



Hodnocení vedoucího bakalářské práce* – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Jurdič		
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	Denní	Akad. rok	2009-2010
Název práce	Postprodukce v digitální fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Jakub Vrhel		

Student Jakub Jurdič splnil zadání své bakalářské práce.

Pro teoretickou bakalářskou práci si autor zvolil téma, které je samo o sobě velmi obšírné a svým rozpětím by vydalo na několik rozsáhlých studií. Tím, že si nevybral užší zaměření, tak na sebe vzal nelehký úkol, jak na relativně malé ploše podat ucelený přehled o dané problematice.

Na prvních stranách nás autor v celkem vydařené zkratce seznamuje s obecnými principy fotografie a bez zbytečného zacházení do detailů předkládá i svůj subjektivní pohled na samotnou podstatu tohoto média. V návaznosti na počátky fotografie přibližuje postupy, jimiž lze zasahovat do standardního procesu vyvolávání černobílých fotografií v temné komoře. Formou popisu postupu práce nás seznamuje se základními technikami, kterými se dá upravit a vylepšit pozitivní obraz vznikající v klasické fotokomoře. Škoda, že se omezil pouze na ty základní, nezmínil žádné speciální fotografické postupy a také úplně opomněl, že i barevná fotografie má své místo v historii.

V další kapitole se Jakub Jurdič již věnuje digitální fotografii a stručně popisuje rychlost technologického vývoje aparátů i počítačových aplikací určených k editaci bitmapových souborů. Původně jsem očekával, že tématu konkrétních postupů úprav fotografií v počítači bude věnován delší, alespoň stejně tak velký prostor jako postupům v temné komoře. Autor se však omezil pouze na stručnou charakteristiku retuše ve velmi obecné rovině a popisu techniky nazývané matte painting.

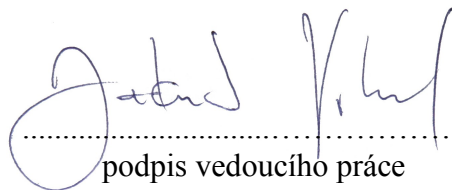
V posledních třech kapitolách se autor bakalářské práce zaměřuje na digitální postprodukci ze tří pohledů. Kategorizuje svůj rozbor podle toho, zda se jedná o fotografii reklamní a módní, fotografii žurnalistickou, nebo fotografii výtvarnou. Zatímco u kapitol s fotografií reklamní a módní a fotografií výtvarnou se kromě krátkého úvodu omezil pouze na medailony náhodně vybraných fotografů (retušerů), tak v kapitole o žurnalistické fotografii se J. Jurdič věnuje historicko-analytickému zkoumání problematiky autenticity novinářské fotografie. Zmiňuje se zde o morální podstatě reportážních snímků, o aférách spojených s nejznámějšími manipulovanými fotografiemi a to vše podkládá informacemi, které nejsou obecně známy.

Práce studenta Jakuba Jurdiče je žánrově roztržena – rozkročena mezi obecným zamyšlením nad diskurzem digitální postprodukce, technologickou příručkou a medailony fotografů (retušerů). Nedostatek času se bohužel odrazil i v nevalném formálním zpracování – práce obsahuje pravopisné chyby, množství překlepů a formátování textu také není úplně nejšťastnější.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat známkou D–uspokojivě.

Návrh klasifikace D-uspokojivě

V Brně dne 11.6.2010



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte



Hodnocení vedoucího bakalářské práce* – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Jurdič		
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	Denní	Akad. rok	2009-2010
Název práce	volný výstavní soubor: Den Poté katalog výrobků nebo služeb: Plísňě		
Vedoucí práce	MgA. Jakub Vrhel		

Student Jakub Jurdič splnil zadání své bakalářské práce.

Ve výstavním souboru nazvaném Den poté nám Jakub Jurdič na deseti fotografiích předkládá svou vizi, jak si obrazově představuje možnou podobu toho, jak to vypadá den poté, co ... ? Vlastně již samotný název nám nechává volný prostor k úvahám nad tím, co je to ono Poté, ale hlavně jaké události zobrazovanému příběhu předcházely. Již při prvním pohledu na fotografie je však patrné, že ústředním tématem bude smrt mladé dívky.

Smrt je skutečnost, která u nás paradoxně není moc skutečná, protože není až tak moc skutečností vědomí. Obrazy smrti, které jsou nám dennodenně vnucovány se jí samotnou vůbec nezaobírají. Využívají a zobrazují pouze formu a naopak vytvářejí klišé, které se stalo náhražkou a zároveň odsouvá smrt jako nedílnou součást našeho života do virtuální oblasti. Opravdová smrt je v naší společnosti tabu. Když pak přijde ve své skutečnosti, neumíme se k ní nijak postavit, natož jí vyjádřit.

Jakub Jurdič se do tohoto nelehkého tématu pustil a pokusil se o obrazové vyjádření svého vlastního názoru, pocitů, předtuch nebo jen fantazijních představ, jak to za určitých podmínek také může vypadat. Hlavní postavou série snímků je dívka, která se divákovi zjevuje v převážně krajinných scénériích a nabízí mu pomocí náznaků a gest klíč k interpretaci toho, co se jí vlastně stalo, co se s ní děje, ale přitom neodpovídá na nic. Soubor je plný náznaků, nevyřčených otázek i odpovědí. Snímky jsou velmi temné, ve většině případů na hranici čitelnosti, celkové vyznění je spíše ponuré a připomínají estetiku známého režiséra Davida Lynche a hororových filmů.

Fotografie mají vysokou obrazovou kulturu a autor tímto výstavním souborem dokazuje, že zvládá velmi dobře pracovat s vizuální zkratkou, že umí dát snímkům přesně zamýšlenou dávku epiky i poetiky, a že zároveň dokáže divákovi věnovat široké pole působnosti pro vlastní interakci.

V druhé části praktické bakalářské práce Jakub Jurdič představuje katalog plísni. V zadání je sice požadováno vytvořit katalog výrobků a služeb, to však bylo studentem a jeho výběrem vtipně přeměněno na mykologickou brožurku plísni. Zvolený formát publikace umožňuje dobře prostudovat detaily záběrů, jednotlivé výjevy jsou pojmenovány latinskými názvy napadených potravin a brožura má decentní grafické zpracování.

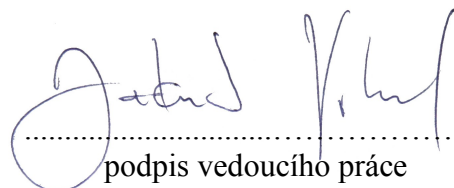
Při tvorbě se J. Jurdič nechal unést vizuální atraktivností makrofotografie, která nabízí lidskému zraku fantastické světy, jež jsou v běžném životě neviditelné. Autor nám prezentuje pestrobarevné snímky, na kterých nám představuje plísňě jako krásné objekty zajímavých tvarů a uskupení. Na rozdíl

od výstavního souboru se v této práci neprojevuje autorský rukopis a nemůže být brána jako příliš jedinečná. Student však svou úlohu ve výběru tématu, objektů pro fotografování, kompozic a konečného výběru snímků do publikace zvládl velmi dobře.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat známkou A-výborně.

Návrh klasifikace A-výborně

V Brně dne 11.6.2010



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte