

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lenka Štursová		
Studijní program	B8206		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Vzpomínky		
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		

Bakalářská práce Lenky Štursové s názvem Vzpomínky je vyústěním její téměř dvouleté práce, která je vázaná na její dětství, předměty a vzpomínky, které se k tomu vážou. Lenka se již ve svých dřívějších pracích inspirovala svými fotografiemi z dětství, které převáděla na skleněné tabule, jejichž části malovala, písčkovala či jinak zahalovala a to proto, aby jiné a pro ni podstatnější části zdůraznila a podtrhla tak jejich závažnost pro ni samotnou.

Ve své bakalářské práci se nositelem jejích vzpomínek staly dětské šaty, které se jí podařilo uchránit před zkázou do současnosti. Její výtvarný záměr je přetavil do velmi jemného křehkého skleněného tvaru. Vzniklý objekt se sestává ze dvou částí, které jsou zavěšené v prostoru a tvoří jeden celek. Sklo je zpracováno technikou Pate de Verre, která je dle mého pro celkový výraz správně zvolená. Tato jí umožnila zdůraznit pomíjivost věcí a vytrácení našich vzpomínek na ně. Ne náhodou se používá slovní spojení střípky vzpomínek. Šaty jsou něco jako střípky vzpomínek, kterých se nemůže dotknout, tak aby se nezdeformovaly a nerozpadly.

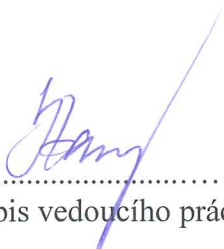
V teoretické části nás autorka seznamuje s použitými technikami jako Pate de Verre, fusing a další. Dále jsou zde zmíněna inspirační východiska což jsou pro Lenku Štursovou výtvarnice jako Karen La Monte, Diana Diaz Leao a jiné. Jsou to všeměs autorky, které se zabývají problematikou šatů ve výtvarném převedení zejména do skla. Této části je však nutno vytknout práci s citacemi, které značně převažují autorčin vklad. Cituje především internetové zdroje a text samotný postrádá hlubší zakotvení v souvislostech. Např. u části věnující se Karen La Monte, kterou autorka vyzdvihuje jako největší zdroj inspirace pro svoji práci, postrádám hlubší zamyšlení nad jejím vnímání draperie na lidském těle, které je na rozdíl od Lenky spíše antikizující a odkrývá hranu marnosti a marnivosti. Autorka se bohužel

příliš soustředí na texty z katalogů a sama nehledá své osobní interpretace. Svědčí o tom i nedostatečné množství použité literatury.

Ve výsledku je bakalářská práce Lenky Štursové výrazným objektem citlivě zvládnutou technikou a nepochybně pro ni důležitou realizací, která ji umožní další pokračování zvolené cesty.

Návrh klasifikace **C - dobře**

V(e) Zlíně dne 6. 6. 2013


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte