

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Paulína Gieciová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	MMD/Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2009/10
Název práce	Košilové variace		
Oponent práce	prof. akad. soch. Pavel Škarka		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování		X		
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

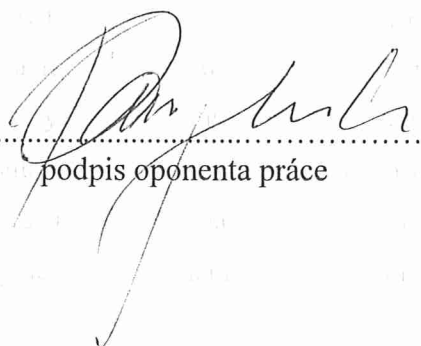
Připomínky a otázky k obhajobě:

Ve své práci se autorka zaměřila na košili jako specifickou součást oděvu a po provedené analýze - od historie po současnost - vytvořila kolekci dámských košil. V teoretické části diplomové práce se věnuje především jednomu z největších evropských výrobců košilovin, a tím je firma Mileta Hořice, jejichž materiály využila pro své modely. Tato firma vyrábí široký sortiment kvalitních košilovin, zhotovovaných ze stoprocentní bavlny a Paulína Gieciová si tak měla možnost vybrat vhodný materiál odpovídající jejímu záměru a doplňující se navzájem barvou i vzorem.

Ve své praktické části vytvořila studentka průběžně mnoho variant, a jak sama říká, některé z nich (zvláště první návrhy) postupně eliminovala. Osobně bych přivítal, kdyby bylo v práci uvedeno více kresebných motivů, ze kterých autorka vycházela. U většiny navržených a představených modelů jsou jasně patrné výrazné košilové prvky – znaky, které diplomantka využívá. Výjimkou je podle mě košile, kterou označuje číslem tři, u níž vypracované rukávy přesunula ze svého původního místa na přední díl, kde tvoří jakousi mašli. Ztrácí se tím zřetelný charakter košile. Celá kolekce je však vyvážená a působí uceleným a sympatickým dojmem. Co zvláště oceňuji je velmi precizní řemeslné zpracování všech modelů a kvalitní doprovodná fotodokumentace.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně 6. 6. 2010



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte