

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Markéta Plšková		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2013/14	
Název práce	Design světél s využitím LED technologie		
Oponent práce	akad. sochař Ondřej Podzimek		

Navrhnout svítidlo je oblíbeným, ale velmi obtížným úkolem pro designera, stejně jako například navrhování židle. Světlo – či světelný objekt - je ikona. Má nejen význam užitkový, funkční, ale i význam výrazně symbolický. Světlo ohně provázelo lidstvo od jeho počátků, přes přenosné formy (jako louče a svíce, později olejové lampičky), přes lampy petrolejové a elektrické až po moderní vysoce komplikovaná svítidla, vyráběná precizními technologiemi.

Diplomantka se v teoretické části práce zabývá podrobně fyzikálními charakteristikami světla, včetně komplikovanějších termínů, jako je barevná teplota a křivky citlivosti lidského oka. Obsahově významná je část zabývající se vlivem hladiny osvětlení na circadiální cykly organismů – sem patří důležitá část o působení melatoninu a o reakci organismů na změny světla a tmy. Stejně důležitý je popsání vliv spektrálního složení světla na zdravotní stav živočichů, i člověka.

Celkově hodnotím teoretickou část práce jako přehlednou a logicky uspořádanou.

V praktické části se diplomantka věnuje některým designersky zajímavým projektům v oblasti svítidel, přičemž prezentuje pouze užší výběr z široké a téměř nepřehledné nabídky trhu. Z výběru svítidel je zřejmé (i když to není jednoznačně deklarováno), že přednost mají světelné objekty, které jsou zajímavé jako samotný objekt, přičemž funkce osvětlení je buď potlačena, nebo redukována ve prospěch navození atmosféry. Takto pojatý výběr koresponduje ostatně i s názvem diplomové práce.

Těžištěm praktické práce je záznam tvorby koncepcí světelných objektů. Autorka předvádí inspiraci profilací folie (Moebiovy plochy a z toho odvozený tvar zoomorfnní – inspirace tvarem těla tučňáka. Jako čistší a přínosnější se mi jeví následující koncepty, vycházející ze skladby květu rostliny a z geometrie, opět s využitím profilace folie – koncepty „Poupě“ a „Ignis“. Při sledování postupu diplomantky jsem již tušil, kam ji zvolená cesta zavede – k platónským tělesům, která v sobě slučují dokonalost krystalicky čisté geometrie s uzavřenou formou, která se tvarově blíží dokonalému geometrickému tvaru koule.

Bylo možno sledovat, jak diplomantka postupuje od platónských těles k seříznutým tělesům (truncated polyhedra) a k mnohostěným složeným z nepravidelných mnohoúhelníků typu „Fair Dice“.

Výsledný design ukazuje, že geometrie platónských těles má již po tisíciletí svou přitažlivost a kouzlo. Ne náhodou byla tato tělesa předmětem intenzivního zkoumání již u řeckých filosofů a později, v 16. století, se stala nedílnou součástí světa alchymistů a hermeneutiků, kteří těmto tělesům přisuzovali symbolické významy.

Výsledek cesty, kterou diplomantka absolvovala, je tedy možno vnímat jako příklon k tisícileté tradici. Je to důkaz stálé platnosti poučky, že samotná geometrická dokonalost se subjektivně jeví jako harmonická a krásná.

Cením si na práci zejména široký záběr, poctivé koncepční zkoušení různých postupů a testování tvarových variant. I když výsledek je zdánlivě tvarově jednoduchý, ušla diplomantka při jeho hledání dlouhou cestu. Jak říkali staří latiníci: *Via vita est*. Cesta je život. A v designu to platí dvojnásob.

Otázka pro diplomantku: Jak by bylo technicky řešeno spojování povrchových dílů?

Návrh klasifikace B velmi dobře

Zlín 23. 5. 2014

Ondřej Podzimek

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------