

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Jiří Ďuriš		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2010/2011
Název práce	Pohřbívání – minulost, současnost a vize		
Oponent práce	prof. Václav Liška		

Tuto práci velmi oceňuji již z toho pohledu, že prací na toto téma se bohužel objevuje velmi málo, a to ne jen na úrovni bc. a mgr. studijních programů, ale i u studentů Ph. D.

Cílem práce Jiřího Ďuriše bylo podat stručný přehled pohřbívání od dávnověku až po dnešek a v této souvislosti pak nalézt dnešní podobu pohřebnictví s jedním z dominantních artefaktů (vedle urny), a to rakve. Základním cílem práce je nalézt novodobou podobu designu rakve, včetně doplňkových povrchových i vnitřních úprav.

Práce je velmi logicky strukturována úvodní teoretické části, která se zabývá historií pohřbívání, přes přehled významných a svým způsobem specifických hřbitovů v Evropě. Další část práce (kap.2) je věnována druhům pohřbu v současnosti a pravidlům pohřbívání u nás. Obě tyto kapitoly (vč. popisu méně obvyklých způsobů pohřbívání) svědčí o tom, že se student snažil do této zvláštní problematiky opravdu proniknout a obsah kapitol svědčí o tom, že si položil skutečně fundamentální základy pro stěžejní části práce.

Této, úvodní části práce bych snad vytkl, že autor mohl uvést více citací a pramenných zdrojů. Celkově tuto část hodnotím jako velmi zdařilou, protože se studentovi na malé ploše podařilo podat hutný a přitom přehledný výklad o přístupu k posledním věcem člověku v dějinách lidstva.

Z pohledu naplnění hlavního cíle bylo jistě podstatné se důkladněji seznámit a problematikou funerální symboliky, což J. Ďuriš provedl velmi zajímavým způsobem v kapitole třetí, o čemž nejlépe svědčí její jednotlivé části – ČLOVĚK A JEHO OSUD, ALEGORIE, SYMBOLY ADINKRA, AZTÉCKÁ BOŽSTVA, VODOO A LOA, AZTÉCKÉ NÁZVY DNŮ, JEŽÍŠOVO NAROZENÍ A UKŘIŽOVÁNÍ.

Praktická část práce nejdříve předkládá ukázky z katalogu rakví na současném trhu – tedy rakví klasického tvaru s různou úrovní vnějškového „ozdobení“, rakve. Následující skici dokumentující různé náměty pro „moderní“, soudobé rakve svědčí o tom, že se studentovi toto téma skutečně dostalo tzv. „pod kůži“, a provázelo jej závěrečnou částí studia.

Výsledný tvar rakve – výstupu předložené práce zachovává, dle mého názoru naprosto správně základní rozměry „tradičních“, rakví, což je velmi žádoucí z pohledu manipulaci s rakví (od převozu v dnešních typech pohřebních automobilů až po technologickou manipulaci v krematoriích a dalších funerálních zařízeních).

Předpokládám také, že dnešní generaci bude navržený geometrický tvar, taková pravidelný kvádr, konvenovat a přitom považuji za velmi citlivé zjemnění ostroty hran zakulacením u tohoto hmotového řešení za velmi

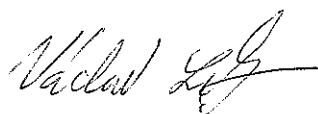
originální. Také oceňuji, že toto řešení otevírá řadu možností pro využití různých materiálových a barevných variant.

Celkově hodnotím práci studenta J. Ďuriše ze velmi zajímavou, originální a zcela jistě přínosnou. Domnívám se, že celá práce, a to jak část teoretická, tak i praktická, může být i vhodnou pedagogickou pomůckou pro pedagogický proces na Fakultě multimediálních komunikací.

Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace : A - výborně

V(e)Praze..... dne ..18.května 2011.....



podpis oponenta práce
vedoucí projektu rekonstrukce Národní hrobky Slavín
předseda Svatoboru

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte