

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Tereza Kovaříková		
Studijní program	B8206 / Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102 / Multimedia a design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2011/12
Název práce	Mapping		
Oponent práce	Jiří Kovanda		

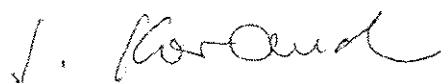
O skleněné holínce a košilce z hadích svleček – to je docela pěkný název pohádky. Ta pohádka je o malé holčičce, která přebývá v dřevěné chaloupce na kraji lesa. Na zahrádce za oknem má úl plný včel. To jsou dobré bytosti s pozitivní energií. Mezi balvany u lesního potoka, kam chodí dívenka prát své sukně a kamizolky, sídlí had, tichý a nebezpečný, alespoň podle strašidelných historek venkovanů. A netopýr, který našel útočiště v dívčině holínce? Nemá jedové zuby, ani nedává lidem med, je to spíš nestranný noční posel, sice užitečný, s hebkou srstí, jindy ale trochu zlověstný...

Proč tu ale takové zkazky vyprávím? Myslím si, že i když děláme vážnou práci, vážné umění, nemusíme se bát pohádkových příběhů, hravosti a něžnosti, nostalgie a humoru. Autorka se ve svém textu vyznává z obdivu k Josephu Beuysovi, Tracey Emin a Josephu Kosuthovi. Je tomu jistě tak, jsou pro ni důležité a pro práci tohoto typu nepominutelní. Ale Tereza se ke své minulosti vztahuje jinak než Tracey. A to mně právě připadá cenné. Možná se trochu ostýchá, možná se i obává, že historka o netopýru v dětské holínce není dost závažná, že sama o sobě ve své křehkosti neobstojí, že potřebuje nějaké berličky... Ne, nepotřebuje. Je to krásný obraz se silným nábojem. Nenuťme se do ničeho, prostě pojdme na louku, lehne si mezi kopretiny a budeme se koukat na motýly! A trochu snít. Nebraňme se ničemu.

Můžeme nakonec i přemýšlet. Třeba o té holínce. Když jsem ji poprvé uviděl, hned se mi vybavila bílá porcelánová holínka pánů Velčovského a Berdycha. Ale jejich holínka je přece jen váza. Užitečný předmět. A co teď s tím? Co se musí stát, aby se jeden a tentýž (nebo skoro tentýž) předmět proměnil z obyčejné vázy v neobyčejnou sochu? Schválně užívám tato slova, i když úplně nesedí. Jak a kdy k takové proměně dochází? Není možné v rámci tohoto textu na takové otázky odpovídat, ani to není jeho smyslem. Smysl ale má si tyto otázky vždy znovu klást. Co byste na to odpověděla, Terezo? Je to pro vás důležité. Protože právě někde uvnitř vás se ten zázrak odehrává. Protože vy – jakožto umělkyně - máte tu moc proměňovat obyčejné v neobyčejné. Jenom a pouze silou svého přesvědčení a svého citu.

Návrh klasifikace Výborně

V(e) Praze dne 13. 6. 2012



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte