

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adela Galbavá		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>		<b>Akad. rok</b>	2013/2014
	prezenční		
<b>Název práce</b>	Grafický design ve výstavnictví		
<b>Vedoucí práce</b>	Michael Vasku		

Práce Adély Galbavé je věnována grafickému výstupu v rámci "Design Week" v Miláně. Zabývá se obzvláště kurátorskou výstavou cyklu "Ventura Lambrate". To bylo považováno jako za zvláštní přípravu na praktickou část diplomové práce, která obsahuje grafický design výstavy v kontextu "Ventura Lambrate 2014". Teoretická práce byla tedy také záměrně vybrána jako příprava a doplněk pro praktickou část diplomové práce.

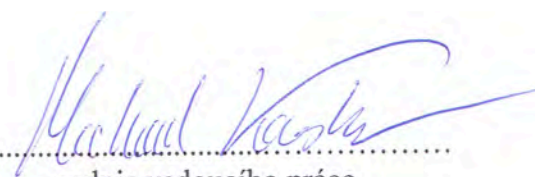
V této práci se nejedná o vědeckou prezentaci nově získaných poznatků, ale spíše o sbírku materiálů a dokumentace předmětu, který nebyl zveřejněn v této podobě. Struktura diplomové práce je v podstatě logická, ale nezahrnuje plně pojednávaná témata. Tento požadavek nebyl však autorkou z důvodu časového rámce a zadáním rozsahu sledován. Zaměřovala se tedy hlavně na ty otázky, které jsou relevantní pro praktickou část práce.

Po krátkém úvodu o vizuální komunikaci jsou představeny konkrétní stylové elementy pro vizuální identitu. Ne tak docela pochopitelný je skok do kapitoly: "MRIEŽKA VO VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCI". Dále následuje popis grafické prezentace „Milan Design Week“ se zaměřením „Ventura Lambrate“, který je doplněn ilustracemi. Je důležité si uvědomit, že i přes všeobecnou proslulost „Ventura Lambrate“ je průzkum grafické identity této akce jistě obtížný, protože nikdy nebyl explicitně zveřejněn. Adéla Galbavá dokazuje touto prací schopnost samostatného shromáždění a zpracování informací, jakož i formulaci vlastního postavení ve sporu s vybraným tématem. Stylistickou a jazykovou kvalitu nemohu a nebudu ze své pozice posuzovat.

Vzhledem ke strukturální slabině posuzuji předloženou diplomovou práci známkou „B - velmi dobře“.

Návrh klasifikace: B - velmi dobře

V(e) Vidni, dne 2.6.2014

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte



## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

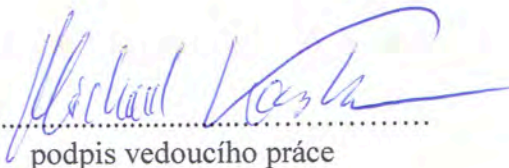
<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adela Galbavá	
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění	
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Grafický design	
<b>Forma studia</b>	Akad. rok	2013/2014
	prezenční	
<b>Název práce</b>	Grafický design ve výstavnictví	
<b>Vedoucí práce</b>	Michael Vasku	

Praktický výkon zpracován v rámci projektu "About Layabouts" jako praktická část společné diplomové práce studentek Adély Galbavé a Petry Koutné nelze hodnotit jednotlivě. Obě studentky přinesly ve všech aspektech stejný výkon, který se může posoudit nepochybně známkou „A - výborně“ a to na základě následujících důvodů:

- ze stylistického hlediska přesvědčuje práce hlubokými teoretickými znalostmi hmoty a současnými trendy: one color print, flat design, doodle art & folk art
- z technického hlediska svědčí veškerý tiskový materiál o pozadí znalosti techniky (tisku, skládání a vázání atd.)
- grafický návrh internetové stránky ukazuje pochopení aspektů jako je "Usability" a "Responsive Design"
- použití grafických prvků mimo tradiční oblasti tisku a tím především aplikace grafického vzoru výrazně zlepšila samotnou instalaci
- srozumitelné zprostředkování jejich vlastní práce v rámci multidisciplinárního týmu a profesionální zpracování kritiky
- studentky byly pod tlakem, neboť prezentace celé fakulty na jedné z nejprestižnějších výstav na světě byla závislá na jejich výkonu
- Adéla Galbavá a Petra Koutná se v multidisciplinárním týmu velmi angažovaly

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Vidni, dne 2.6.2014

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte