

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Eva Wirthová		
<b>Studijní program</b>	N8206		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2013/2014
<b>Název práce</b>	Rodinné stříbro		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Eva Wirthová ve své bakalářské práci reflektuje život domácího mazlíčka Fretky Čiko. Téma rodinného stříbra obratně definuje vztahem člověka k něčemu co je živé. V úvodní části své bakalářské práce hledá Wirthová ukotvení samotné problematiky intimního vztahu zvířete a člověka. Definuje jejich společný prostor, který je jejich ochranou a tím je domov.

V krátkých statích se zabývá výkladem nejrůznějších poloh, jako je choulení, lože apod. Zde hledá oporu pro svou zvolenou kompozici u jednotlivých výstupů. Neopomíná však zmínit i celou řadu autorů, kteří se zvířecí plastikou zabývají. Oceňuji apelaci na aktuální umělce. Zde bych však uvítala alespoň krátký exkurz do historie zobrazování domácích mazlíčků. V kontextu celé rešerže by autorka vytvořila stabilní platformu pro celou koncepci své práce. Také krátká sonda do současného kultu domácích mazlíčků, by obohatila teoretickou práci. Nahradila by tak kapitolu o „Filozofickém pojetí zvířat“, která je zde nadbytečná.

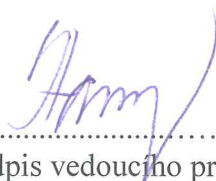
Eva Wirthová sdělnou formou popisuje vývoj objektů. Neopomíná uvést i ty práce, které v konečné fázi nerealizovala. To považuji za velice obohacující. Umožnila tak čtenáři pochopit její způsob uvažování a samotnou selekci objektů. Zde máme možnost získat širší představu o tom, jak se fretky v prostoru člověka chovají. Na základě těchto studií mohla autorka projevit více svobody v uvažování nad kompozicemi.

Objekty, které Wirthová vytváří mají vyvolávat pocit křehkosti a strachu. Mají nás zamrazit a současně vyvolat emoce určitého citového pohnutí. Za zajímavý moment její práce, považuji přímou konotaci na reálné situace. Uvíznutí v papírové trubce, úzkém otvoru, škvíře mezi skříněmi apod. Zde vnímám tendenci přesáhnout klasické pojetí zvířecí plastiky. Jak Wirthová uvádí, dalším důležitým aspektem její práce byla technologie zpracování. Zde projevila autorka velkou snahu o konfrontaci skla s materiálem, jako je keramika. Vzhledem k charakteru tohoto materiálu se v práci Wirthové projevila snaha o hyperrealismus. Avšak zvláštní stylizace anatomických proporcí zvířete a detaily, v nás vyvolávají pocit neživosti a strnulosti. Obdobně je to s objektem ze sádry a pryskyřice. Vzniká zde narativní kompozice zvířete v poloze embrya, která působí tvrdě. Další práce Evy Wirthové kombinují sklo a materiály, které umožňují lehce modelovat strukturu chlupů fretky. Zde bych uvítala hlubší uvažování o skle. Jakou funkci zde plní, protože některé technologie jeho zpracování Wirthové umožňují vytvářet podprahové momenty. Autorka by tak mohla vytvořit určitou dualitu ve významu skla jako materiálu. Současně by demonstrovala jeho možnosti, které by byly v souladu s jeho technologickým zpracováním.

I přes věcné připomínky si text zachovává zřetelně členěnou strukturu a svědčí o vnitřní ujasněnosti studentky na zvolené téma. Oceňuji velkou píli a snahu studentky reflektovat zvolené téma takovým náročným technologickým způsobem. Je mi však líto, že se jí nepodařilo vytvořit opravdu nervy drásající kompozice, které by v nás emoce strachu opravdu vyvolaly.

Návrh klasifikace .....C.....

V(e) ..... dne .....

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte