

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jakub Čech
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Design skla
Forma studia	prezenční Akad. rok 2013/14
Název práce	Rodinné stříbro
Oponent práce	Mgr.akad.mal. René Hábl

Práce Jakuba Čecha na téma Rodinné stříbro, vycházejí z dávné rodinné tradice opředené nostalgií a vzpomínkami na čas již minulý, který již nyní konzervují pouze předměty. Právě tyto předměty, které si autor vybral jako vstupní bránu do minulosti a jejich prostřednictvím se pokusil o jejich posun v čase.

Jsou mu záminkou k tomu, aby se jimi pokusil otevřít nový prostor, který bude spojovacím článkem s přítomností a snad i budoucností.

Mytologie samotných výchozích předmětů je různorodá. Jejich celek spojuje společná matérie a různé odkazy k již zmíněné minulosti z pozice užitečnosti, praktičnosti nebo taky samotné vzpomínky, hrající tak velkou roli pro vztah člověk-předmět.

Práce s názvem-Ochránce rodinného stříbra, v sobě nese mytologickou postavu Golema. Samotná postava působí sama o sobě jako kuželka, případně zvětšená solnička. K této evokaci asi přispívá i fakt, že provedení je v bílé barvě. Otvor, který je umístěn mírně nad středem postavy ukrývá vzorek půdy, který je ukryt v ampulce. Otvorem v postavě vidíme ampulku s hlínou skrze zvětšovací sklo-čočku, která nám celý pohled přibližuje. Objekt sám o sobě působí odlehčených a i přes svůj mytologický základ nezatíženým dojmem. Jeho provedení v matérii skla, má povahu sochy, objektu i designu. Postavu lze vnímat jako objekt nebo jako nádobu v nádobě. Její zařazení není jednoznačné, ale možná to je na ní právě zajímavé. Na

stranu druhou nám může její symetričnost a kuželovitost až překážet ve své fádnosti. To je zde věci úvahy k dalším možným řešením.

Druhá práce-zrcadlový rám, vycházející z čepicového odznaku VB, je i přes uvedený výchozí odkaz, sám o sobě samostatnou prací, která nepotřebuje mít nějaké komentáře. Geometrický tvar vycházející z protáhlého pětiúhelníku se stylizovaným tvaroslovím lipových listů je svébytný.

Pod lipovou ratolestí tušíme určitou národní identitu, ale zrovna tak se v rámci celku chová jako docela vkusný dekorativní prvek dotvářející spodní část základny. Mě osobně je právě tato práce ze všech tří zde prezentovaných kusů asi nejzajímavější. Působí poměrně originálně a atypicky, přesto že jde o celkem běžný produkt.

Třetí práci-Petrolejka, vychází z tradiční svítilny petrolejky, zdroje světla ještě před elektrifikací a v mnohých domácnostech jistě i po ní.

Tato lampa na rozdíl od elektrické lampy má tu výhodu, že je přenositelná kamkoliv, není tudíž závislá na zdroji.

Navíc klasická petrolejová lampa působí mnohem intimněji a komorněji než elektrické osvětlení. Tím má pro člověka mnohem osobnější vztah.

Autor z původní petrolejové lampy zachoval její skleněnou část-cylindr, který stylizoval a posadil na mírně konickou drátěnou konstrukci válcovitého tvaru, která simuluje její původní základnu-nádobu na petrolej. Drátěná konstrukce je v horní části spojena kruhem. Na jeho prstenci spočívá skleněná část cylindru. Spodní část drátěné konstrukce tvoří jehlicovité ukončení drátů v kruhovém tvaru, které evokují částečně paprsky. Tímto prvkem předmět připomíná létající těleso-sputnik nebo též může tato evokace připomínat fén, případně přenosnou baterku nebo i jiné předměty.

Celek této práce působí vzdušně, což je dáno i jeho barevností, která je zde též v příbuzenském vztahu vzhledem i k ostatním předmětům. Drátěná základna snad mohla mít více různých variant k řešení.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne28.5.2014.....



.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte