

Design pánské obuvi inspirovaný tvorbou Rosse Lovegrova

BcA. Kateřina Bičáková

Diplomová práce
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav designu oděvu a obuvi

akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Kateřina BIČÁKOVÁ**
Osobní číslo: **K10329**
Studijní program: **N 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**

Téma práce: **Design pánské obuvi inspirované tvorbou Rosse Lovegrova**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení vámi navržené kolekce, tj. 2 páry pánské vycházkové obuvi a pánská taška. Design modelů bude řešen s důrazem na fyziologické parametry a komfort chodidla.

Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahovat začleňování a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta, doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 60 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě. Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních a vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah diplomové práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

ANTONELLI, Paola. Supernatural: The Work of Ross Lovegrove. Phaidon Press. 2007. 240 stran. ISBN: 0714847801.

BHASKARANOVÁ, Lakshmi. Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design. Slovart. 2007. 256 stran. ISBN: 80-7209-864-0.

FEILL, Charlotte a Peter. Design Now! Taschen: Bilingual edition. 2008. 560 stran. ISBN: 978-3822852675.

FLUSSER, Alan. Dressing the Man: Mastering the Art of Permanent Fashion. HarperCollins. 2002. 320 stran. ISBN: 0060191449.

NELSON, Katherine E. New Scandinavian Design. ISBN 0-8118-4040-9

ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. ISBN 978-80-7106-986-7

Firemní literatura, prospekty

Odborné časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kůžařství, Textilní žurnál

Zdroje z internetu

Vedoucí diplomové práce: **doc. ak. soch. Jan Zamazal**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání diplomové práce: **15. února 2012**
Termín odevzdání diplomové práce: **18. května 2012**

Ve Zlíně dne 1. března 2012


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 30.4. 2012

KATEŘINA BIČÁKOVÁ, Bičáková
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se věnuje designu pánské obuvi a pánským doplňkům. Teoretická část se zabývá analýzou inspiračního zdroje, prací Rosse Lovegrova a jeho filozofií. Dále také organickými formami v designu obuvi architektky Zahi Hadid a Gaetana Pesca. Praktickou část tvoří samotná dokumentace práce od počátku, řešení podešví, technologie a postup návrhů i barevnost. Kolekce tří párů pánské vycházkové obuvi je doplněna malou pánskou taškou variabilní přes rameno nebo do ruky, dále taškou na notebook a pouzdrém.

Klíčová slova: Ross Lovegrove, pánská obuv, design, organický design, komfort,

ABSTRACT

This thesis is devoted to design men's shoes and men's accessories. The theoretical part analyzes the source of inspiration, work, Ross Lovegrove and his philosophy. It also organic forms in shoe design architect Zaha Hadid and Gaetano Pesce. The practical part consists of documentation works from the very beginning, sole solution, technology and process designs and colors. Collection of three pairs of men's walking shoes is accompanied by small variable bag over your shoulder or your hand, then bag for laptop and case.

Keywords: Ross Lovegrove, men's shoes, design, organic design, comfort

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat svému vedoucímu práce doc. ak. soch. Janu Zamazalovi za vhodné poznatky k mé práci a MgA. Janě Buch za věcné a odborné konzultace, které mě posunuly v mé práci.

Prohlášení

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 ROSS LOVEGROVE	10
1.1 PRVOTNÍ SEZNÁMENÍ S DESIGNÉREM.....	13
1.2 ANALÝZA VYBRANÉHO INSPIRAČNÍHO ZDROJE.....	16
2 ORGANICKÝ DESIGN	18
2.1 ORGANICKÉ FORMY V OBUVI.....	20
2.2 ZAHA HADID.....	21
2.3 GAETANO PESCE.....	23
II PRAKTICKÁ ČÁST	24
3 PRÁCOVNÍ POSTUP	25
3.1 KRESEBNÝ VÝVOJ.....	28
3.2 DESIGN MODELŮ.....	30
3.3 ÚPRAVA KOPYT.....	31
3.4 STŘIH.....	33
3.5 MATERIÁLY.....	34
3.6 TECHNOLOGIE NÁSTŘIKU.....	35
3.6.1 Technologie výroby vlastní podešve.....	37
4 MODEL GREENMAN	41
4.1 POPIS.....	41
4.2 VARIANTY MODELU.....	42
5 MODEL GRAYMAN	44
5.1 POPIS.....	44
5.2 VARIANTY MODELU.....	45
6 MODEL ANDROMEDA	47
6.1 POPIS.....	47
6.2 VARIANTY MODELU.....	48
7 DOPLŇKY	50
7.1 TAŠKA NA NOTEBOOK.....	50
7.2 PŘÍRUČNÍ TAŠKA.....	52
7.3 OBAL NA MOBIL.....	54
ZÁVĚR	55
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	56
SEZNAM OBRÁZKŮ	58
SEZNAM PŘÍLOH	60

ÚVOD

Diplomová práce se věnuje designu pánské obuvi, inspirované prací designéra Rosse Lovegrova. Toto téma jsem si vybrala, z důvodu oživení pánské obuvi a snažila jsem se vytvořit pánskou obuv vycházkovou, pohodlnou a přitom elegantní. Řešit funkčnost střihu a zdravotní nezávadnost pánské obuvi, včetně řešení správné ergonomie obuvi, ve vztahu ke konkrétnímu zákazníkovi. Mojí snahou je zaměřit se na barevnost s ohledem na inspirační dílo a dnešní produkci, kdy je převážná většina pánské obuvi v barvě hnědé, černé a bílé sportovní. Proto jsem si vybrala jako inspiraci práci designéra Rosse Lovegrova, který pracuje s čistými formami, je mu vlastní elegance a používá přírodní organické tvary a barvy.

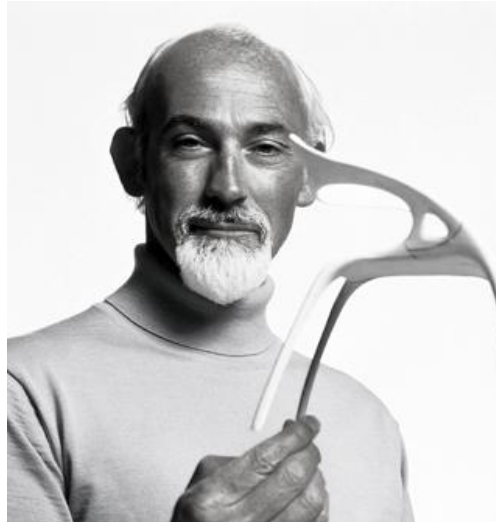
Teoretická část se zabývá prací již zmiňovaného designéra, jeho filozofií a zásadám, práci s materiály a čistou formou, která je inspirovaná přírodními tvary. Dále se věnuje organickému designu, který byl i inspirací dalším světovým umělcům jako například Zaha Hadid a její obuv pro firmu Lacoste a Melissa a Gaetano Pesce spolupracující taktéž s Melissou.

Praktická část řeší samotný design a technologický postup výroby. Hledání alternativní technologie řešení výroby modelu podešve, jako náhrady technologie nástřiku a harmonického propojení svršku a podešve. Postup práce designéra a jeho náležitosti, barevnost, materiály a popis modelů.

Mým cílem je vytvořit jednoduchý funkční design s čistými tvary. Formovat organické křivky s ohledem na vizuální a estetickou stránku modelů. Zároveň respektovat požadavky zákazníka. Obojí specifika skloubit dohromady a vytvořit unikátní a profesionální kolekci.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ROSS LOVEGROVE



Obr. 1. Ross Lovegrove

Výběr tohoto světového designéra, zapříčinil můj zájem o moderní technologicky vypracované designové předměty. Chtěla jsem navrhnout a vytvořit design obuvi, který je inspirován filozofií designu Rosse Lovegrova. Tento záměr a snaha vznikla jako protipól mé bakalářské práce na téma Scénická obuv - moderními a jednoduchými předměty.

„Ross Lovegrove studoval průmyslový design na polytechnice v Manchesteru a studia dokončil v roce 1980. Pak absolvoval studium na Royal Collage of Art v Londýně a v roce 1983 získal titul M. A. Pracoval pak v agentuře pro průmyslový design Frogdesign v Altensteigu, kde vedl projekty jako např. návrhy na walkmany pro firmu Sony a počítače pro firmu Apple.“ (Fiell, 2003)

Lovegrove je univerzální talent, který mnohdy čerpá inspiraci z repertoáru přírodních tvarů, jak je zřejmé u jemně zakřivených lehátek pro Lloyd Loom, ve kterých se snoubí smyslnost s ergonomikou. Jeho objekty jsou vytvořeny výslovně pro uspokojování potřeb uživatelů – zaměření, které není v současném britském designu typické.

Ross Lovegrove ve své tvorbě vychází z přesvědčení o genialitě přírody a nutnosti neomezovat se na současné technologie a poznatky. Zastává názor, že je namísto toho potřeba spíše intenzivně pracovat pro budoucnost. Výsledkem jeho tvůrčí činnosti je organický design vytvořený za pomoci nejmodernějších technologií a z nejnovějších materiálů. Jeho designová tvorba má velice široký záběr, od nábytku, přes svítidla až po sanitární keramiku. Pracuje pro budoucnost a je zastáncem Green Designu. Obdivuje práci malíře Jacksona Pollocka.

Lovegrove v rozhovoru pro časopis *Dolce vita* - „Moje heslo je „life in motion“ (život v pohybu). Snažím se promítnout do většiny mých projektů. Motiv pohybu je pro mě inspirace i koncept, který byl, je a navždy bude. V rámci toho se ale rád zabývám spíše důležitějšími globálními problémy než jen navrhováním nábytku pro italské značky. Mám rád velké ideje.“ (Štěch, 2012, s. 54)



Obr. 2. Lehátko a světlo

Říká o sobě, že má nápady ze zdánlivě nesouvisejících nepřeborných množství zdrojů. Má několik předsudků a reaguje na okolnosti, bez ohledu na skutečnost životního prostředí a kultury, která má vliv na jeho vnímání současnosti, tělesnosti a tvořivosti. Vysoce experimentální a se závazkem k překročení hranice mezi vědou, technologií, designu a architektury, Ross Lovegrove tvrdí, že je více „evoluční biolog“, než návrhář.

Od návratu do Londýna v roce 1986 dokončil projekty pro celou řadu klientů téměř z celého světa. Nejdůležitějším objektem v jeho kolektivním portfoliu patří smyslná láhev s vodou pro Ty Nant, venkovní osvětlení pro Luceplan a Super Natural židle pro Moroso.

Židle Moroso (obr. 3). Perforace mají praktický účel a to snížení hmotnosti židle, ale bezesporu přidal smyslovou stránku výrobku, zdůraznil její velmi štíhlou, živé morfologie.



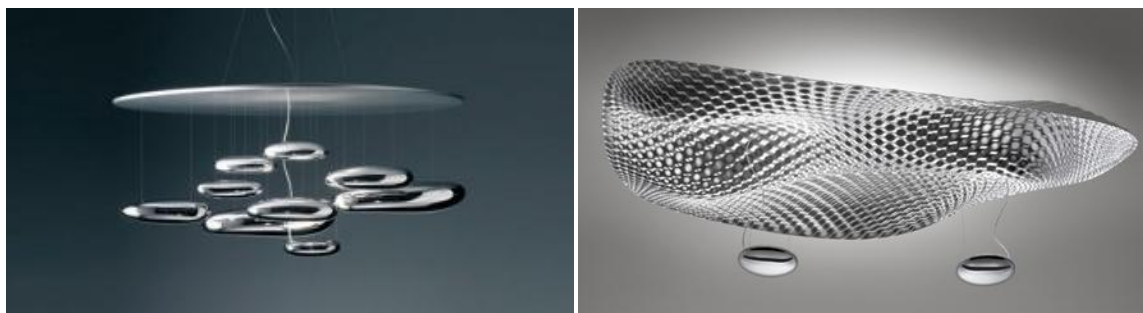
Obr. 3. Židle Moroso

Lovegrove nadále zdokonaloval to, co nazývá "ekologický esencialismus"¹ přitom přináší řešení designu, experimentální kvality do jeho rozšiřující praxe.

V posledních letech Ross Lovegrove pracuje na návrhu koncepce, která je s oblibou definována jako organický esencialismu, inspirovaný prvky a estetiky odebraných z přírodního světa a přetvořený do futuristických forem. Jeho zájem o tento druh nového naturalismu, který nazývá nadpřírozený, je doprovázen výzkumem nových materiálů, nových aplikací a nových metod výroby. Tato kombinace inspirace a moderních technologií z něj dělá jednoho z nejvíce zajímavých a neobvyklých postav světa designu.

1.1 Prvotní seznámení s designérem

První setkání s tvorbou světoznámého designéra, se odehrálo asi před pěti lety, kdy jsem narazila při řešení seminárního úkolu na kolekci svítidel pro firmu Artemide. Velice mě zaujala svojí čistotou a hrou světla odrážejícího se na povrchu, vyhledala jsem si další práce tohoto pro mě vynikajícího autora.



Obr. 4. Světla Artemide

¹ Esencialismus – jsoucnost, termín zavedený K. R. Popperem k označení názoru, že úkolem vědy je odhalovat a popisovat pravou, skutečnou přirozenost věcí, tedy jejich podstatu. Proti esencialismu stojí metodologický nominalismus.

Netradiční světla Cosmic Leaf pro Artemide jsou dech beroucí světla, unášející do jiného světa pohybu, světla, stínu proměny povrchů a struktur, které evokují povrchy těl vlnících se plazů. Kolekce je tvořena stropními světly, lampami a stolní lampou.



Obr. 5. Lampa a světlo Artemide

Lampy jsou vyrobené z průsvitného materiálu, který je tvarován do forem listů. Skvěle odráží světlo a hraje si s šupinami, které tvoří vymalování z kovu. Hra se světlem je skutečně netradiční, světlo průsvitá skrz plochy a rozptyluje se do prostoru.

Světlo Cosmic Ocean je originální kousek, který evokuje hejno ryb vlnící se ve vodní hladině, působící dojmem celku, který se pohybuje.

Další zajímavostí je umístění zdroje světla, které může být umístěno na stěně, z něhož vychází řada paprsků a osvětluje povrch světla. (Sobotková, 2009)



Obr. 6. Světlo a hodinky

Jeho kosmická a elegantní forma svítidel na mě působí velice seriózně, kvalita a hlavně technologická dokonalost se mu nedá zapřít. Jednoduchý a minimalistický design svítidel je inspirovaný povrchem těl plazů.

„Ross Lovegrove je opravdovým zastáncem organického designu svým tělem i duší. Principy své filozofie a výtvarné tvorby převádí i na každodenní činnosti a globální společenské problémy.“ (Štěch, 2012, s. 53)

1.2 Analýza vybraného inspiračního zdroje

Ross Lovegrove je designér, který hledá v práci inovativních a koncepčně zajímavých věcech. Pracuje s ohledem na životní prostředí, které je pro něj velice důležité. V přírodě hledá tvary pro svoji práci, snaží se vždy dojít až k samotné podstatě studovaného předmětu, s uvědoměním si, co je důležité a co naopak přebytečné. Odstranění nepodstatných věcí je úloha, se kterou se potýká při řešení designu.

Jako například lahev na vodu. Studium vodní hladiny ho přivedli na strukturu. PET láhev je koncepčně unikátní z hlediska výroby v podobě vodního konceptu, ukazuje pokrok v oblasti vyfukovací techniky. Láhev má asymetrický tvar, štítek s popiskem je přidán odděleně do láhve designu a skládá se z malé zakřivené plochy, oválného tvaru, aby odpovídal navrhovanému označení, a je potopený v láhve do minimální hloubky. (Designboom, 2003)



Obr. 7. Láhev Ty Nant

Ross Lovegrove je designér a vizionář, jeho práce je považována za vrchol povzbuzující hluboké změny tělesnosti v našem trojrozměrném světě.

„Přemýšlím v prostoru, nemyslím v linii či ploše. Snažím se zachycovat vše ze všech stran. Myšlenky se pak násobí a vzájemně se prolínají mnohem efektivněji. Jsem velmi zvědavý, design vidím jako možnost invence, nejsem v něm vůbec ničím limitován. Rád nahlížím do jiných kultur, poznávám způsoby života lidí po celém světě. Takže přemýšlím organicky a k tomu miluji formu. Když vidím krásné formy, jako třeba sochu od Anishe Kapoora, jsem zcela povznesen. To mě inspiruje.“ (Štěch, 2012, s. 54) Říká o sobě Ross Lovegrove.

Inspirovaný logikou, krásou přírody a jejími vzory je trojce mezi technologií, naukou o materiálech a inteligentní organickou formou. Tady je vložený lidský, hluboce vynalézací přístup v návrzích, optimismus v projektu a inovativní životaschopnost ve všem, co se týká od kamer po auta a vlaky, letectví a architektury.

Příroda jako inspirace pro design „bez tuku“. Hledá a snaží se rozpoznat základní elementy, každou částici. Každý objekt je redukován na jeho podstatné prvky, minimální formy. Všechny předměty mají svoji danou funkci a jen tu by měly plnit bez přidaných nebo zbytečných prvků. Inspiruje se principy evoluce a mikrobiologií, spojení lásky k hi-tech technologií s vírou v přírodní svět.

2 ORGANICKÝ DESIGN

„Charakteristiky:

- jemné plynulé linie a sochařské formy
- použití přírodních i syntetických materiálů jako je plast, který lze snadněji zformovat do organických tvarů.

Hlavní skutečnosti:

- přesvědčení, že jednotlivé prvky, jako je nábytek, by měli být jak vizuálně, tak i funkčně propojeny s interiérem i budovou jako celek
- inspirace novými výrobními postupy, novými materiály a pokroky v designu podporované počítačem
- usilování o jemnost formy

Organický design má své kořeny v koncepci organické architektury, původně vyvinuté Frankem Lloydem Wrightem a Charlesem Rennie Mackintoshem na konci devatenáctého století. Těžištěm jejich přístupu bylo přesvědčení, že by jednotlivé prvky, jako je nábytek, měli být jak vizuálně, tak i funkčně propojeny s okolním interiérem i budovou jako celkem. Kromě toho cítili, že by budovy měly také vyjadřovat zvláštní vztah ke svému bezprostřednímu okolí, ať již svou strukturou, použitím materiálů nebo barvou.“ (Bhaskarónová, 2007, s. 146)

„Design může zlepšit naše životy.“ (Polster, 2008, s. 306)

Termín organický design je nejvíce spojován s architekturou. Design, který respektuje uživatele. Základním konceptem je forma, která následuje funkci, ale s několika zvraty. Vliv přírody se řídí vzájemným působením sil a organického designu. Uznává síly, které vyplývají z potřeb uživatelů a na oplátku tvaru designu. Je to evoluční proces. Není nezbytné, aby byl každý návrh zcela nový. Návrhy na zlepšení toho, co už existuje a funguje určitým způsobem. Práce se pak stávají nadčasové a plně funkční. Povědomí výrobku, jako jednotný celek, kde každý aspekt konstrukce přispívá ke konečnému výsledku.

Termín organický design byl propagován mistrem architekta Franka Lloyda Wrighta, který argumentoval, že forma a funkce je jedno. Nenavrhoval podle stylu, ale podle funkce a dovolil stylu se objevit. Nikdy nebyl otrokem tradice, nikdy nedělala něco jen tak bezmyšlenkovitě.

Organický design je vždy o citlivosti. V návaznosti ekologické konstrukce hnutí se stal citlivý na ekologické otázky. Moderní ekologické konstrukce bere v úvahu zachování energie, použití přírodních materiálů, zdůrazňuje obnovitelnost zdrojů a recyklaci, podporuje místní ekonomiku a výsledky zdravých budov. Organický design není jednoduše pohyb, je to různorodost a někdy pestrost. Je to často kontroverzní a rozhodně neobvyklý. Je to protiklad k pravoúhlé linii vzorů, které dominují moderní budovy. Organický design je novodobý termín, avšak jeho linie a tendence můžeme pozorovat už řadu let.

„Organický design vychází z organického myšlení. Pohání lidi z nitra ven, stimuluje hluboké prapůvodní rezonance, které překračují plytké trendy. Dosud jsme to jen tušili, ale trvalá krása organických uměleckých děl vytvořených díky zálibě Henryho Moora a Freie Otta naznačuje, že kombinace syrové intuíce se stupněm buněčné, fraktální logiky nevyhnutelně začne silně ovlivňovat formu a tělesnost našeho umělého světa.“ (Fiell, 2004, s. 102)

2.1 Organické formy v obuvi

Organické formy obuvi využívají designéři, kteří pracují hlavně s plastickými materiály. Typická je pro celopryžovou obuv, která je odlehčená a tímto způsobem se dá docílit lehkosti a čistoty.

„Obuv prošla v uplynulých epochách obrovským vývojem. Pravděpodobně již nebude vynalezen typ, forma nebo stříh obuvi, jež by byly naprostou novinkou a nebyly pouhou reminiscencí minulých vzorů. Zcela jistě však budou designéři a obuvníci předkládat zákazníkům stále nové a nové modely vyrobené špičkovými technologiemi a z nových netradičních materiálů.“ (Štýbrová, 2009, s. 197)

„Velmi výrazně se během posledních let změnil přístup veřejnosti k barevnosti obuvi. Oranžová, zelená, růžová, indigo, červená – to jsou barvy, které se v historii obouvání sice sporadicky objevily, ale byly používány spíše výjimečně. Moderní obuv, sportovní i elegantní, však již odvážné barvy nepostrádá.“ (Štýbrová, 2009, s. 197)

2.2 Zaha Hadid

Tato skvělá architektka se narodila v rodině ekonoma a podnikatele. Navštěvovala církevní dívčí školu ve Švýcarsku. Na Americké univerzitě v Bejrútu vystudovala matematiku a následně architekturu na Architectural Association School of Architecture v Londýně. V Londýně v roce 1979 si založila svůj ateliér. Vyučuje na řadě prestižních škol, věnuje se interiéru, nábytku, designu a scénografii.



Obr. 8. Zaha Hadid - Lacoste

Zaha Hadid, světově uznávaná britská architektka, navrhla pro francouzskou módní značku Lacoste limitovanou kolekci obuvi určenou pro muže i ženy. Futuristicky tvarovaná usňová obuv i ve svém částečně sportovním ladění značně mění dřívější pojetí obuvi díky zpracování i vlnám obepínajícím nohu.



Obr. 9. Lacoste obuv

Využití dynamické tekutinové mřížky, které se omotáním kolem nohy dokáže ergonomicky přizpůsobit. Unikátní zvlnění má evokovat krajinu. Obuv byla vyrobena z teletiny. Zábavná konstrukce obuvi má asymetrické tvary, které navazují na linii těla, vyvolávající pohyb a kontinuální transformace.

Je známá svým ekologickým pojetím a šetrným zpracováním; podobně jako udržitelný design v architektuře či produktovém designu respektuje principy trvalého rozvoje. Z široké palety barev, tvarů a jedinečného designu si může vybrat doslova každý. Model zaujme na první pohled nezaměnitelným a futuristickým designem. Podobnost s jejími architektonickými skvosty je patrná na první pohled. Specifická vize architektury je reflektována v organickém pojetí obuvi. (Hanková, 2010)



Obr. 10. Zaha Hadid – Melissa

2.3 Gaetano Pesce

Jedním z hlavních odkazů v mezinárodním designu, je italský architekt Gaetano Pesce, který je nejnovějším partnerem značky Melissa. Značka, proslulá po celém světě pro svou inovativní práci s plastem. Uvádí na trh první model, který lze přizpůsobit podle stylu spotřebitele.

Kreativní, všestranný a v souladu s nejnovějšími módními trendy, kruhy jsou spojené pouze za okraje. Při použití nůžek, může být obuv transformována do několika různých modelů, od balerín, sandálů, či žabek, v souladu s přáním jednotlivých spotřebitelů a jejich kreativity. Nový model je v šesti různých barvách: černá, červená, šedobílá, transparentní, perleťově modrá a oranžově průsvitná.

Podle Pesca, hlavní motivací pro jeho tvorbu ve spolupráci s Melissou byla touha vytvářet inovativní, unikátní obuv, která se může přizpůsobit zákazníkovi. Architekt, výtvarník a designér je Gaetano Pesce mezinárodně známý pro svojí univerzálnost - práce v různých oblastech a z různých materiálů. Jeho kreativita a touha vytvořit originální dílo je odhalena pomocí barev, multi funkčnosti objektů, a také jeho povznesení ženskosti ve tvarech. (Clear, 2011)



Obr. 11. Gaetano Pesce - Melissa

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 PRÁCOVNÍ POSTUP

Prvním krokem práce designéra je seznámení se s požadavkem zákazníka, upřesnění co je pro něj důležité a jakou má mít design funkci. Co je pro vybraného klienta důležité, jaké má požadavky, každý zákazník má jiné pocitové vlastnosti a odlišné vnímání vlastního komfortu. Pro někoho je důležitá měkkost, pro dalšího naopak tvrdost a stabilita.

Zákazník má úzké chodidlo, dlouhý a nízký nárt, preferující jednoduchý design, který upřednostňuje elegantní vycházkovou obuv s rychlým a snadným zapínáním. Velikost navržené obuvi je specifikována pro konkrétního uživatele a je ve velikosti 43 evropského číslování.

Moodboard

Důležitý prvek před samotnými návrhy je příprava podkladů moodboardu, tedy ujasnění si směr a inspirace práce, nastudování zdrojového díla, inspirace forem a tvarů, které jsou vlastní Rossu Lovegrovi. Formování myšlenek a filozofie, které budou rozvíjet návrhy a vlastní osobitost, je důležitý aspekt práce.

Jde o vyjádření a nastínění nálady, pomocí koláží a vzorků. Může obsahovat nejen módu, či barvy, ale také styly, vše co je inspirativní a vyjadřuje tvůrčí práci.



Obr. 12. Moodboard 1

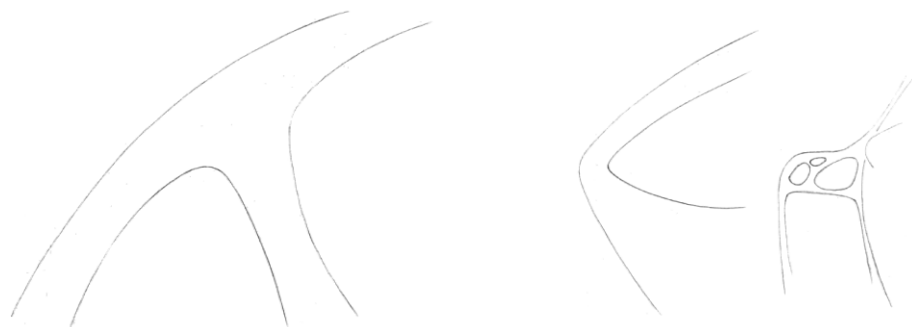


J. Lindeberg - spring/summer 09



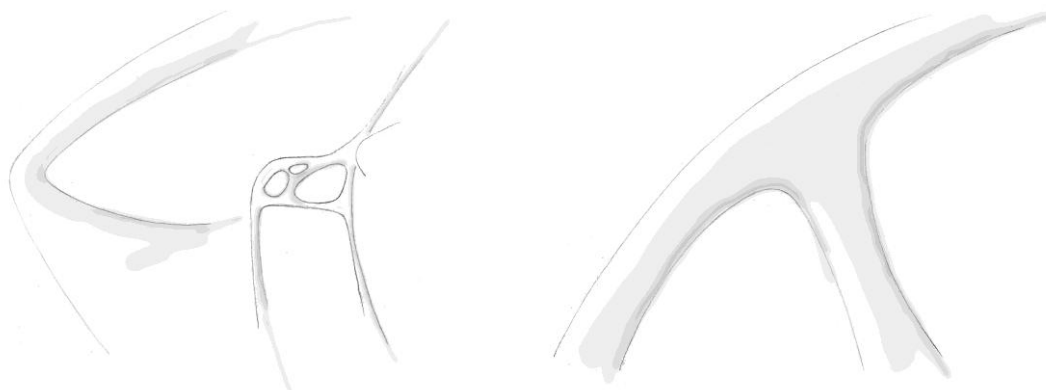
Obr. 13. Moodboard 2

3.1 Kresebný vývoj



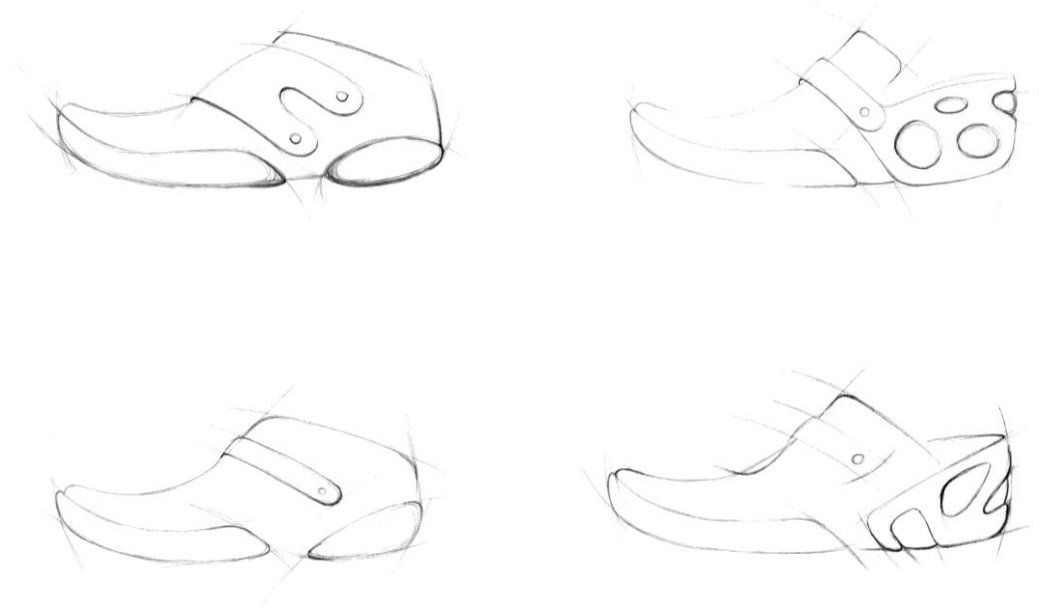
Obr. 14. Linie

Hlavním řešením mého designu jsou organické formy, převzaté z výchozího díla designéra a vycházejí z jeho filozofie. Největší inspirací se nakonec staly jednoduché, plastové židle a jejich forma. Organické tvary jsou velice jemné a někdy působí až příliš křehce, proto je potřeba se věnovat a porozumět definovaným tvarům a následně barvám.



Obr. 15. Rozkreslení

Počáteční směr vedl k ubírání hmoty a používání výkrojů, to mě však nesesdělo jak k pánské obuvi, tak hlavně k čistotě formy. První varianty jsou příliš složité a jak vizuálně, tak na výrobu. Cílem také je vyhnout se typickému šněrování a zapínání suchý zip, které je typické pro sportovní obuv.



Obr. 16. První varianty

Jedním z hlavních a podstatných prvků je systém zapínání, který musí být praktický a nenarušovat čistotu designu. Proto je pro tuto práci zcela nevhodné šněrování, jež by rozbilo čistotu práce. Řešením jsou tedy schované pružinky a zapínání na sedlářské knoflíky.

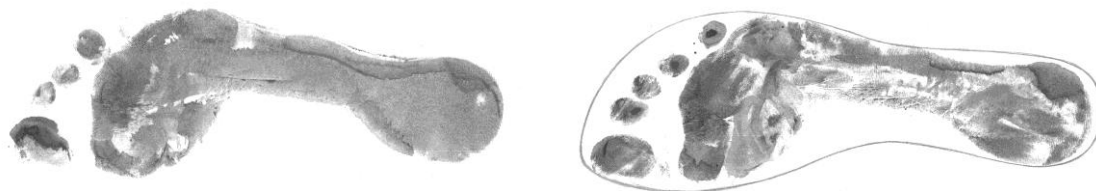
Čisté plochy jsou podpořeny hrubým šitím, které má dodávat pánský charakter k jemným a oblým tvarům. Dalším prvkem je vlastní vyráběná podešev ergonomicky tvarovaná. Na samém počátku navrhování byla má tendence jít sportovní cestou, což bylo nežádoucí. Snažila jsem se o styl mezi sportovní a společenskou linií, vycházkovou elegantní obuv.

3.2 Design modelů



Obr. 17. Návrhy modelů

3.3 Úprava kopyt



Obr. 18. Otisk chodidla a linie stélky

Vývoj kopyta je náročná práce, je nutné vyhodnotit nohu spotřebitele se všemi jejími specifiky. Důležité je respektování rozpínavosti prstu a dostatek místa pro správné odvalování chodidla. Žádné násilné zužování do špice, které prsty deformuje. Špice se mírně zvedá a rozšiřuje, aby vytvořila dostatečný komfort pro palec a ostatní prsty. Závazným je teda neopomenout výšku špice, délku a šířku. Část populace má palec zahnutý směrem nahoru a snadno si roztrhá podšívku obuvi.

„Staré „ševcovské“ rčení, že kopyto je základem boty, platí dodnes. Kopyto je základním prvkem pro návrhářskou tvorbu a následně i pro její realizaci, tj. pro zhotovení konečného výrobku – boty. Při stavbě kopyt se vycházelo a i nadále vychází z výsledků mnoha měření nohou u různých částí populace, a získané průměrné hodnoty se pak použijí při konstrukci kopyt a stélek.“ (Lečík, 2002, s. 4)



Obr. 19. Kopyto před a po úpravě

Plastové kopyto velikosti 43 je upravováno modelářským tmelem a broušeno do požadovaného tvaru a linií. Byla rozšířena prstová část a snížena nárt. Jak je vidět na (obr. 19), změna špice je markantní.



Obr. 20. Upravené kopyto

Kvůli technologii a konstrukci podešví, jsou hrany kopyta zaobleny, takže plastové kopyto více kopíruje tvar samotného chodidla. Nikde nejsou ponechány žádné ostré hrany, vše je ergonomicky tvarované, uzpůsobené chodidlu klienta. Tvar kopyta je anatomický, tvar je základ, udává vizuální styl konečného modelu, dodává správný objem. Ergonomický tvar kopyta dodává na nadčasovosti a široká špice na mužnosti a stylovosti.

3.4 Střih



Obr. 21. Zkoušky střihu

Následují zkoušky rozměrové i stříhové, je dobré zkoušku otestovat i při pohybu, aby nebyl šev v místě ohybu a nehrozilo roztržení či otlaky švů. Zkoušky slouží ke zjištění všech vad a nedostatků, jak ve tvaru, tak i ve velikosti, či špatně umístěným švům.

Zkoušené modely měly vyšší klenební oblouk a hlavně všechny šířkové obvody větší a proto střihy příliš nedoléhaly noze. Jak je patrné na (obrázku 22) je vysoký nárt a vnitřní strana obuvi volná a nedoléhá.



Obr. 22. Zjištění nedostatků

3.5 Materiály



Obr. 23. Barevný vzorník

Barevnost se odvíjí od daného inspiračního zdroje. Původní záměr byl použít čisté barvy, hlavně bílou, což ovšem evokovalo nemocniční obuv. Všechny použité svrškové materiály jsou přírodní, barvené, či lakované. Oranžová barva do podšívky je vybrána pro oživení modelu.

3.6 Technologie nástřiku

PU podešve, tedy polyuretanové podešve jsou vysoce odolné, ohebné a také lehké. Technologie přímého nástřiku PU podešví na svršek obuvi. Tento technologický proces zahrnuje přímý vstřík 2 polymerních složek přímo do formy podešve, kde dochází k reakci a k napěnění PU materiálu. Díky tomu se vytvoří tvar lůžka a podešve. Napěněný PU materiál proteče strukturou vrchového materiálu a tím dojde ke spojení podešve se svrškem obuvi nasazeným na výrobním kopytě. Výhody - nízká hmotnost, odpadá "rizikové" lepení podešve se svrškem, možnost regulace tvrdosti podešve dle účelovosti obuvi a skvělá tepelná izolace obuvi.

Tepelná odolnost:

- proti kontaktnímu teplu
- vůči vysokým a nízkým teplotám
- Nehořlavé
- proti sálavému teplu

S tímto novým systémem vstřikováním přímo na svršek obuvi, kdy roztavený materiál podešve proniká skrz póry kůže a napínací stélky, je vytvořen jeden kompaktní celek. Podešev nelze odříznout, protože není použito lepidlo jako pojivo mezi svrškem a podešví. Lepidla mají riziko, že mohou reagovat nebo se rozkládat při vlhkosti, vysokých teplotách nebo chladu. Podešev nelze odtrhnout, protože se nepoužívá žádné šití či jiné pomocné spoje. Nít může být spálena plameny nebo rozřezána nebo prodřena.

Chemicky odolný:

- proti minerálním a rostlinným olejům
- vůči ultrafialovému světlu
- proti vlivu rozpouštědel, louhů a kyselin
- proti radioaktivnímu záření
- proti ozonu

- vůči tukům, aromatickým uhlovodíkům a ropným produktům
- proti vlhkosti a rozkladu hydrolyzou
- vůči mnoha chemikáliím

Nejsou žádné prázdné prostory uvnitř podešve, které mohou být naplněny vodou, jak se může stát v lepené podešvi. Vstříkovaný materiál podešve dokonale vyplní celý objemu formy. Podešev je složena ze dvou odlišných vrstev v hustotě, ale ze stejného materiálu pryže. Podešev má dvě vrstvy stejného materiálu se stejným chemickým složením, s různou hustotou, a aplikuje se ve stejné době v tekutém stavu, takže vazba mezi vrstvami je perfektní. Soudržnost mezi dvěma vrstvami je tvořena chemickou reakcí, takže není třeba předchozích úprav, použití lepidla nebo použití textilií jako pojící materiál, jak je tomu u pryžové podešve s polyuretanem. (Zeman, Technogroup, 2011)

Mechanická a biologická odolnost:

- Protiskluzové
- proti oděru
- proti stárnutí
- proti oděru v horkém prostředí
- proti termitům
- rezistentním bakteriím
- pro skladování po dlouhou dobu
- rezistentním mikroorganismům

3.6.1 Technologie výroby vlastní podešve

Mým záměrem bylo vytvořit dvě čisté plochy pomocí nástřiku, který je ovšem nákladný na výrobu a pro mé účely nedosažitelný, musela jsem hledat náhradní řešení, jak docílit dojmu nástřiku a zároveň zachovat čistotu designu.

V pokusech na (obr. 24) je vidět hrbatost a průhlednost použitého materiálu.



Obr. 24. Pokusy s tavnou pistolí

Tavná lepidla

K dostání jsou jako granuláty, hranoly nebo tyčinky. Jsou pevné, pružné a znovu tavitelné. Odolávají mrazu, na bázi různých skupin polyamidů (PA), polyuretanu (PUR).

- Teplotní odolnost – 20 až 80°C
- Pružnost
- rázová houževnatost
- opětovná tavitelnost



Obr. 25. Tavná a horkovzdušná pistole

Postup:

- Napnutí usně
- Nalepení spodkového materiálu
- Aplikace tavného lepidla
- Rozehřátí horkovzdušnou pistolí a natavení do jednolité plochy
- Po ztuhnutí zaříznutí krajů do roviny a následné zatavení hrany



Obr. 26. Napnutí usně a aplikace tavného lepidla

Prvním krokem je napnutí usně na kopyto (obr. 26), kdy je potřeba vyhladit co nejvíce vzniklé sklady, které by mohli zůstat pod lepidlem jako vlnky. Je potřeba buď zdrsnit povrch usně nebo narušit, či naleptat, kvůli přilnavosti tavné hmoty. Po dostatečném roze-
hřátí tavné pistole, se pomalu nanáší přiměřená vrstva hmoty, pistole nesmí být příliš roze-
hřátá, pak se tvoří nežádoucí bublinky ve hmotě.



Obr. 27. Nános hmoty a tavení

Povrch se vyhladí pomocí teplovzdušné pistole do co nejrovnější plochy a bublinky se vytlačí a překryjí dalším nánosem. Pomocí horkovzdušné pistole (obr. 27) se nahřívá povrch z dostatečné vzdálenosti, až do požadovaného roztavení v jednu, čistou a hladkou plochu.



Obr. 28. Roztavená a ztuhlá hmota

Hmota se nechá zcela zchladnout, plocha zmatní a ztuhne (obr. 28). Opatrně se sundají napínací hřebíčky.



Obr. 29. Ořezání a zarovnání hrany

Nyní stačí seříznout okraj do požadovaného tvaru (obr. 29) a hranu opět roztavit. Posledním krokem je zapudrování povrchu kvůli stabilizaci lepkavosti. Největší problém byl v povrchové úpravě tohoto použitého materiálu, povrch byl lepkavý. Bezbarvé laky na plasty i různé laky na kovy či nehty, dělaly povrch ještě lepkavější nebo vytvořili plochu, která se ovšem při jakémkoli pohybu lámala. Konečným řešením bylo povrch po vyhlazení zapudrovat, povrch zmatní a není již tak přilnavý. Z důvodu praktičnosti je použita ve spodní nášlapné části guma.



Obr. 30. Hotová vyhlazená podešev

4 MODEL GREENMAN



Obr. 31. Model Greenman

4.1 Popis

Snažila jsem se obuv vytvořit v co nejjednodušší formě, prakticky a podle filozofie designéra Rosse Lovegrova. Zpočátku jsem uvažovala o celogumové obuvi, která by více evokovala organiku a modernu, stála jsem si však za tím, že chci, aby byla obuv praktická a nositelná a komfortní.

Mojí snahou bylo respektování filozofie práce Rosse Lovegrova, obuv jsem se snažila vytvořit s jednoduchostí a funkčností, která je pro jeho práci typická. Je zbavená všech přebytných dílců či maličkostí jako je zdobení. Model jsem vybavila jednoduchým zapínáním, čímž jsem dosáhla čistoty designu. Zvolila jsem sedlářské knoflíky, které působí čistě a zároveň elegantně.

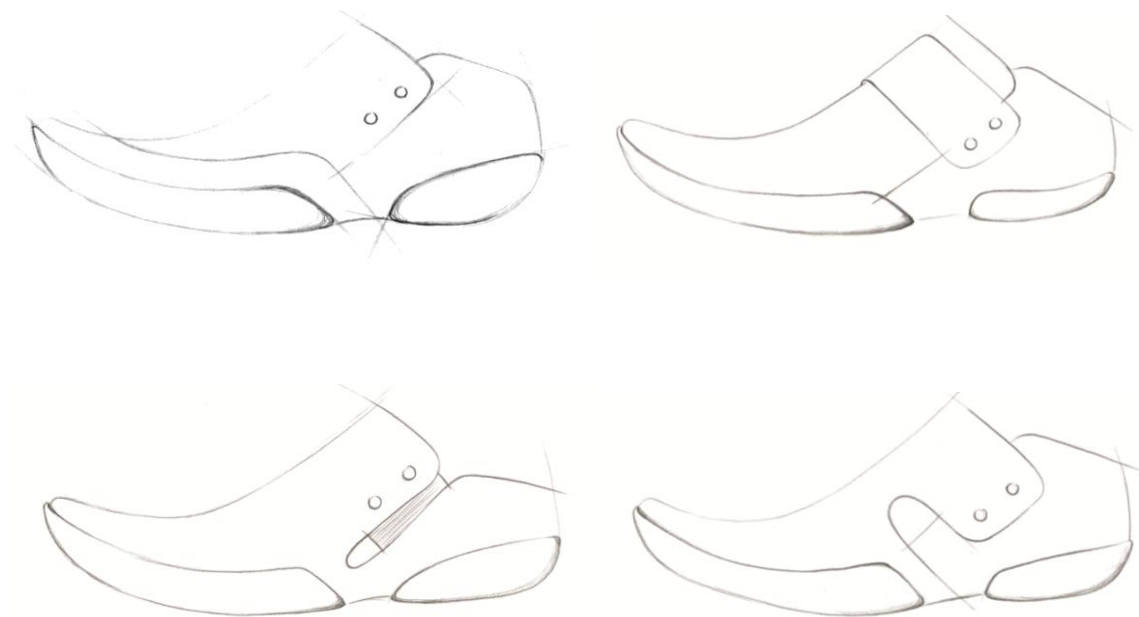
Konstrukce obuvi je řešena s ohledem na všechny aspekty správného obouvání. Dostatečný prostor ve špici pro správné odvalování prstů, nártový dílec zcela čistý bez zavazování, které by tlačilo na nárt. Střih je řešen s ohledem na umístění kotníku, aby byla noha fixovaná a okraj obuvi neřezal v kotníkové části. Podešev je přetažená nad hranu, aby chránila a zpevňovala obuv. Kvůli tuhosti je rozdělena na dvě nášlapné plochy, kvůli lepší flexibilitě.

Nártový dílec je předeprnut, z jednoho dílu, bez použití jakéhokoli spoje. To platí i u podšívky. Podšívka je z kontrastní oranžové usně, propojena se zadním páskem s poutkem pro snadné nazouvání. Na vnitřní straně je schovaná pružinka, která rozkládá tlak na sedlářské knoflíky, je zde i pro větší rozevření obuvi, které je důležité při nazouvání.

Hrany dílců jsou sešity s podšívkou na obrátku, z důvodu čistoty a nenarušování stříhu švy. Jediný šev viditelný je na předním zaklepaném dílci, který je velikosti 3 mm. Má za úkol zdrsňit design jemných organických tvarů.

Podešve jsou zhotovovány zvlášť a připevněné lepením na svršek, řešila jsem otázku přišití podešví ke svršku, aby měla podešev delší životnost a praktičnost, šev by ovšem narušil čistou formu modelu. Barva je zvolena s ohledem na inspiraci, tudíž jsem volila barvy zemité, přírodní. Pro vyšší komfort chodidla je obuv vybavena vkládací stélkou, výstelkou a prošíváním.

4.2 Varianty modelu



Obr. 32. Varianty návrhu



Obr. 33. Barevné varianty

5 MODEL GRAYMAN



Obr. 34. Model Grayman

5.1 Popis

Snažila jsem se obuv vytvořit v co nejjednodušší formě, prakticky a s organickou formou podle filozofie designéra Rosse Lovegrova. Zpočátku jsem uvažovala o celogumové obuvi, která by více evokovala organiku a modernu, stála jsem si však za tím, že chci, aby byla obuv praktická a nositelná.

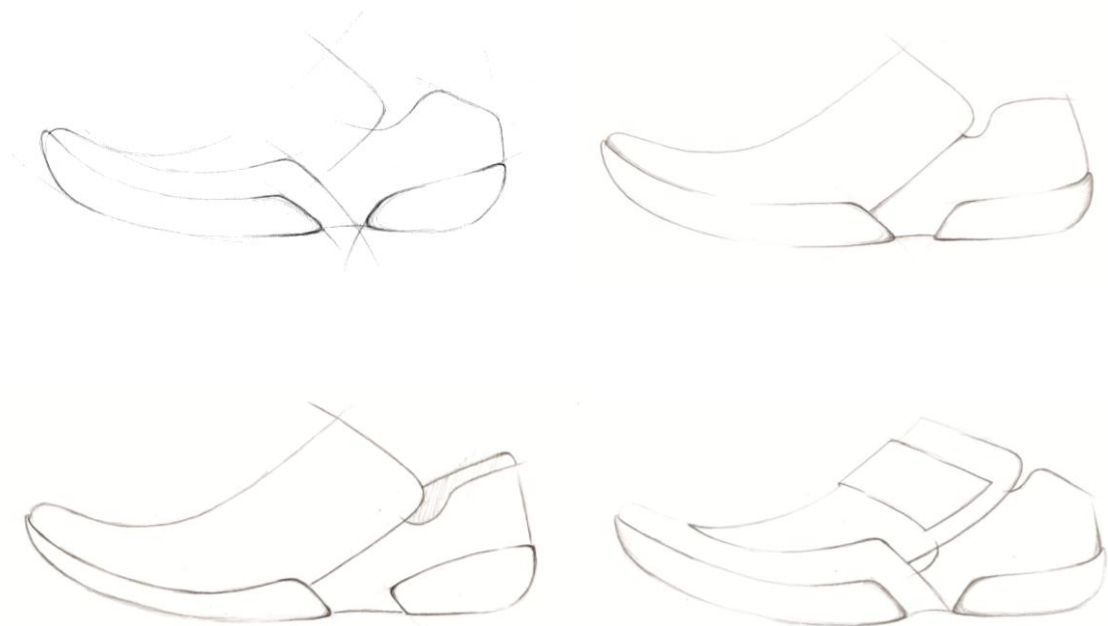
Čistý design jsem se snažila udržet i formou zapínání, zvolila jsem teda sedlářské knoflíky, které působí čistě a zároveň elegantně. Konstrukce obuvi je řešena s ohledem na všechny aspekty správného obouvání. Dostatečný prostor ve špici pro správné odvalování prstů, nártový dílec zcela čistý bez zavazování, které by tlačilo, ohled na umístění kotníku, aby byla noha fixovaná. Podešev přetažená vysoko aby chránila a zpevňovala obuv. Kvůli tuhosti je rozdělena na dvě části, kvůli lepší flexibilitě.

Nártový dílec je předepnut, z jednoho dílu, bez použití jakéhokoli spoje. To platí i u podšívky. Podšívka je z kontrastní oranžové usně, propojena se zadním páskem s poutkem pro snadné nazouvání. Obuv má skryté pružinky na stranách, které usnadňují větší rozevření obuvi, důležité při nazouvání.

Hrany dílců jsou sešity s podšívkou na obrátku, z důvodu čistoty a nenarušování stříhu švy. Jediný šev viditelný je na předním zaklepaném dílci, který je velikosti 3 mm. Má za úkol zdrsnit design jemných organických tvarů.

Podešve jsou zhotovovány zvlášť a lepeny na svršek, řešila jsem otázku přišití podešví ke svršku, kdy by měla podešev delší životnost a praktičnost, šev by ovšem narušil čistou formu modelu. Pro komfort chodidla je vkládací stélka s výstelkou a prošíváním.

5.2 Varianty modelu



Obr. 35. Varianty návrhu



Obr. 36. Barevné varianty

6 MODEL ANDROMEDA



Obr. 37. Model Andromeda

6.1 Popis

Čistý design jsem se snažila udržet i formou zapínání, zvolila jsem teda sedlářský knoflík, který působí čistě a zároveň elegantně. Konstrukce obuvi je řešena s ohledem na všechny aspekty správného obouvání. Dostatečný prostor ve špici pro správné odvalování prstů, ohled na umístění kotníku, aby byl výkroj pro kotník na správném místě a neřezal. Podešev přetažená vysoko aby chránila a zpevňovala obuv. Kvůli tuhosti je rozdělena na dvě části, kvůli lepší flexibilitě.

Tento model ve tvaru sandálu je možná příbuznější filozofii designéra, který se snaží z objektů ubírat nepotřebnou hmotu a ponechat jen podstatné a funkční prvky. V základním tvaru špice navazuje sandál na modely předchozí. Tmavý šedomodrý přední díl je doplněn béžovou usní.

Podšívka je z usně zelené barvy laděná se zadním páskem, který slouží ke snadnějšímu nazouvání obuvi. Podšívku jsem neladila do oranžových tónů, jako u předcházejících modelů z důvodu většího otevření sandálu a menšího kontrastu s podšívkou.

6.2 Varianty modelu



Obr. 38. Varianty návrhu



Obr. 39. Barevné varianty

7 DOPLŇKY

7.1 Taška na notebook



Obr. 40. Taška na notebook

Jako doplněk k vycházkové obuvi jsem zvolila pánskou tašku na notebook, která je pohodlná jak na rameno, tak do ruky, díky polstrovaným uším. Přední díl navazuje na linie a křivky špice obuvi, kterými jsem se snažila designy propojit. Podle nastudovaného inspiračního zdroje by měla být spíše organických tvarů, třeba na asymetrickém základu, bohužel podle návrhů z ní vždy vycházela taška dámské, pro její oblé hrany. Proto jsem tedy volila hranatější základní tvar, odvozený od tvaru notebooku.

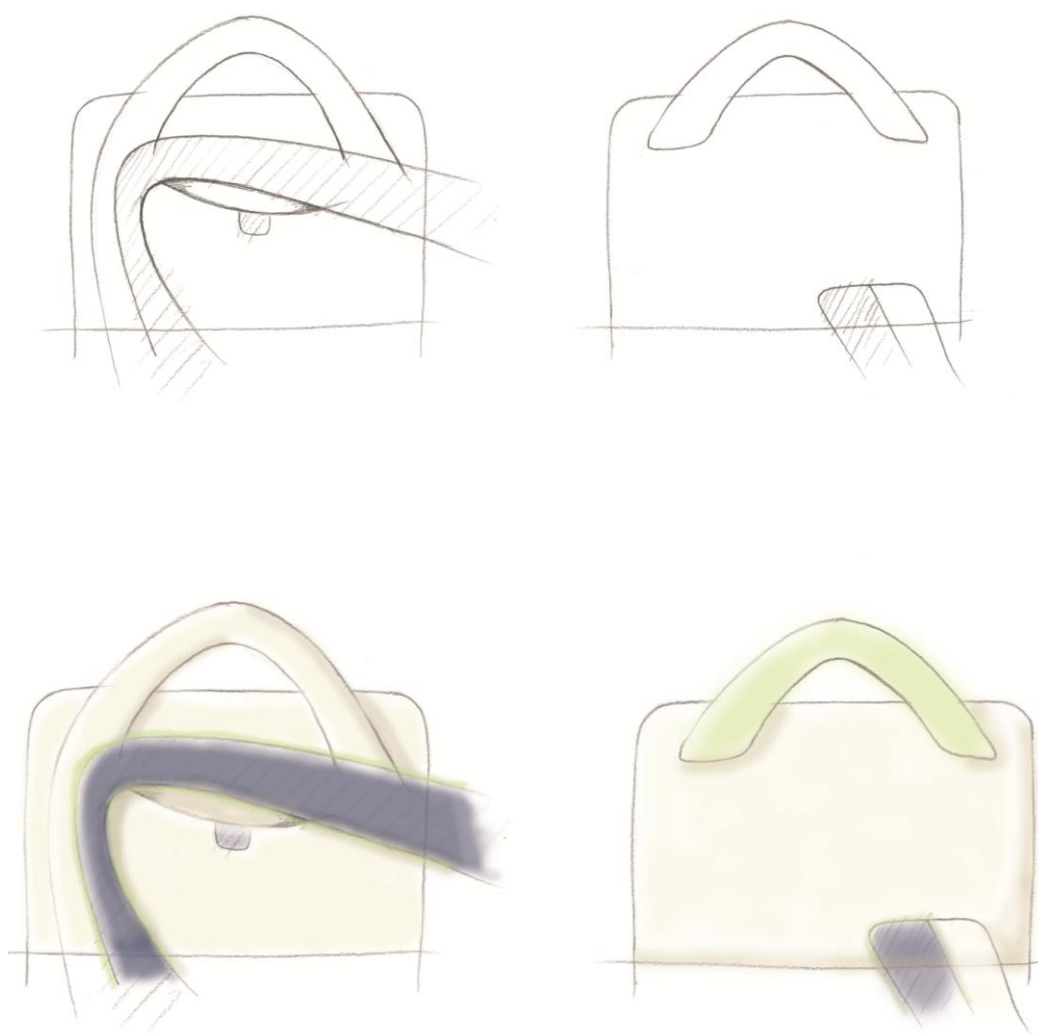


Obr. 41. Detaily tašky

Uvnitř tašky je vypolstrovaná kapsa na notebook se zapínáním na suchý zip pro zajištění fixace notebooku. Na druhé straně je kapsa na drobnější předměty. Posuvný popruh je nastavitelný na požadovanou délku. Přední díl tvoří ucho a linie na něj navazující s kapsou na magnetku na drobné předměty, jako jsou vizitky nebo kapesníky.

Taška je z usní a podšívka z pogumované látky, omyvatelné a snadné pro údržbu.

Návrhy:



Obr. 42. Návrhy

7.2 Příruční taška



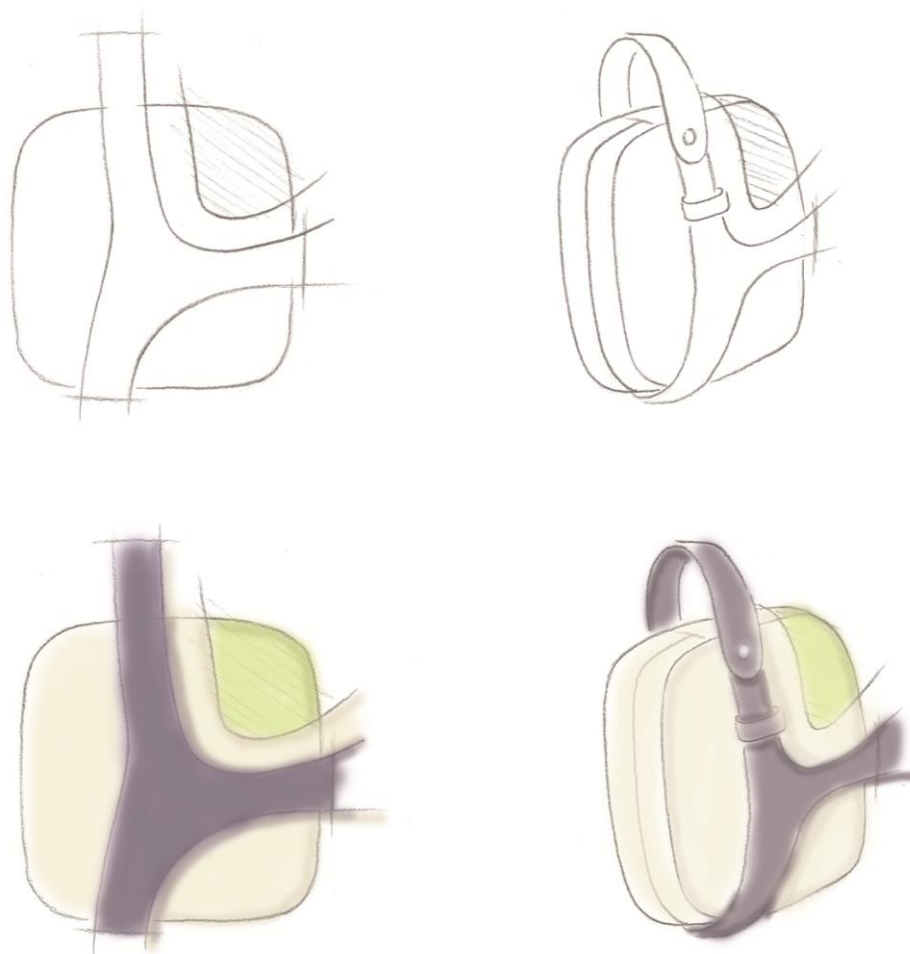
Obr. 43. Příruční taška

Příruční taška do města je variabilní přes rameno na odepínací popruh, či posunutím pásku do ruky. Vhodná pro uložení peněženky, klíčů nebo brýlí. Vnitřní prostor je doplněn kapsičkou na drobnosti. Po odepnutí nastavitelného popruhu lze snadno a rychle povolit pásek a uchopit tašku za vzniklé poutko pouze do ruky. Kovové kroužky na zavaknutí karabinek od popruhu jsou schované pod bočními dílci. Uzavírání taška je na zip v dostatečné délce, zajišťující rozevření, aby se jím protáhla pánská ruka i předměty.



Obr. 44. Taška s popruhem

Návrhy:



Obr. 45. Návrhy

Usňové materiály jsou laděny k modelům obuvi. Taška má být sladěná s modelem obuvi, doplňovat ji, ne však přebíjet. Doplnky sladěné s obuví jsou vždy znakem kvality, stylu a výrazem nelhostejnosti na tom, jak se člověk prezentuje a co vyjadřuje. Pánové ve většině nejsou zvyklí na tašky, hlavně ty malé. Raději si strčí peněženku přímo do náprsní kapsy nebo do kapsy u kalhot, což má za následek roztrhání a zničení kapsy na oděvu. Další variantou kam si uložit doklady je kabelka partnerky, v takovém případě by mohly mít dámy ve svých kabelkách speciální kapsu označenou jako „kapsa pro pány“, z důvodu toho, když pak doklady hledají u ženy v kabelce, nemohou je mezi všemi věcmi najít.

7.3 Obal na mobil



Obr. 46. Obal na mobil

Obal na mobilní telefon by měl být doplňkem snad každého stylového muže, kterému záleží na životnosti svého telefonu. Elegantní pouzdro je co nejtěsnější, aby se vešlo do každé kapsy. Linie navazují jako u předchozích doplňků na linie obuvi. Materiálově je sladěn s modely green a gray. Praktické výkroje po stranách usnadňují rychlé vyndání telefonu z obalu, či snadné vypnutí zvuku bočním tlačítkem. Okraje jsou zpevněny podšívkou, aby se zamezilo roztáhnutí nebo ohýbání krajů.

ZÁVĚR

Teoretická část práce mě zavedla blíž k designérovi Rossu Lovegrovovi, který je mi svou prací velice blízký a obdivuji jeho formu, čistý design a eleganci. Práci s novými materiály dotažená do dokonalosti, tu by mu mohl leckdo závidět. Je nejtěžším úkolem designéra vytvořit exkluzivní jednoduchý předmět a přitom plně funkční.

Tato práce mi přinesla nové zkušenosti v práci se zákazníkem a jeho požadavky. Moje řešení náhrady přímého nástřiku, mě posunul dál, jak v rovině realizační, tak i v rovině designu. Nejnáročnější úpravou bylo formování kopyta, tak aby zcela splňovalo požadavky zdravotní i komfortní. Také hledání a vývoj podešví, které nahrazují přímý nástřik. Technologie nástřiku by byla pro mě jako studentku velice nákladná. Mnou navržené řešení tohoto problému mi pomohlo dosáhnout stejného výrazu jako u výrobní technologie profesionální firmy. Tím se mi podařilo vyřešit nový a netradiční postup a vyhovět tak mým finančním a časovým možnostem. Mám radost, že jsem toto zvládla sama a vlastní cestou, která mě posunula. Překročení zadaného počtu výrobků, má příčinu v tom, že mě práce velice bavila a byla pro mě inspirativní.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Monografické publikace:

1. ANTONELLI, Paola. 2007. *Supernatural: The Work of Ross Lovegrove*. Phaidon Press. 240 stran. ISBN: 0714847801.
2. BHASKARANOVÁ, Lakshmi. 2007. *Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Slovart. 256 stran. ISBN: 80-7209-864-0.
3. FIELL, Charlotte a Peter. 2003. *Design 20. Století*. Slovart. 192 stran. ISBN: 3-8228-2575-1.
4. FIELL, Charlotte a Peter. 2004. *Design pro 21. Století*. Slovart. 188 stran. ISBN: 80-7209-619-2.
5. FIELL, Charlotte a Peter. 2008 *Design Now!* Taschen: Bilingual edition. 560 stran. ISBN: 978-3822852675.
6. HUDSON, Jennifer. 2007. *1000 New Designs and Where to Find Them*. Laurence King. 352 stran. ISBN: 9781856694667.
7. MOLNAR, Magda, VASS, Lazlo. 2008. *Handmade Shoes for Men*. H. F. Ullmann. 216 stran. ISBN: 0841601615.
8. LEČÍK, František. 2002. *Obuvnické modelářství*. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. 122 stran. ISBN: 80-7318-068-3.
9. POLSTER, Bern, NEUMANN, Claudia, SCHULER, Markus, LEVEN, Frederick. 2008. *Lexikon moderního designu*. Slovart. 540 stran. ISBN: 978-80-7391-080-8.
10. ŠTÝBROVÁ, Miroslava. 2009. *DĚJINY ODÍVÁNÍ. Botky, boty, botičky*. NLN, Nakladatelství Lidové noviny. 244 stran. ISBN: 978-80-7106-986-7.
11. *Dolce vita: časopis*. 2012. Stratosféra, s. r. o. 154 stran. Číslo 040.

Internetové zdroje:

12. SOBOTKOVÁ, Barbora. 2009. *Ross Lovegrove navrhl světla Cosmic pro Artemide* [online]. [cit. 2009-08-26]. Dostupné z:
<http://www.designmagazin.cz/interier/8455-ross-lovegrove-navrhl-svetela-cosmic-pro-artemide.html>
13. DE SIMONE, Aaron. 2011. *Ross Lovegrove talks to design milk*.
[online]. [cit. 2011-11-10]. Dostupné z:
<http://design-milk.com/ross-lovegrove-talks-to-design-milk/>
14. HANKOVÁ, Monika. 2010. *Fluidní boty Melissa od Zahy Hadid jsou v prodeji*
[online]. [cit. 2010-04-29]. Dostupné z:
<http://www.designmagazin.cz/moda/14392-fluidni-boty-melissa-od-zahy-hadid-jsou-v-prodeji.html>
15. DESIGNBOOM. 2003. *Turn of the taps*. [online]. Dostupné z:
<http://www.designboom.com/contemporary/pet.html>
16. CLEAR. 2011. *Melissa +Gaetano Pesce* [online]. [cit. 2011-04-29]. Dostupné z:
<http://clearmag.com/uncategorized/melissa-gaetano-pesce-limited-edition-and-customizable/>
17. SENRA, Sandra. 2011. *Gaetano Pesce a Melissa – zábava, originální a inovativní!* [online]. [cit. 2011-04-30]. Dostupné z:
<http://mood4makeup.blogspot.com/2011/04/melissa-e-gaetano-pesce-divertidos.html>
18. ZEMAN, Technogroup. 2011. *Dvou hustotní podešev s přímým nástřikem (DDR)*
[online]. [cit. 2011]. Dostupné z:
<http://www.zemanshoe.cz/profire/obuv/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1. Ross Lovegrove [online]. Dostupný z: http://www.stylepark.com/en/designer/ross-lovegrove/	10
Obr. 2. Lehátko a světlo [online]. Dostupný z: http://www.kaboodle.com/reviews/ross-lovegrove-brasilgia-lounge-chair	11
Obr. 3. Židle Moroso [online]. Dostupný z: http://www.apartmenttherapy.com/midnight-blue-s-7552	12
Obr. 4. Světla Artemide [online]. Dostupný z: http://www.stylepark.com/en/artemide/cosmic-rotation-riflessa	13
Obr. 5. Lampa a světlo Artemide [online]. Dostupný z: http://www.stylepark.com/en/artemide/cosmic-rotation-riflessa	14
Obr. 6. Světlo a hodinky [online]. Dostupný z: http://www.stylepark.com/en/artemide/cosmic-rotation-riflessa	15
Obr. 7. Láhev Ty Nant [online]. Dostupný z WWW: http://themotor.nl/?p=16382	16
Obr. 8. Zaha Hadid – Lacoste [online]. Dostupný z: http://ifitshipitshere.blogspot.com/2009/06/architect-zaha-hadid-kicks-up-her-heels.html	21
Obr. 9. Lacoste obuv [online]. Dostupný z: http://ifitshipitshere.blogspot.com/2009/06/architect-zaha-hadid-kicks-up-her-heels.html	21
Obr. 10. Zaha Hadid – Melissa [online]. Dostupný z: http://www.designmagazin.cz/moda/14392-fluidni-boty-melissa-od-zahy-hadid-jsou-v-prodeji.html	22
Obr. 11. Gaetano Pesce – Melissa [online]. Dostupný z: http://mood4makeup.blogspot.com/2011/04/melissa-e-gaetano-pesce-divertidos.html	23
Obr. 12. Moodboard 1.....	26
Obr. 13. Moodboard 2.....	27
Obr. 14. Linie.....	28
Obr. 15. Rozkreslení	28
Obr. 16. První varianty	29
Obr. 17. Návrhy modelů	30
Obr. 18. Otisk chodidla a linie stélky	31

Obr. 19. Kopyto před a po úpravě	32
Obr. 20. Upravené kopyto.....	32
Obr. 21. Zkoušky stříhu	33
Obr. 22. Zjištění nedostatků.....	33
Obr. 23. Barevný vzorník	34
Obr. 24. Pokusy s tavnou pistolí	37
Obr. 25. Tavná a horkovzdušná pistole	37
Obr. 26. Napnutí usně a aplikace tavného lepidla	38
Obr. 27. Nános hmoty a tavení	38
Obr. 28. Roztavená a ztuhlá hmota.....	39
Obr. 29. Ořezání a zarovnání hrany	39
Obr. 30. Hotová vyhlazená podešev	40
Obr. 31. Model Greenman	41
Obr. 32. Varianty návrhu	42
Obr. 33. Barevné varianty.....	43
Obr. 34. Model Grayman.....	44
Obr. 35. Varianty návrhu	45
Obr. 36. Barevné varianty.....	46
Obr. 37. Model Andromeda.....	47
Obr. 38. Varianty návrhu	48
Obr. 39. Barevné varianty.....	49
Obr. 40. Taška na notebook	50
Obr. 41. Detaily tašky	50
Obr. 42. Návrhy	51
Obr. 43. Příruční taška	52
Obr. 44. Taška s popruhem.....	52
Obr. 45. Návrhy	53
Obr. 46. Obal na mobil	54

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha PI: Fotodokumentace modelu Greenman

Příloha PII: Fotodokumentace modelu Grayman

Příloha PIII: Fotodokumentace modelu Andromeda

Příloha PIV: Fotodokumentace kolekce

Příloha PV: Fotodokumentace tašky na notebook

Příloha PVI: Fotodokumentace tašky

PŘÍLOHA P I: FOTODOKUMENTACE MODELU 1



PŘÍLOHA P II: FOTODOKUMENTACE MODELU 2



PŘÍLOHA P III: FOTODOKUMENTACE MODELU 3



PŘÍLOHA P IV: FOTODOKUMENTACE KOLEKCE



PŘÍLOHA P V: FOTODOKUMENTACE TAŠKY NA NOTEBOOK



PŘÍLOHA P VI: FOTODOKUMENTACE TAŠKY

