

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická a praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Pavel Vincenc		
<b>Studijní program</b>	N 8026 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Grafický design		
<b>Forma studia</b>	kombinovaná	<b>Akad. rok</b>	2011/2012
<b>Název práce</b>	Prostorové zobrazení designu		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. Jiří Eliška		

### Teoretická část

Text obsahuje informace o zvoleném tématu řazené chronologicky, popisuje způsoby zacházení s prostorem z několika pozic (fyziologie, fyzika, optické klamy, technické aspekty...) informuje o tom, jak umělci aplikovali tento problém do své tvorby od Egypta po dnešek, protože vytvořit iluzi prostoru je aktuální stále... Vnímá vliv umělecké formy a stylu na způsob práce s prostorem (kubismus, surrealismus...), doprovodnou obrazovou dokumentací podporuje sdělované informace. Text má charakter souhrnně zpracovaného tématu ve čtivé a faktograficky objektivní rovině. Přiměřený rozsah mají informace technického rázu (stereokotoučky apod.), autor vysvětluje princip tvorby anaglyfu, stereogramů... možnosti využití těchto aspektů v grafice. Je zřejmé, že se autor práce v problematice orientuje, umí data prezentovat sdělnou a komunikativní formou. Počítačové postupy a možnosti softwarů jsou v textu podány informativně a nabízí dostatečnou míru dat nutných k pochopení pracovních tvůrčích postupů. Zdokumentovaný je v textu i současný stav vývoje technologií pro zobrazování 3D a způsoby aplikovat 3D iluze do práce grafika. Je to jakási teoretická předehra k vlastní praktické tvorbě. Práce je koncipována jako objektivní sled informací, které mají formální i obsahovou kvalitu a odpovídající informační hodnotu.

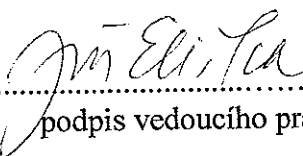
### Praktická část

Grafik popisuje cestu k realizaci vlastního projektu v 3D zobrazení z hlediska zvolených technologií, dokládá v tabulkách parametry monitoru, vysvětluje typy formátu a možnosti jak

obsah přehrát. Výsledek je v tištěné verzi pouze iluzí iluze, ukazuje v 2D 3D, teprve pohled na monitor nás může o výhodách toto způsobu vizualizace přesvědčit či ano, či ne.

Návrh klasifikace C - dobře

V Brně 5.6.2012

  
.....  
podpis vedoucího práce