

Futur fantasy

Jarmila Marčíšová

Bakalářská práce
2010



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

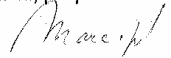
PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 2.2.2010

JARMILA MAŘEČKOVÁ
Jméno, příjmení, podpis



1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užitje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat náhrady chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jarmila MARČIŠOVÁ**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvů**

Téma práce: **Futur Fantasy**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace vybraných finálních návrhů, cca 8 ks modelů.
Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů. Celou práci také odevzdat na cd-rom v elektronické podobě.
Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.
Rozsah práce: Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálu, střihové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace, vše formát A4. Odevzdejte ve 3 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

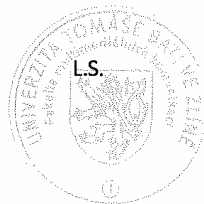
Seznam odborné literatury:

Clothing. Fashion. Fabrics. Construction / Jeanette Weber. – [1st ed.]. – b.m.v. : Bennett & Mc Knight Publishing, 1986 – 480 s. ISBN 0-02-640160-6

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mária Štranecková**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **11. ledna 2010**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2010**

Ve Zlíně dne 11. ledna 2010


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

ABSTRAKT

Moje kroky viedli vždy dopredu, preto aj moje vízie a predstavy, prekonávajú čas prítomnosti a vedú ma do neznáma. Kolekcia modelov má diváka vnieť a ponoriť do mojich predstáv ďalekej budúcnosti.

Kľúčová slova: Sci-fi, bojovnosť, vízia budúcnosti, robotika, Hussein Chalayan

ABSTRACT

My steps lead times in advance, so my vision and ideas to overcome the presence of time and lead me into the unknown. Collection of models and introduce the viewer to dive into my imagination distant future.

Keywords: sci-fi, combat, vision of the future, combat future, robotic, Hussein Chalayan

Pod'akovanie:

Moje pod'akovanie patrí predovšetkým pani akad.mal. Šárke Šiškovéj, ktorá viedla moje kroky módnym designom a MgA. Marie Štranekovej za odborné konzultácie a podporu.

Motto:

„O pár rokov bude príroda iba živé múzeum.

Jarmila Marčišová

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 COMBAT FUTURE	10
1.1 MOJ POHLAD DO BUDÚCNOSTI MÓDY	10
1.2 FAREBNOSŤ KOLEKCIE.....	11
1.3 MATERIÁLY.....	12
2 INŠPIRÁCIA	14
2.1 HUSSEIN CHALAYAN.....	18
2.2 JUNYA WATANABE	21
II PRAKTICKÁ ČASŤ	24
3 REALIZÁCIA KOLEKCIE	25
3.1 PRÍPRAVNÉ PRÁCE.....	25
3.2 SKICE KOLEKCIE, MÓDNA KRESBA A POPIS MODELOV.....	25
III PROJEKTOVÁ ČASŤ	34
4 FOTOGRAFIE KOLEKCIE	35
3.2 FOTOGRAFIE OBRAZU.....	38
ZÁVER	40
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	41
ZOZNAM OBRÁZKOV	42

ÚVOD

Všetko to začalo pocitem poznať a nájsť niečo nové, nadčasové a odhaliť tajomstvo ďalekej budúcnosti. Moje vízie, predstavy a môj obraz sveta premietnutý do budúcnosti je spracovaný a vyjadrený v kolekcii **Combat Future** – môj pohľad do budúcnosti módy. V kolekcii používam robotické prvky, elektrické farby a spracovanie symbolov kódu, kde vlastne chcem predstaviť a po prvý krát prezentovať svoju značku a logo **JAMI**.

Značka **JAMI** predstavuje novodobú sebavedomú ženu na inej planéte, ženu bojovníčku budúcnosti. Touto značkou by som chcela v budúcnosti obliekať ženy, ktoré vedia čo chcú, idú dopredu a hlavne chápu módu ako vyjadrenie svojej osobnosti a stylu.

Moja vízia človeka, ženy v budúcnosti je vyjadrená v kolekcii veľmi osobitým štýlom. Dá sa nazvať aj ako doba **Robotic Sapiens**. Originálne tvary a premyslené detaily sú v každom návrhu jedinečné a nadčasové. Pracujem s rôznymi prvkami – všetko však je ovplyvnené Designom, čistotou a veľkou organickou formou, ktorú strieda prepracovaný detail a vystihnutie siluety ženského tela. Módu začínam chápať ako vyjadrenie osobnosti každého človeka a celú tému posúvam do mojej umeleckej predstavy. Prechádzam od inšpirácie, cez prípravné práce, k finálnemu zhotoveniu kolekcie a následnej módnej fotografii.

I. TEORETICKÁ ČÁST

COMBAT FUTURE

1.1 Můj pohľad do budúcnosti módy

V mojich víziách sa objavujú iné formy života ľudí, postáv siluet. Sú to ľudia na ktorých dopadá krásne svetlo dvoch slnôk a leskne sa na saténu ich tiel. Silne trblietavá hmota, ktorú používam v kolekcii, zachytáva a odráža slnečné svetlo v rôznych odleskoch a pri chôdzi mierne šelestivá navodzuje dojem a pocit niečoho zvláštneho až tajomného. Pri práci som sa snažila vidieť a cítiť trochu inak a atmosféra mojich vízií ma posunula a oslobodila v mojej tvorbe.

Ako prvý som začala maľovať obraz, tento obraz je mojou predstavou a víziou, ktorú som mala neustále pred očami.



Obrázek 1: technika: kombinovaná, akryl. tuž a koláž

1.2 Farebnosť kolekcie

Základom celej kolekcie je čierna, čierna rôznych materiálov a odleskov. Od čiernej som postupne prešla k tmavšej sivej železnej až žltej, ktorú používam na doplnky a detaily modelov ako napr. okuliare alebo kabelky. "

Farba iron, alebo farba železa a techniky predstavuje tiež jeden z materiálov v mojej kolekcii. Inšpirovala som sa tiež snímkami z galaxie a žiarivými až elektrickými farbami tyrkysovej, ružovej a žltej.

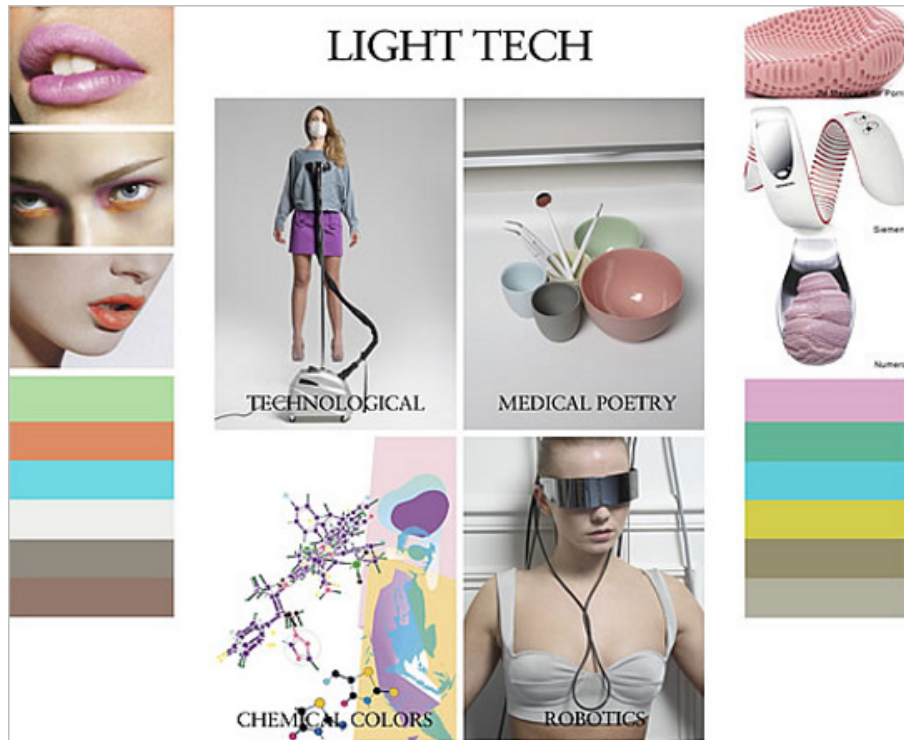
Žltá je pre mňa farba nadeje a žiarivého slnka preto sa objavuje aj v mojej kolekcii. Do modelov vlieva teplo a jas a zaujímavý odtieň pridáva na zvláštnosti. Žltá spolu s tyrkysovou navodzujú presne tú future atmosféru a pocit, ktorý som chcela svojou prácou vyjadriť.



Obrázok 2: www.google.cz obrázky galaxie



Obrázok 3: www.google.cz obrázky vesmír



Obrázok 4: robotics, light tech

1.3 Materiály

Použité materiály sú zväčša technické a niektoré až gumového charakteru. Tento materiál som si zvolila pretože poukazuje na nové možnosti dnešnej doby a pokrok vo výrobe textílii. V kolekcii sa objavuje čierna koža a imitácia kože s vysoko lesklým povrchom LATEX a pravá metalická koža. K tomuto hladkému lesklému materiálu som zvolila viac štruktúrovanú pleteninu z naozaj netradičného materiálu. Pletenina ktorá je ručne pletená je z videopások na ktorých sú nahrané filmy ako napr. film Duna.

Tento film je založený na sci-fi literárnej predlohe Franka Herberta o vojne dvoch vládcov rôznych planét. V roku 10 191 sa vládca vesmíru snaží získať kontrolu nad substanciou umožňujúcou cestovanie kozmickým priestorom.

Táto pletenina sa stala pre mňa úžasnou hmotou s ktorou sa veľmi dobre pracuje či po stránke tvarovania, spracovania, alebo efektu.

Myslím, že prírodné materiály sa stanú vzácnosťou a preto sú v mojej kolekcii obmedzené. Napríklad šedý materiál z vlny na kabátiku s čiernou bodkou, alebo čierna lesklá metalická koža.

INŠPIRÁCIA

Verím že za pár tisícročí sa civilizácia vyvinie tak úžasným spôsobom, preto sa inšpirujem **vedeckofantastickou literatúrou a sciene fiction**. Je to obraz sveta, civilizácie premietnutý do budúcnosti, ktorý sa opiera o znalosti súčasnej vedy a techniky a o predpoklady jej vývoja.



Obrázok 5: počítačové hry a grafický design www.sci-fi-o-rama.com



Obrázok 6: inšpirácia líčenia www.google.cz/sci-fi

Obrázok 7: www.sci-fi-o-rama.comObrázok 8: www.sci-fi-o-rama.com

Prvá vedeckofantastická literatúra vznikla v 19. st. (Jules Verne, H.G. Wells) ktorá bola počiatkom túžby ľudí nahliadnuť do toho čo nás čaká. Mňa osobne najviac oslovili a zaujali knihy od Českých autorov sci-fi a vedeckofantastickej literatúry ako napríklad:

Ludvík Souček Hippokratův slib- vedeckofantastické poviedky 1985 v Praze

Josef Nesvadba Vynález proti sobě 1964

Karel Čapek R.U.R. Rossums Universal Robots

Hlavná myšlienka:

Autorov kritický postoj k preceňovaniu techniky. V živote je potrebná láska a ľudskosť. Je to jasná kritika prehnanej túhy zbohatnúť a spohodlnieť. Tiež obava o osud ľudstva.

Toto fantasticko-utopické dielo sa odohráva na ostrove kdesi uprostred mora. Na ostrove je ústredná továreň na Rossumovy Univerzálne Roboty. Títo roboti sú predávaný do sveta ako lacná pracovná sila.

¹Radius vystoupí na barikádu: "Roboti světa! Padla moc člověka. Dobytím továrny jsme pány všeho. Etapa lidstva je překonána. Nastoupil nový svět! Vláda Robotů!"
Alquist:"Mrtvi!"

Radius: "Svět patří silnějším. Kdo chce žít, musí vládnout. Jsme pány světa! Vláda nad moři a zeměmi! Vláda nad hvězdami! Vláda nad vesmírem! Místo, místo, víc místa pro Roboty!"

Alquist: "Co jste to udělali? Zahynete bez lidí!"

¹ R.U.R. Karel Čapek 1920

Príbeh od autora: Josef Nesvadba Vynález proti sobě 1964

Je to príbeh o výskumnom pracovníkovi, ktorý objavil niečo naozaj výnimočné. Bola to automatizácia všetkých výrobných strojov a automatizácia automatov tzn. že stroje na akúkoľvek výrobu pracujú samé.

²Tak to znamená, že mi nie sme k ničomu? Povedal starý delník v bielych montérkach ... ja pracujem v tejto fabrike už päťdesiat rokov. Týmito rukami som ju pomáhal stavať.

O pár dní neskôr prišiel na hodnotenie predstaviteľ vlády a dôležitosť nového vynálezu bola rozpoznaná okamžite. Bauer teda ocenený úspechom porozbíjal od radosti telestenu, ultrazvukový varič, starožitné gramorádio a roztrhal metakrylový kožuch, veď sa vyrobí všetko nové, lepšie a lacnejšie. Bohatý odišiel z výskumného ústavu a našiel si milenkú. Sedela v druhej rade na kraji, mala na sebe zvláštny najmodernejší oblek z čierneho lesklého, zistil že to je modelka a kúpil vilu pri pláži. Slečna žila v prepychu nikto nič nerobil a jej zábava bola iba trápiť Šimona, pretože teraz bola jej jediná zábava. Musel ju ošetrovať, volať k nej lekára niekoľkokrát denne, bála sa že jej netlčie srdce, alebo že zas tlčie príliš rýchlo, nudila sa proste. Nudilo ju žiť v raji, zvlášť keď je otvorený každému. Peniaze boli zrušené. Bauer sa stal obyčajným človekom . Stal sa posledným poval'ačom. Olga ho opustila a spoznala mladého módného návrhára. Ten človek chce povzniesť obliekanie na umeleckú úroveň. Chce nájsť pre každého jednotlivca zo zvláštneho a svojrázneho materiálu, ktoré sa bude hodiť k povahe a charakteru. Má úspech, pretože je zvláštny a nenapodobiteľný, žiadny automat ho nikdy nenahradí. Keď už nešlo šmelit s novými priemyslovými výrobkami, Bauer si vybral krajky, starožitnosti a nakoniec obrazy. ³Nastal koniec sveta, vykrikoval opilo Mráček. Nastal koniec sveta! Zrušili peniaze. Postavili sa proti ľudskej povahe. Tej noci Mráček spáchal sebe vraždu. Práca bola teraz vzácna ...

² J. Nesvadba Vynález proti sobě 97 str.

³ J. Nesvadba Vynález proti sobě 1964 str.108

2.1 Hussein Chalayan



Obrázok 9: Hussein Chalayan

⁴“Moja inšpirácia vychádza z antropológie genetickej antropológie, migrácie, histórie, spoločenských predsudkov, politiky, kultúrneho posunu, science fiction a myslím, že tiež z môjho kultúrneho prostredia.“

Hussein chalayan

Svojou tvorbou ma tiež ovplyvnil a inšpiroval **Hussein Chalayan** je to návrhár tureckého pôvodu. Hussein chalayan absolvoval štúdium na prestížnej londýnskej umeleckej škole Saint Martins a už od začiatku išiel proti prúdu konvenčných kolegov. Jeho tvorba sa približuje konštrukciám s dorazom na premenlivosť konštrukcie v dekorácii a naopak.

Hussein stále experimentoval s formou a neobvyklými materiálmi preto sa jeho tvorba stala mojou inšpiráciou a jeho kolekcie majú môj veľký obdiv. Nedrží sa len výstredných návrhov, ktoré môžu byť len kúskami v galérii, ale pochopil, že móda by mala byť živá preto musí byť medzi ľuďmi. Chalayan je podľa môjho názoru o mnoho viac než len krajčír, ktorý rad oblieka štíhle slečny. V jeho dielach vidím architektúru a konceptuálne umenie. Modely často nesú politický odkaz. Chalayan je inovátor, umelec, ktorý svoje originálne umelecké cítenie vyjadruje na poli strihov a látok. Používa atypické materiály, nové

⁴ Hussein Chalayan FASHION NOW 2 TASCHEN 2005 str.266

technologie, v mnohých kolekcích je cítit nádech futuristické vizie. Jeho modely sú pre mňa vzrušujúce módné performácie, ktoré ma fascinujú v každom smere.



Obrázok 10 Kolekcia Hussein Chalayan

Pár ukážok z Chalayanovej módnej tvorby. Naozaj úžasný zmysel pre detail.



Obrázok 11: Metamorphosis Hussein Chalayan Fall/Winter Ready-to-wear 2007



Obrázok 12: Kolekcia jeseň/zima 2008/2009



Obrázok 13: Kolekcia jeseň/zima 2008/2009 Hussein Chalayan

2.2 Junya Watanabe

Originálne kolekcie nesú nádych futurizmu a nadčasovosti. Jeho modely sú nositeľné, ale hodia sa len pre extravagantné a sebavedomé ženy. Módna značka Junya Watanabe predstavila kolekciu jeseň/zima prezentovanú na Paris Fashion Week 09/10, ktorá je plná dramatického výrazu a tajomného outfitu. Kolekcia je určená pre jeseň a zimu 2009/2010. Pri listovaní katalogu Show details women collections 2009/10 ma zaujala práve táto kolekcia a stala sa pre mňa tiež veľkou inšpiráciou pri mojej tvorbe a práci na kolekcii.



Obrázok 14: Paris Fashion Week 09/10



Obrázok 15: Junya Watanabe autumn/winter 09/10 collection at Paris Fashion Week www.style.com/.../slideshow/F2008RTW-JNWATNBE/



Obrázok 16: Fall 2006 Ready-to-wear

Spring/summer 1999 collection of the Kyoto Costume Institute

II. PRAKTICKÁ ČÁST

REALIZÁCIA KOLEKCIE

3.1 Přípravné práce

Ako prvý som začala maľovať obraz, tento obraz je mojou predstavou a víziou, ktorú som maľovala neustále pred očami.



Obrázek 17

Na papieri si ujasňujem všetky veci, čo sa týkajú strihového riešenia, farebnosti a tvaru. Moje najobľúbenejšie techniky sú tuž, perokresba a akryl. Tieto techniky rada kombinujem a ku skicám sa v priebehu práce vraciam.

Hotové návrhy sú už výsledkom nahromadených informácií a usporiadaním myšlienok pri mojej práci.

3.2 Skice kolekcie, módna kresba a popis modelov



Obrázok 18: model č.1

Popis modelu:

Model sa skladá z kabátiku a dlhých nohavíc. Kabátik je zaujímavo členený priečnou organickou líniou ktorá narušuje formu a mohutnosť modelu. Tento dojem umocňuje použitie iného materiálu a patentoch na rukávoch a v pasu. Zvýraznenie pasu a ženskej línie je v kontraste s objemom kabátiku. Na tomto modeli sa sústredím hlavne na objem ramien a šírky ramien čo navodzuje dojem sily, sebavedomia a veľkej formy. Ako materiál som zvolila vlnu s česaným vlasom atlasovej väzby s vzorom romantickej bodky.

Model je vyvážený jednoduchým strihom nohavic, ktorý taktiež kopíruje línie ženského tela.

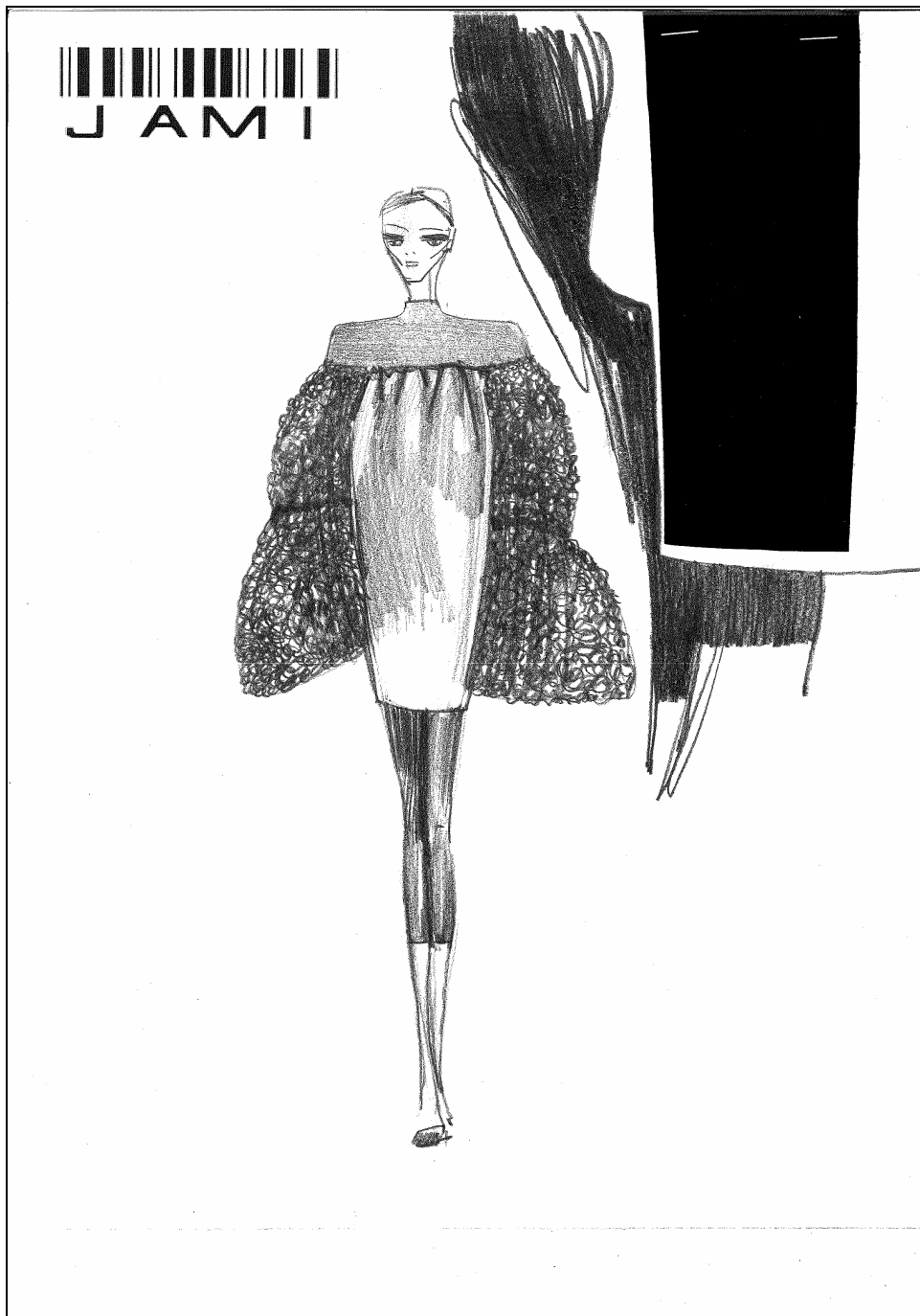


Obrázok 19: model č. 2

Popis modelu:

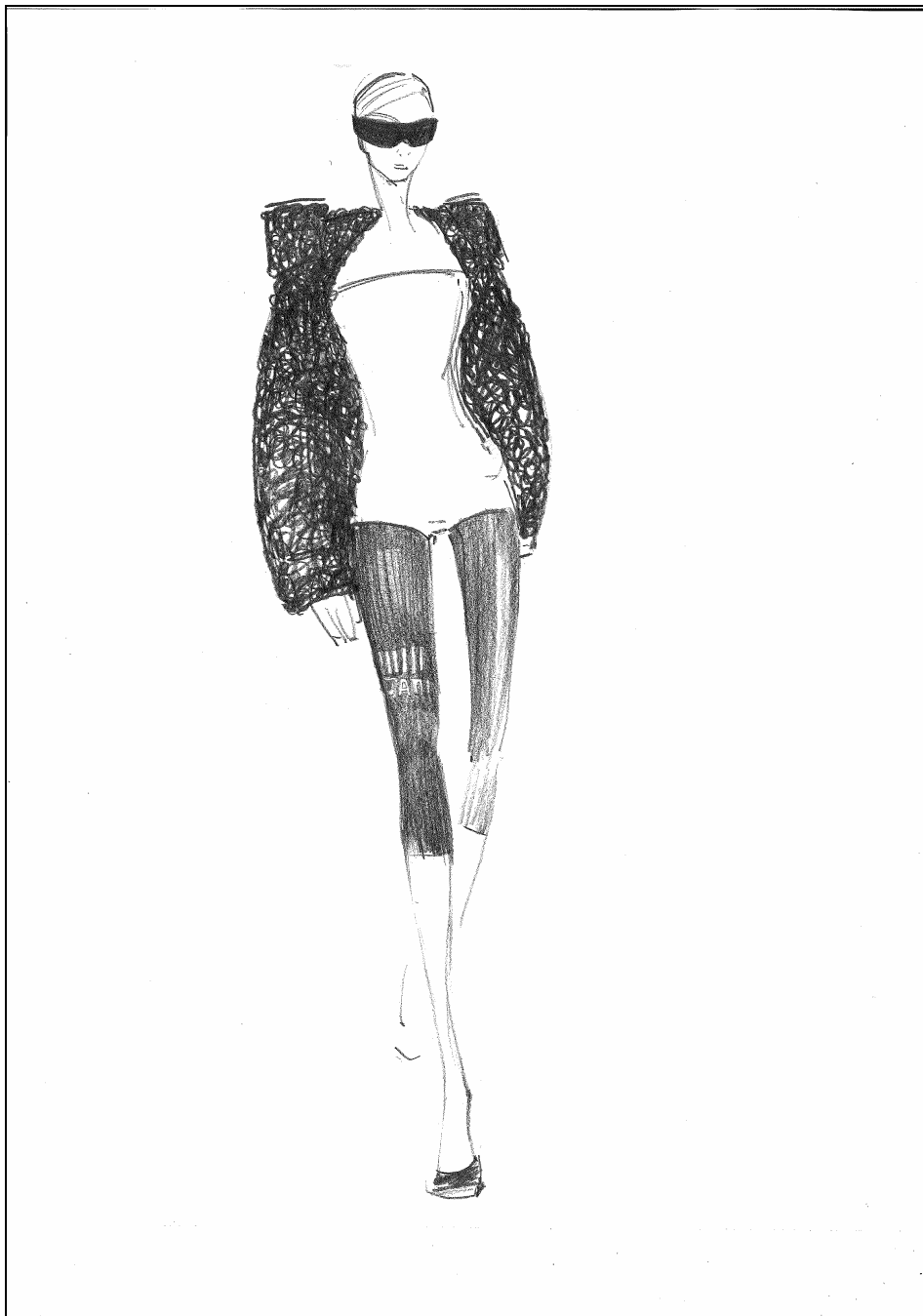
Čierne dlhé sako s lesklého čierneho latexu. Tento model je inšpirovaný materiálom a jeho možnosťami s ním pracovať. Opäť sa sústreďujem na oblasť ramien, kde materiál skladám

do formy objemného rukávu. Tento model je mi veľmi blízky a je to model ktorý nesie celú kolekciu.



Obrázok 20: model č. 3

Popis modelu: Čierne šaty s organickými rukávami a so zvýraznenými ramenami. Ramená sú detailne prepracované a kontrastujú s jednoduchým trupovým puzdrovým strihom. Ako materiál som použila pleteninu z videopások, čiernu koženku a čierny lesklý latex. Tieto šaty sú pre mňa vystihnutie mojej osobnosti a z celej kolekcie sú mi najmilejšie.



Obrázok 21: model č. 4

Popis modelu: Pletené bolerko s dlhými rukávami a aplikáciami na ramenách vystihujú bojovú atmosféru čo umocňuje aj silueta ktorú som zvolila. Je to model bojovej sebavedomej ženy v lesku reflektorov. Model je doplnený čiernym topom a legínami s potlačou môjho loga.



Obrázek 22

model č. 5

Popis modelu: Pletený kabátik s kapucou som nazvala STAP čo v holandštine znamená krok. Krok dopredu, posun, pokrok. Kapučňa je zvláštne strihovo riešená a s mnoho apli-

káciami, ako sú našívané pletené pásy a žltou stuhou s nápisom STAP. Doplňený je legínami ktoré zvýrazňujú siluetu ženského tela s kontrastom kabátiku.



Obrázek 23

model č. 6

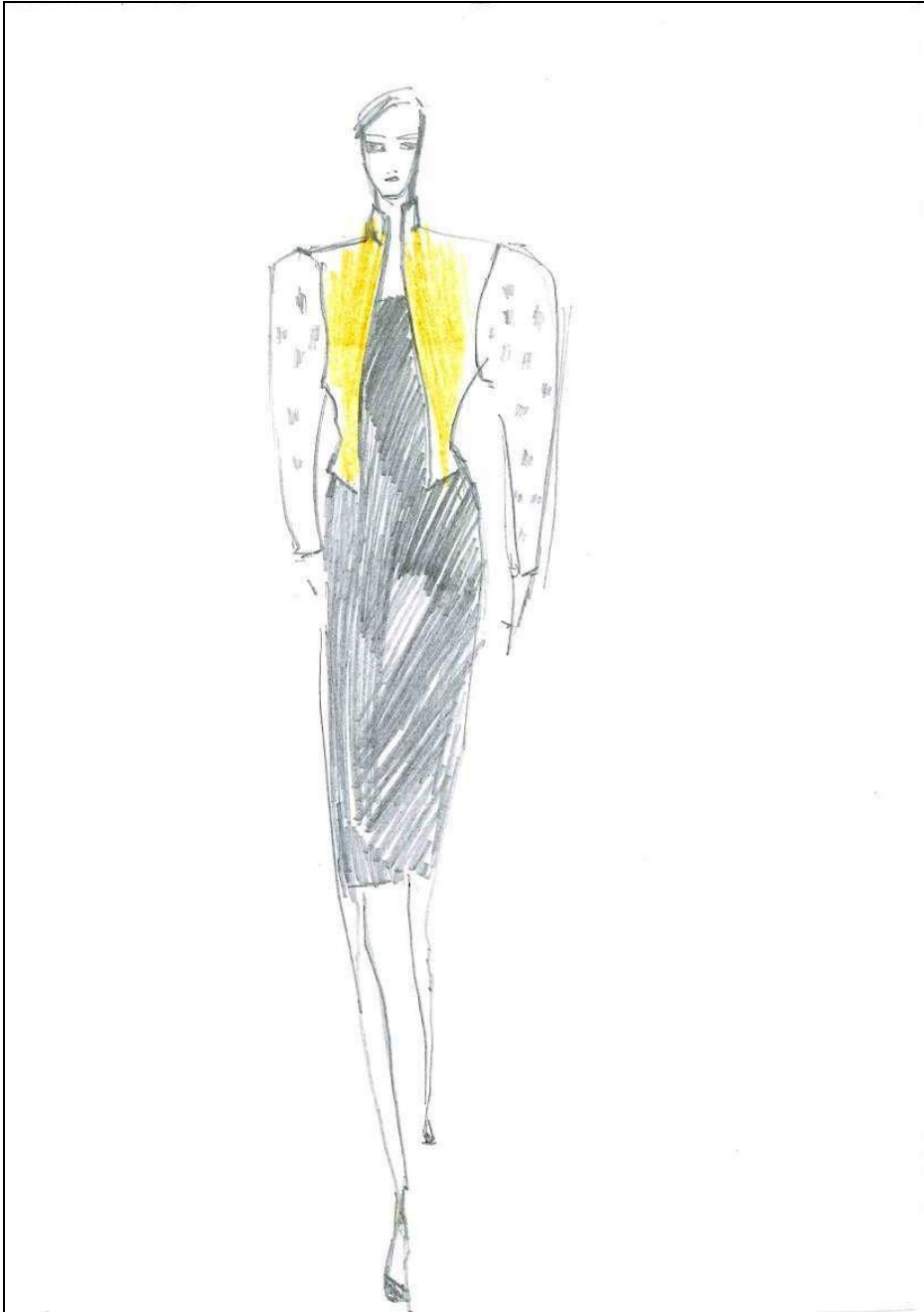
Popis modelu: Čierne elastické šaty so stojáčikom s prestrihmi v prednej časti. Cez otvory prestrihov presvitá žltá farba nohavíc, ktoré sú pod šatami. Tento rafinovaný model pekne zapadá do kolekcie a podtrháva ženskú siluetu tela.



Obrázek 24

model č. 7

Popis modelu: Pri tomto modeli som sa zamerala hlavne na kopírovanie ženského tela a na potlačenie svojho loga. Každý model je iný a každý niečím jedinečný. Ako zaujímavým doplnkom sú čierne lesklé rukavice a kabelka.



Obrázek 25

model č. 8

Popis modelu: Model sa skladá z klasických šiat z elastickej pružnej pleteniny a kabátu, alebo bundičky. Táto bundička je kontrastom k romantickým šatám. Materiál som použila lesklý žltý LATEX a vlnu s romantickou bodkou.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

FOTOGRAFIE KOLEKCIE



Obrázek 26

Amatérská fotografia modelu č. 4



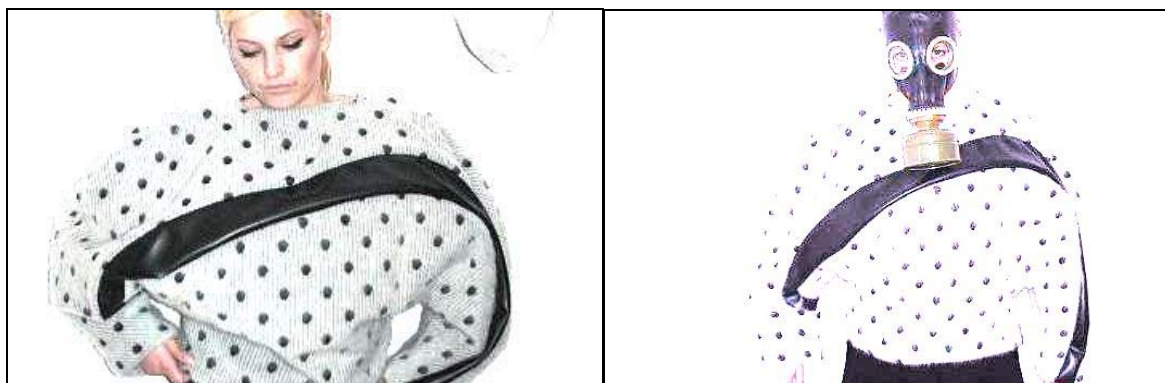
Obrázek 27

Model č.4



Obrázek 28

Model č.1



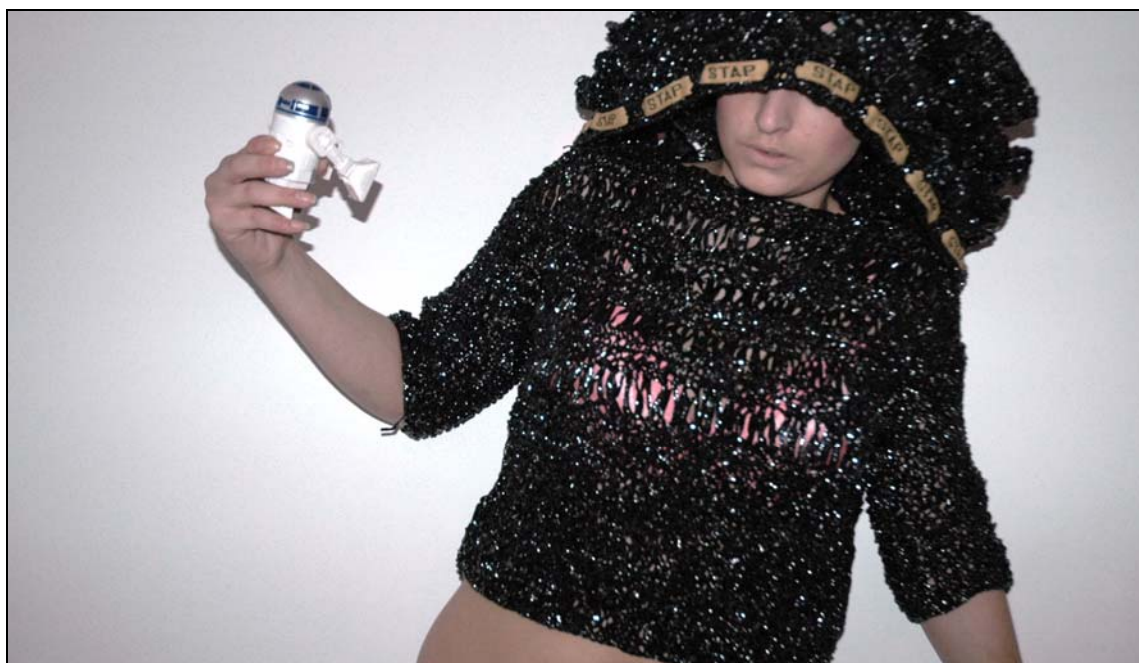
Obrázek 29

Model č.1



Obrázek 30

Model č.5



Obrázek 31

Model č.5

3.1 Fotografie obrazu

Obraz který som začala maľovať bol pre mňa plátnom mojich predstáv a vyjadruje moje myšlienky nad touto témou. Stal sa pre mňa inšpiráciou a zdrojom nových nápadov.



Obrázek 32

Prípravné práce a fotografie pre inšpiráciu



Obrázek 33

Fotografie obrazu a inštalácia robota do obrazu

ZÁVĚR

Keď som sa rozhodla tvoriť svoju bakalársku prácu vo vízii sci-fi a future, nevedela som koľko inšpiračných prvkov sa dá v tejto sfére objaviť. Zamýšľala som sa hlavne nad materiálom, ktorý použiť a ktorý by najlepšie vyjadroval atmosféru, ktorú som do odevu chcela preniesť. Pri tvorbe svojej bakalárskej práce som kládla doraz hlavne na formu a na stváranie odevu pre sebavedomú ženu, mužom rovnú ženu. Preto by mali byť moje modely sebavedomé a mali by vyjadrovať silu skrz ich tvar a materiál. Rozhodla som sa používať hlavne kontrast organickej formy, tvrdosti až geometričnosti a rozvíjať ich do inej dimenzie. Viem že obhájiť túto prácu bude veľmi ťažké, pretože je založená na fikcii a na mojich predstavách a že sa odlišuje od konvenčnosti a od všetkého čo už bolo videné. Vsadila som na svoju novátorskú predstavu a cítim že práve toto je to čo som vo svojej tvorbe hľadala a čo jej chýbalo. Som naozaj rada, že som sa v tejto práci našla a že ju cítim.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] Ray Bradbury Mart'anská kronika 1963
- [2] Ludvík Souček Hippokratův slib- vedeckofantastické poviedky 1985 v Praze
- [3] Fashion now 2 TASCHEN Edited by Terry Jones and Susie Rushton 2005
- [4] Karel Čapek R.U.R. Rossums Universal Robots
- [5] Zdeno Kolesár Kapitoly z dejin designu Vydavatel: VŠUP 2004
- [6] Fashion details 2009/2010 Paris Fall winter 2009/2010 color trends by Charlotte Ronson for J.C. Penney

Internet:

<http://www.sci-fi-o-rama.com/category/artist/dan-mcpharlin/>

www.style.com/.../slideshow/F2008RTW-JNWATNBE/

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr.1 : predstavy na plátne technika: kombinovaná akryl, tuž a koláž

Obr.2 : www.google.cz obrázky galaxie

Obr.3 : www.google.cz/galaxie

Obr.4 : robotics, light tech www.google.cz/robotic fashion

Obr.5 : počítačové hry a grafický design www.sci-fi-o-rama.com

Obr.6 : inšpirácia líčenia www.google.cz/sci-fi

Obr.7 : www.sci-fi-o-rama.com

Obr.8 : www.sci-fi-o-rama.com

Obr.9 : Hussein Chalayan

Obr.10 : Kolekcia Hussein Chalayan

Obr.11 : Hussein Chalayan Fall/Winter Ready-to-wear 2007

Obr.12 : Kolekcia jeseň/zima 2008/2009

Obr.13 : Kolekcia jeseň/zima 2008/2009 Hussein Chalayan

Obr.14 : Paris Fashion Week 09/10 Watanabe

Obr.15 : Junya Watanabe autumn/winter 09/10 collection at Paris Fashion Week
www.style.com/.../slideshow/F2008RTW-JNWATNBE/

Obr.16 : Fall 2006 Ready-to-wear

Spring/summer 1999 collection of the Kyoto Costume Institute

Obr.17 : obraz

Obr.18 : model č. 1

Obr.19 : model č.2

Obr.20 : model č.3

Obr.21 : model č.4

Obr.22 : model č. 5

Obr.23 : model č. 6

Obr.24 : model č. 7

Obr.25 : model č. 8

Obr.26 : model č. 4

Obr.27 : model č. 4

Obr.28 : model č. 1

Obr.29 : model č. 1

Obr.30 : model č. 5

Obr.31 : model č. 5

Obr.32 : Přípravné práce a fotografie pro inšpiráciu

Obr.33: Fotografie obrazu a inštalaácia robota do obrazu

Odkazy : obrázky

http://adsoftheworld.com/media/print/sci_fi_tv_christmas?size=_original

<http://coojetipotom.blog.cz/rubrika/sci-fi-picts>

<http://www.sci-fi-o-rama.com/category/genre/fashion/>

SEZNAM PŘÍLOH

