

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část.

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dalibor MLČÁK</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206 Výtvarné umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design – Reklamní fotografie</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční rok</b>	<b>Akad. 2010-2011</b>
<b>Název práce</b>	<b>Náboženské skupiny a sekty ve fotografii</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Prof. Mgr. Pavel DIAS</b>	

**Dalibor Mlčák** se do práce nakročil opravdu velkoryse. Svou bakalářskou teoretickou práci, (stránkově) v rozsahu práce magisterské, otevírá úvahou a rozepisuje se o pojmech, náboženská skupina, sekta, náboženská hnutí, atd. Ve svých úvahách se složitě lehce zamotává a mírná redukce úvodních textů a samotného názvu - titulu, by napomohla k zeštíhlení práce a tím k zjednodušení a zvýraznění podstaty problematik. Nicméně kandidátovo úsilí zpracovat religiozitu ve fotografickém dokumentu, i když jen na několika vybraných příkladech, se zdařilo a došlo ke zpřehlednění těchto fotografických snah v rozsahu od daguerotypie po současnost u nás. Ve srovnání s jinými závěrečnými teoretickými pracemi, které na obdobné téma na různých českých školách vznikly, se tato, dostala - množstvím informací a jejich ilustrací, na přední místo.

Autor přináší informace o fotografii i v asijském kontinentě. Představení hlavních světových tvůrců a jejich fotografických děl, dovoluje čtenáři získat ucelený pohled na dané téma. Za výrazné pozitivum, považuji autorův osobní zájem o téma a nasazení. Příznivce dokumentární fotografie potěší přitažlivost bakalářské práce a přál bych si, aby studenti nacházeli v závěrečných teoretických pracích pomůcku pro své poznávání během svého celého studia.

Převažující část práce, prezentace autorů, je bezesporu výborná a prozrazuje autorův zájem. V úvodu uvádí jeden z cílů této práce „význam fotografování náboženských skupin má pro širokou veřejnost?“ Svou teoretickou práci nás autor seznamuje s odlišnostmi a napomáhá vzájemné toleranci. Dokumentární fotografie je vnímána nejen úzce profesně, ale z obecně platných, lidských hledisek. Když v 80. – 90. letech mocní „uměloznalci“ a kurátoři prohlašovali, že humanistická fotografie je mrtvá, zatraceně se mýlili. Pokud lidstvo bude existovat a samo se totálně nezničí, budou existovat i lidské starosti a radosti - problémy, které fotografové budou zaznamenávat. Předložená „bakalářka“ je ukázka zdravého přístupu nazírání na fotografii a její význam ve společnosti. Dokumentární sociální, humanistická, a nevím ještě s jakým přídavným jménem je spojována, má mnoho společného s vyprávěním příběhu, není to literatura, ale má k ní blíže, než s většinovým chápáním výt. umění. Skutečnost, že velikáni fotografie nebyli vzděláváni na uměleckých školách, ale ve

společensko - vědních oborech, lecos napovídá. Vzdělání na umělecké škole dokumentaristům nesedí. ( *Mnohdy je pro ně nebezpečné* )

*Autor materiálu se rozepisuje o fotografické rodině Krátký v Kolíně. Zajímalo- by mne zda-li ví o významném fotografovi Krátký v Liberci a o vedoucím fotooddělení firmy Svit ve Zlíně, také panem Krátkým. Jsou, kromě jména, mezi nimi přímé rodinné souvislosti ?*

V Kapitole o J. Lukasovi se autor nezmiňuje o jeho nejlepším knižním fotografickém titulu před emigrací „Země a lidé“, která je znamenitým příkladem fotografické publikace 40.-50. let. a je srovnatelná s tehdejšími tituly fotografů Magna. ( *Inge Morath atd* )

Roman Wishniac byl považován za krále mikrofotografie v USA a mnozí Američané nevěděli ( *zapomněli* ) o jeho předválečné znamenité práci v Evropě.

Rossovy fotografie byly dlouho drženy v soukromí a mezi tím se muzea zaplnila dostupnějšími fotografiemi Mendelsova. ( *Doměnka na základě anabáze historie ztracení“ Rossovyx negativů z Lodže.*)

Autor píše o fotografech ghetta v Lodži. Je však opomenuto fotografické album - kniha z varšavského ghetta, kde šlo o kolektivní autorství všech fotografujících. Od prvních dnů Ghetta ve Varšavě, skupina fotografujících si přededala úkol dokumentovat života ghetta až dokonce !

Na str. 57 v medailonku o J. Pulicarovi se píše, že je svobodným nezávislým tvůrcem, který neprodává a nepracuje na fotografických zakázkách. „ možná archetyp svobodného přístupu, který se dnes nevidí, možná romantický obrázek klasika, který se nedá koupit“.

Naopak, těch Pulicarovi podobných, mladých tvůrců, přibývá jako reakce na globalizovaný a neúnosně komercializovaný svět. I v historii je řada významných fotografů, kteří nebyli existenčně závislí na profesi fotografa. Mnoho fotografů bylo a je zaměstnáno v jiné profesi než fotograf.( *Cameronová- H.C.Brsson a.j* )

Důležitou výhradu přece jen mám : Nejmenší fotografické reprodukce ztrácí čitelnost a tudíž i smysl být reprodukovány.

Chci zdůraznit, že práce Dalibora Mlčáka splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou zkoušku, již je práce součástí, ( *kompletní doprovodný aparát* ) Nejen to, je vyhotovena s velkým zájmem a pracovním nasazením, i přes mnohatisícovou vzdálenost místa Mlčákova působení, autor s vedoucím spolupracoval.

Výsledek vykazuje výbornou kvalitu a proto jí doporučuji k přijetí k bakalářské zkoušce.

1. Felix H. Man- fotografoval ve 30. roce na Ukrajině tedy na československém území židovské komunity Kdo to byl.
2. Jan Pařík-Pařík je autorem dobré knihy o Kafkově Praze. stejně jako Lukas. Ke které generaci náleží ?

3. V Africe byly a ještě jsou židovské kmeny které Izrael, Který fotograf je autorem výstavy a knihy s touto tématikou ?

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

Ve Zlíně dne 24.5. 2011

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte

**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část**  
**Practical bachelor project – supervisor's evaluation**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dalibor Mlčák</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2010/2011</b>
<b>Název práce</b>	<b>Křesťané v Asii- Christians in Asia, FOOD MATTERS</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mei-Yu, Tao MFA</b>		

The photographer Dalibor Mlčák recently worked on two projects in Taiwan: “Christian Matters” and “Food Matters”. He observed the activities of the Christian community and he discovered and experienced the food on this – for him - Exotic Island.

#### Multi-cultures in Taiwan

During the past three hundred years, the Chinese Empire, the Dutch, the Spanish and the Japanese have colonized Taiwan. With the integration of different cultures, Taiwan gradually became a multi-culture society.

#### Christianity in Taiwan

Nowadays, Buddhism (transited from China) is the main religion, whether Christianity, the Islam and the others are minor religions in Taiwan.

The first Christianity to enter this island was in 1624, while the Dutch established a trading post, occupied the island of Taiwan, and brought the Protestant belief on the island.

Even though the way the different religions nowadays are presented in Taiwan depend on social, economical or political contexts, one can discover its own characteristics and spiritual qualities in Taiwanese society.

From the work of Dalibor Mlčák, as a westerner in Taiwan, we see how he observes the influences of western religion on Taiwanese society. In Mlčák's photos, he presents not only the social life of Christians in Taiwan that reminds us of the mythical and devout beliefs in ceremonies. But also he shows the daily activities. Through this he aims to point out that these believers are no different from the believers of the majority. Humans are humans with the same basic needs.

## Food Matters

After the different colonizers in Taiwan, the culture of Taiwanese food also had various influences from abroad. The Chinese food is the dominant cuisine, but influences from the Japanese and other cultures can easily be found in Taiwan.

In the project of *Food Matters*, Dalibor Mlčák presents the historical part and focuses on the subtropical influence on the food. He shows seafood and the abundant supply of various fruits as the representative Taiwanese food. Mlčák also reveals the custom of eating habits of Taiwanese people in the social surroundings of the restaurant and in the market.

Since 2002, I have been traveling in Asia and Europe through fifteen countries. Dalibor Mlčák's work reminds me of the exotic experience of being abroad. However, I have never looked back on my own culture in the perspective as he has done. Through my point of view, as a native Taiwanese, I perceive this fascination and I am intrigued by the photography work of Mlčák. I'd like to conclude by grading the work of Dalibor Mlčák with a C.

Návrh klasifikace .....C .....  
(Proposal evaluation)

V(e) ..... Taiwan ..... dne ..... 14.05.2011 .....  
(In) ..... (date)

*Mei Yu Tao*

.....  
podpis vedoucího práce  
(Supervisor's signature)

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:  
For evaluation use this kind of grade:

A - výborně (excellent)	B - velmi dobře (very well)	C - dobře (well)	D - uspokojivě (favourable)	E - dostatečně (sufficient)	F - nedostatečně (insufficient)
----------------------------	--------------------------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

## **Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část**

Fotograf Dalibor Mlčák v poslední době pracoval na dvou projektech na Taiwanu: „Christian Matters“ a „Food Matters“. Sledoval činnost křesťanské komunity a objevoval a zakoušel jídlo na tomto pro něj exotickém ostrově.

### **Multikultury na Taiwanu**

V průběhu uplynulých tří století Taiwan kolonizovala čínská říše, Holanďané, Španělé a Japonci. Tím, že Taiwan integroval různé kultury, se postupně stal multikulturní společností.

### **Křesťanství na Taiwanu**

Dnes je hlavním náboženstvím buddhismus (přenesený z Číny), zatímco křesťanství, islám a další jsou na Taiwanu menšinovými vyznáními.

Křesťanství se na tento ostrov poprvé dostalo v roce 1624, když Holanďané zřídili obchodní stanici, obsadili ostrov Taiwan a přinesli na něj protestantské náboženství.

Ačkoli způsoby, jak se dnes na Taiwanu prezentují jednotlivá náboženství, závisejí na sociálním, ekonomickém nebo politickém kontextu, může člověk v taiwanské společnosti objevovat její specifické charakteristiky a duchovní vlastnosti.

V pracích Dalibora Mlčáka jako západního člověka na Taiwanu vidíme, jak pozoruje vlivy západního náboženství na taiwanskou společnost. Na svých fotografiích Mlčák představuje nejen společenský život křesťanů na Taiwanu, který nám svými obřady připomíná mytická a vroucná náboženství, ale ukazuje i každodenní činnosti. Tím chce poukázat na to, že tito věřící se neodlišují od věřící majority. Lidé jsou lidé a mají stejné základní potřeby.



## Food Matters

Také tajwanská kulinářská kultura přijímala od rozličných kolonizátorů různé zahraniční vlivy. Převládající kuchyní je čínské jídlo, ale na Tajvanu lze rovněž snadno najít vlivy japonské a dalších kultur.

V projektu *Food Matters* Dalibor Mlčák prezentuje historickou část a soustřeďuje se na subtropické vlivy na stravování. Jako typické zástupce tajwanské kuchyně představuje mořské plody a hojnost různého ovoce. Mlčák rovněž odhaluje jídelní zvyklosti Tajwanců v sociálních prostředích restaurace a na trhu.

Od roku 2002 jsem procestoval patnáct asijských a evropských zemí. Dalibor Mlčák mi připomíná exotické zkušenosti z pobytu v zahraničí. Nikdy jsem se však neohlédl na svou vlastní kulturu tak, jak to udělal on. Z mého pohledu rodilého Taiwance vnímám tuto fascinaci a jsem Mlčákovými fotografickými pracemi silně zaujat. Rád bych uzavřel tím, že práci Dalibora Mlčáka hodnotím známkou C.

Návrh klasifikace      C

Na Taiwanu, datum: 14.05.2011

*[Rukopisný podpis nečitelný]*  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

(výborně)      (velmi dobře)      (dobře)      (uspokojivě)      (dostatečně)      (nedostatečně)

- - - Konec překladu - - -

### **Tlumočnická doložka**

Jako tlumočnický jazyka anglického, španělského a slovenského, jmenovaný rozhodnutím Krajského soudu v Brně ze dne 25. 2. 2000 a 26. 10. 2004, č. j. Spr 1469/99, 2339/2003, stvrzuji, že překlad z jazyka anglického souhlasí s textem připojené listiny. Tlumočnický úkon je zapsán pod poř. číslem 2752/11 tlumočnického deníku.

Zlín 16.6.2011

Mgr. Lucie Cekotová

*Lucie Cekotová*



1. 2. 2011  
Mgr. Lucia Cekotová  
Ilustrovaná jazyka anglického, španielskeho, slovenského

Mgr. Lucia Cekotová  
Ilustrovaná jazyka anglického, španielskeho, slovenského

Mgr. Lucia Cekotová  
Ilustrovaná jazyka anglického, španielskeho, slovenského

