

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Lenka Štursová		
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2012/13
Název práce	Vzpomínky		
Oponent práce	MgA. Milan Krajíček		

Lenka Štursová studovala před několika lety pod mým vedením v ateliéru skla na Uměleckoprůmyslové akademii ve Světlé nad Sázavou. Patří mezi absolventy, na které nezapomenete, díky jejich nadšení a chuti do práce. Všichni studenti v ročníku, včetně Lenky Štursové, byli velmi úspěšní i v porovnání s jinými konkurenčními školami - v Soutěži sklářských škol Sanssouci 2009 v Karlových Varech, nebo v soutěži návrhů sklenic pro firmu Sahm a Kofola v roce 2008).

Nad rámec povinné výuky navštěvovala i nepovinný předmět fusing a skleněná tavená plastika, kde získala základy spékání a stavování skla. Vzpomínám si i na její klauzurní práci, kdy nechala přes rovnou obdélníkovou desku lehnout jakoby čirý „ubrus“, na který umístila deformované (lehnuté) sklenice na nožce... Tato práce mne velmi provokovala (v pozitivním smyslu slova).

I bakalářská práce Lenky Štursové ve mne vyvolává zvláštní chvění.

Původně jsem práci hodnotil podle fotografií, které nebyly tak detailní. Až po osobním shlédnutí skleněných šatů jsem si uvědomil, v jaké souhře je zde realizace se záměrem. Přesně otisknuté knoflíky, dokonale viditelná struktura látky, prasklinky ve formě, které se otiskly do skla podporují snový dojem, matný povrch způsobený dotekem skla v sádrové formě působí jako stínování a umocňuje plasticitu tvaru.

Záměrné nedosypání skleněné drti v některých místech šatů způsobuje trhliny, které navozují dojem rozkladu látky.

Velmi si vážím snahy autorky nespokojit se s původně navrhovanou technikou lehání tabulového skla a hledat jinou techniku, která ji poskytne více výrazových možností.

Je mi blízké její experimentování při realizaci. Experimentem můžete hodně ztratit, ale také hodně získat. Někdy výsledek předčí i nejvyšší očekávání.

Jsou díla, která mohou obměnou materiálu „zajistit“ větší či menší efekt. V tomto případě beru použitý materiál a techniku jako nejvhodnější možnou.


Je jasné, že případná další díla by měla vznikat se zkušenostmi získanými z děl předchozích. V tomto směru se těším na její další tvorbu, a to platí jak z hlediska formy, tak obsahu.

Instalace bez původně zamýšleného dekorování, zavěšení na tenkých lankách v prostoru, popř. vhodné nasvětlení, by mohli umocnit pocit snovosti.

Na závěr bych se autorky rád zeptal, kde získávala informace ke správnému zvolení tavící křivky.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Mnichovicích, dne 5.6. 2013


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte