

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Elfmarková		
Studijní program	B8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2011/2012
Název práce	SET VÝROBKŮ ZE SKLA – Karafa s odlivkami TUGIB		
Oponent práce			

Nápojový set Tubig Terezy Elfmarkové je radikálním odklonem od obvyklého tvarosloví v tomto segmentu. Elegantní křivky a harmonicky minimalistické siluety jsou zde nahrazeny brutálním setkáním trubek. Způsob jakým Tereza pracuje s jednotlivými elementy karafy by se dal nazvat antidesignem. To dodává návrhu určitou současnost. Celek působí jako do skla převedený detail ze stoupačky kohokoliv z nás. Výsledné ypsilon přirozeně nese dvě odlivky a velice dobře funguje i z hlediska ergonomie. Co si podle mého názoru Tereza mohla odpustit, je míchání inspiračních zdrojů. V teoretické práci píše, že v designu nejprve vycházela z molekuly vody a ohání se asociacemi typu: kapka, slza, rosa, molekula H₂O, louže, pramen, gejzír, potok, řeka, přehrada, jezero, moře, oceán, průliv, průplav, zátoka, ryba, led, kroupy, déšť, vločka, rampouch, splav, jez.

Absence ukázek skic potvrzujících hlubší zájem o tyto jistě výrazné zdroje inspirace ve mě ale vyvolává pocit, že se jedná spíše o samoučelnost v rámci teoretické obhajoby.

Nekompromisní instalaterská estetika je však natolik silná, že práci unese sama, bez pomoci jakýchkoli forem vodního živlu.

Při pohledu na vizualizace vidím největší chybu v nedomyšlení detailu rozdvojení pro zvolenou technologii. Na rendru je tělo karafy ukončeno polokoulí, na kterou jsou čistě napojené válce, sloužící coby výlevky.

Celý design stojí a padá na přísné geometrii.

Výsledný prototyp se ale tvarově od návrhu liší a funguje vlastně pouze jako zkouška ergonomie a vylévání.

Pro výsledek bakalářské práce je to škoda.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)PRAZE..... dne15.6. 2012.....


.....
podpis oponenta práce