

## Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Gabriela Liebelová		
Studijní program	N8206 Výtvarné umění		
Obor/ateliér	Průmyslový design		
Forma studia	Kombinované	Akad. rok	2010/2011
Název práce	Příběh skleněné tvárnice		
Oponent práce	MgA. Josef Divín		

Luxfera se stala ve 20. a 30. letech vykaldačem nové a funkční krásy a přispěla tak k poezii konstrukce stavby v celosvětovém měřítku. Hlad a nedostatek funkcionalismu byl doplněn skleněnou tvárnici, která se stala stavebním „heslem dne“. Našla své místo v odhmotněné, hygienické architektuře pasáží a obchodních domů, nemocnicích, administrativní i industriální architektuře. Skleněnou výplň konstrukcí najdeme i v budovách škol, na plovárnách, v kavárnách, v biografech, lázních, nádražních halách, kostelech a rodinných domech. Tato nezmapovaná oblast čeká doposud na hlubší prozkoumání teoretiků architektury.

Práci Gabriely bych rozdělil do třech oblastí: 1. chronologie a historický vývoj luxferové tvárnice, 2. modely a tvarová proporce, 3. zrealizovaný design skleněné tvárnice.

Letný sestřích historie luxferů v architektuře shledávám na diplomové práci za zdařilý. Koneckonců po odborné stránce vedla konzultace s přední odbornicí na toto téma Dr. Lněničkovou.

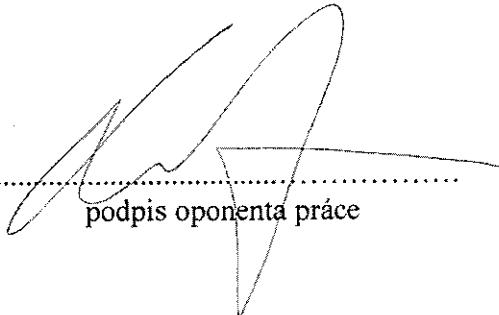
Gabriela se zajímala o výrobu, pracovala na modelech v měřítku 1:1, které vznikaly v několika materiálových variantách (papír, broušený polystyrén). Řešila pohledovou část luxferu, základní tvar a její možnosti, užití v interiéru a exteriéru. Inspiraci hledala v architektonickém kubismu 1909 – 1926.

V praktické části je ale divák maten prostorovou neaktuálností reliéfní luxfery, v které lze vyzorovat vlivy pozdní architektury 20. století. Příkladem mohou být obklady „Priorů“, keramických reliéfů, či zdobnosti fasád, „obrazovky“ polepená nová scéna Národního divadla v Praze. Výsledný produkt diplomové práce jakoby zamrzl v čase a řeší tak otázky, který již byly zodpovězeny v první dekádě 20.století.

U pozorovatele tak nastává otázka, co si počít a jak vnímat představené modely. Stávají se totiž spíše obrazy – reliéfy – instalací, než stavebním prvkem, pro které byly luxfery určeny.

Návrh klasifikace C dobře

Ve Valašském Meziříčí dne 7.6.2011



.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte