

### Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Simona Sasinová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design / Vizuelní komunikace</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>	<b>Reklamní kampaň na vybranou knihu s využitím motion graphics</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>M.A. Bohuslav Stránský</b>		

Propagovat nově vydávanou knihu pomocí filmové upoutávky podobně, jako jsme zvyklí v případě filmů, považuji výborný nápad. Přestože nelze jeho autorství připisat Simoně Sasinové, i tak je skvělé, že se ve své diplomové práci zabývá tímto zatím stále ještě novým a ne zcela probádaným žánrem.

Na druhou stranu je třeba říct, že pravidla, která platí pro trailer filmový, budou patrně z velké míry platná i pro propagaci knižního titulu. To je z práce autorky taky zřejmé – týká se to jak pojetí scénáře, kdy jednotlivé akce a scény na sebe navazují velmi volně a akcentují to nejdramatičtější z děje knihy, tak v zaužívaném prokládání obrazového vyprávění textovými titulky. To je sice ověřený a působivý princip, obávám se ale, že již značně opotřebovaný. Přidá-li se k tomu použitá typografie, tedy serifové písmo, které jsme viděli mnohokrát povětšinou v trailerech historických velkofilmů, je spřízněnost s filmovým prostředím až na obtíž. Je škoda, že autorka nesáhla po grotesku, který mnohem zdařileji komunikuje s výrazným logotypem Abarat na navržené obálce knihy a v doprovodných propagačních materiálech. Co se týče scénáře, zde považuji za správné rozhodnutí neilustrovat děj, ale vybrat atraktivní momenty a pokusit se navodit atmosféru, která je pro knihu typická. Jen drobnost k popisu řešení – kromě ukázky storyboardu bych uvítal i jeho textový popis.

Co se týče samotného výtvarného zpracování, nemůžu se zbavit lehce rozporuplných dojmů. Přesvědčivý kresebný projev, který je možné vidět u tužkových skic, se po převedení do finálního provedení vytrácí. Autorka zvolila dva mírně odlišné styly pro oddělení světa reálného od světa fantazie, kde se odehrává větší část děje. Tušová linka představující realitu je oproti skice v tužce tvrdá, asi by si zasloužila větší míru stylizace. Svět fantazie je pak ztvárněn pomocí štětců, jež dávají obrazu měkkost, texturu, kontury tvarů jsou mnohdy neostře nebo dokonce přímo rozmazané. Princip neostrosti jako vyjádření nereálného světa považuji za dobrý, problematika a matoucí je ale práce s hloubkou ostrosti (možná zcela nezamýšlená), kdy ostrost či neostrost objektů v obraze neodpovídá jejich umístění z hlediska perspektivy. V obou výtvarných stylizacích mně ruší ne zcela přesvědčivá jistota kresebného projevu. Simona jakoby stále balancovala mezi hledáním vlastního, nezaměnitelného, trochu zvláštního a syrového výrazu a elegantním, v jistotě linky přesvědčivým stylem, přičemž není jasné, kterou z cest si zvolí.

Dalšími složkami, bez kterých by celá práce nemohla existovat, jsou animace a zvuk. Zde si autorka jistě posunula hranice svých možností a dovedností. Přestože bychom při bližším zkoumání mohli animaci vytýkat různé nedokonalosti, výsledný dojem z klipu nijak nesnižuje. Zvuková stopa mě pak přijde zvládnutá velmi dobře.

Kromě samotného traileru je součástí celého projektu ještě webová microsite a další propagační materiály. Je ovšem zřejmé, že jim nebyla věnována zdaleka taková pozornost, jsou prezentovány jako doplňkové a jako takové je i беру, bez potřeby kritického zhodnocení. Zásadním těžištěm celé práce pro mne zůstává pokus o úspěšnou reklamní kampaň knihy určené pro mládež prostřednictvím nového propagačního prostředku – video traileru. Z marketingového hlediska je téměř jisté, že se jedná o vysoce účinný prostředek komunikace. Jsem také přesvědčen, že videospot Simony Sasinové by současnou generaci zaujal a oslovil – a v lepším případě i motivoval k nákupu staré dobré papírové knihy, což by si jistě autorka přála.

Přes výše uvedené výhrady oceňuju dovednosti, velké úsilí a vůli, díky nimž takto komplexní úkol Simona zvládla se ctí a navrhuju proto práci hodnotit známkou B – velmi dobře.

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte