



### Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tereza Anderlová		
<b>Studijní program</b>	Fakulta multimediálních komunikací		
<b>Obor/ateliér</b>	Ateliér skla		
<b>Forma studia</b>	Denní	<b>Akad. rok</b>	2011-2012
<b>Název práce</b>	Čistá krev		
<b>Oponent práce</b>	Akad.mal. Ivana Šrámková		

Terezu jsem potkala před rokem ve Skotsku, kde studovala na sklářské škole v Lybster. Všimnula jsem si jak přesně a cíleně dokončuje svoji práci, což se mi nyní opět potvrdilo. Díky této cílevědomosti jsou její vázy pro bakalářskou zkoušku nakonec provedeny jenom ze skla, působí čistě a domyšleně a moc se mi líbí (původně chtěla použít i jiné materiály, jako peří, modurit apod.).

Koncept je plný rozporů a protikladných pohledů na loveckou a chovatelskou vášeň. Na jedné straně je pohled na výcvik psů, velkostřelci bažantů na Konopišti a proti tomu odpor k zabíjení až hrůza z nutnosti raněné zvíře při honu z nutnosti usmrtit. Takto protikladné pohledy na jedno téma jsou namístě a v pořádku.

Použité zdroje


Sklářští umělci Kate MccGwire, Tidhi Kutchamuk a Alena Matějková jsou pozoruhodní autoři. Jejich práce je přesvědčivá a má podobnou tematiku. Přesto Tereza pracovala zcela osobitě.

Jediné, co bych upravila, je za optimálních podmínek výběr skla. Dlouhé sklo by umožnilo celou vázu dokončit na huti a vyvarovat se tak přilepování jednotlivých prvků.

Výběr a interpretaci tématu, zpracování a celkově zaujatý přístup studentky hodnotím jako výborný.

Návrh klasifikace     A - výborně

V Praze dne 17.6.2012

  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------