní strana Zelného trhu mezi ul. Radnickou a Sedlářskou* 46
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 31 Dům č. 21, nejnižší část sklepů s původní lednicí, zaplaveno* 47
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 32 Dům č. 21, sklepní labyrint* 47
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 33 Původní vstup do sklepů domu č. 17* 49
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 34 Severní strana Zelného trhu mezi ulicí Za radnicí a Radnickou* 49
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 35 Řez domem č. 16 se sklepy situovanými pod náměstím* 50
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 36 Sklepy původního domu č. 16, výkvěty plísní na zdech a výdřevách*..... 51
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 37 Sklepy domu č. 13, vstupní chodba*..... 52
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 38 Sklep domu č. 13*..... 52
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.
- Obr. 39 Sklepy domu č. 10* 53
Zdroj: SVOBODA, Aleš. *Brněnské Podzemí*. Brno: R-ateliér, 2001. ISBN 80-902985-0-8.

<i>Obr. 40 Skici</i>	55
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 41 První skica vizuální podoby baru</i>	56
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 42 Hydroponické pěstování rostlin</i>	56
Zdroj: http://www.nutriculture.com/x-stream-heat-propagator.html	
<i>Obr. 43 Vizualizace skleníku s mátou</i>	57
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 44 První skica „lahvového“ svítidla</i>	59
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 45 Vizualizace „lahvového“ svítidla</i>	59
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 46 Beton</i>	64
Zdroj: http://vandenacker.nl/upload/image/backgroundGray.jpg	
<i>Obr. 47 Nerez ocel</i>	65
Zdroj: http://www.atan.cz/images/big/nerez.jpg	
<i>Obr. 48 Corian® Mint Ice</i>	65
Zdroj: http://corian.cz/Corian/cs_CZ/colours/index.html	
<i>Obr. 49 Pandomo</i>	65
Zdroj: http://www.pohledove-sterky.cz/galerie	
<i>Obr. 50 Teraco</i>	66
Zdroj: http://www.omega99.cz/data/pictures_items/Divadlo-Reduta-Brno-autor-prof-Kvicala.JPG	
<i>Obr. 51 Dub letní</i>	66
Zdroj: http://www.jafholz.cz/website/var/tmp/thumb_5732__productDetailBig.png	
<i>Obr. 52 HPL deska</i>	67
Zdroj: Vlastní fotografie	
<i>Obr. 53 Sklo</i>	67
Zdroj: Vlastní fotografie	

<i>Obr. 54 Bezpečnostní sklo</i>	68
Zdroj: http://www.sklenarstvinonstop.cz/images/sortiment/cira-skla/cira-skla.jpg	
<i>Obr. 55 Keramický obklad</i>	68
Zdroj: http://www.rako.cz/produkty/unistone/watmb612.html	
<i>Obr. 56 Bar</i>	72
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 57 Malá galerie</i>	73
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 58 Posezení</i>	73
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 59 Vizualizace baru a výtahu v půdorysně vymezené ploše sklepení</i>	74
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 60 Půdorysné zobrazení baru v prostoru sklepení</i>	75
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 61 Vizualizace zasazená do fotografie</i>	76
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 62 Vizualizace středového přípravného pultu baru</i>	77
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 63 Počet míst k sezení: 52</i>	77
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 64 Počet míst k sezení: 64</i>	78
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 65 Počet míst k sezení: 66</i>	78
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 66 Počet míst k sezení: 72</i>	78
Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 67 Počet míst k sezení: 80</i>	79
Zdroj: Vlastní grafika	

- Obr. 68 Dva druhy pohonu hydraulických výtahů* 79
Zdroj: <http://www.vytahy-muhlbacher.cz/typy-vytahu/hydraulicke-vytahy-50/>
- Obr. 69 Stolový výtah* 80
Zdroj: <http://www.hledat.cz/detail-nabidky/45281-stolove-vytahy>
- Obr. 70 Umístění stolového výtahu ve sklepení určenému ke skladování surovin* 80
Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 71 Současný stav vs. nově navrhovaný stav* 81
Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 72 Překrytí půdorysů přízemí (červeně) a sklepení (černě)* 82
Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 73 Vstup dokazuje fotografie pořízená kolem r. 1950* 82
Zdroj: DUFKOVÁ, Eugenie. *Reduta Divadlo na Horním náměstí*. Brno: BM Typo, 2005. ISBN 80-90-33-39-5-8.
- Obr. 74 Geberit Duofix* 84
Zdroj: <http://www.kupelne-praktik.sk/kupelne-praktik/16-Instalacny-program/68-Geberit>
- Obr. 75 Závěsný klozet Sapho Dynasty* 84
Zdroj: [http://eshop.sapho.cz/x6453/dynasty-wc-zavesne-36x50cm-\(2639-ds\)](http://eshop.sapho.cz/x6453/dynasty-wc-zavesne-36x50cm-(2639-ds))
- Obr. 76 Ovládací tlačítko Geberit Sigma 50* 85
Zdroj: <http://www.hezkekoupelny.cz/splachovaci-a-instalac-system/geberit-sigma-50-ovladaci-tlacitko-kartacovany-chrom/>
- Obr. 77 Keramické umyvadlo Dynasty* 85
Zdroj: <http://www.koupelny.cz/obklady-dlazby/eshop/10-1-Umyvadla-a-WC/126-3-DYNASTY/5/14898-DYNASTY-keramicke-umyvadlo-60x51cm-2604-10SF52060>
- Obr. 78 Páková baterie Chiara* 85
Zdroj: <http://www.grohe.com/cz/6876/koupelnu/koupelnove-baterie/chiara/>
- Obr. 79 Zrcadlo s LED osvětlením* 86
Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 80 Keramická obkladačka série Unistone, WATMB612* 86
Zdroj: <http://www.rako.cz/produkty/unistone/watmb612.html>

- Obr. 81 Litá syntetická podlaha* 86
Zdroj: <http://www.bvgroup.cz/podlahy-lite-synteticke.php>
- Obr. 82 Konstrukce WC kabinek* 87
Zdroj: https://www.email.cz/download/i/_yHEFJnX17yn6o4qq3qhOkEesFYQpoSJRlrrVq_y86VbuOlnttXe9HHEe4790AeauNyTpiQ/FunderMAX_Interior_compact.pdf
- Obr. 83 Textilní kabel s opředěním* 89
Zdroj: <http://www.textilnikabel.cz/textilni%20kabely.htm>
- Obr. 84 Vzorník barev textilních kabelů s opředěním* 89
Zdroj: <http://www.textilnikabel.cz/textilni%20kabely.htm>
- Obr. 85 Vlastnosti corianu®* 90
Zdroj: http://corian.cz/Corian/cs_CZ/colours/index.html
- Obr. 86 Možnosti prosvícení corianu®* 91
Zdroj: Vlastní fotografie
- Obr. 87 Vlastnosti HPL desek* 91
Zdroj: http://www.fundermax.at/digitaler-katalog/GB_Productrange_Compact/
- Obr. 88 Vzorek tvarované HPL desky* 92
Zdroj: Vlastní fotografie
- Obr. 89 Křeslo Merano* 94
Zdroj: <http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/kreslo-merano1/#g42p1604.g44p1542.g43p2945>
- Obr. 90 Vzorník čalounění Exclusive pro křeslo Merano* 95
Zdroj: <http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/kreslo-merano1/#g42p1604.g44p1542.g43p2945>
- Obr. 91 Židle Merano* 96
Zdroj: <http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/zidle-merano1/>
- Obr. 92 Stůl Propeller* 97
Zdroj: <http://www.architonic.com/pmsht/propeller-offecct/1036418>
- Obr. 93 Stojanový věšák Umbra* 98
Zdroj: http://www.noxinterier.sk/index.php?route=product/product&product_id=668

<i>Obr. 94</i>	<i>Možnost vyklopení háčků na zavěšení</i>	98
	Zdroj: http://www.noxinterier.sk/index.php?route=product/product&product_id=668	
<i>Obr. 95</i>	<i>Pohled na středový pult baru</i>	99
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 96</i>	<i>Pohledy na středový barový pult z obou stran</i>	99
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 97</i>	<i>Detailní pohled na barový skleník s mátou</i>	100
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 98</i>	<i>Výsledný pohled do interiéru</i>	100
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 99</i>	<i>Počátek výroby „lahvového“ svítidla</i>	104
	Zdroj: Vlastní fotografie	
<i>Obr. 100</i>	<i>Vizualizace „lahvového“ svítidla</i>	104
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 101</i>	<i>Technický výkres formátu A3 „lahvového“ svítidla</i>	105
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 102</i>	<i>Popisky jednotlivých částí „lahvového“ svítidla</i>	106
	Zdroj: Vlastní grafika	
<i>Obr. 103</i>	<i>Technický výkres formátu A3 kovové zarážky „lahvového“ svítidla</i>	107
	Zdroj: Vlastní grafika	

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I CD obsahující – bakalářskou práci v digitální podobě
 – obrazovou a výkresovou dokumentaci v digitální podobě

Příloha P II obrazová a výkresová dokumentace formátu A3