

~~Posudek oponenta diplomové práce\*~~  
**Posudek oponenta bakalářské práce\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Jana Mikulíková		
<b>Studijní program</b>	B 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design - Průmyslový design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2009/2010
<b>Název práce</b>	Jednosedadlový sportovní automobil - mon. formulového typu		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Vaněk Lukáš		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		x	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části			x	
Adekvátnost použitých metod		x		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		x		
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)			x	
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		x		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

### **Připomínky a otázky k obhajobě:**

V teoretické části studentka analyzuje vývoj automobilů se zaměřením na sportovní vozy. Správně volí jednotlivé modely, které byly zlomové pro počáteční vývoj automobilismu. Nicméně chybí podrobnější popis dalšího vývoje sportovních automobilů. Tento vývoj je podrobněji popsán až od roku 2000. Domnívám se, že by stálo za popis zmínka o počátcích automobilových závodů a závodních strojích typu Auto-Union, Mercedes - Benz, Alfa-Romeo, Bugatti, atd..., které položily základy Formule 1 a sportovních vozů. Taktéž chybí zmínka o 60. letech v automobilovém průmyslu, který byl zlatým věkem sportovních automobilů. V kapitole 2.1 jsou podrobněji popsány vybrané současné modely, ke kterým uvádím pouze upřesnění:

U sportovních vozů Lotus je koncepce postavena na extrémně lehkém šasi. U Pininfariny bych volil vhodnější sportovní model než Ford Start. Spojení Ford - Pininfarina již není aktuální. Model Alfa - Romeo Brera nevyužívá podnětů od designového centra Alfy, naopak Alfa - Romeo se nechala inspirovat tímto modelem pro své sériové modely např. Alfa 156. U modelu Mercedes Benz Carving - byl největším přínosem systém náklápění kol, ne již známé vyklápění dveří.

Myslím, že by stálo za zmínku také uvedení současných modelů, které mají podobnou koncepci např. KTM - X bow, stejně jako představení podobných studentských projektů (VW Nanospyder, atd...), nebo aktuálních trendů v designu vozů Formule 1.

Velmi kvalitně je zpracovaná část o ergonomii a materiálech. Stejně jako teoretický popis jednotlivých fází designového procesu. Pouze pro upřesnění, plechové díly se již nezhotovují u prototypu ručně, ale používá se 3D scanning modelu, vyhlazení ploch v 3D softwaru a následné strojní lisování.

V praktické části studentka realizuje návrh otevřeného sportovního vozu formulového typu. Na začátku vzniku nového vozu je vždy velmi důležitý koncept projektu. Neměl by být omezen pouze na koncept "otevřeného sportovního vozu formulového typu", ale určitě by bylo dobré pokusit se přinést nový pohled na tento segment. Zamyslet se nad novými inspiračními prvky jako architektura, příroda nebo čerpat s historie tohoto segmentu. Zejména pokud je tento projekt studentský, měla by být tato část o to více překvapující, svěží, inspirativní a přinášející nový úhel pohledu. Pokud je tomu tak, nejsou již nedostatky v realizaci studentského projektu nečím negativním. Proto bych chtěl zejména apelovat, na podstatně větší počet skic, které stále jsou a budou nejrychlejším prostředkem jak si "ověřit" tvarová řešení, zejména pokud student zpracovává tak složitý projekt, jakým je koncept automobilu.

Velmi oceňuji vlastní realizaci modelu, odvahu se kterou se studentka pustila do toho nelehkého úkolu a myslím, že tato část bakalářské práce je největším přínosem, pro její další designérské projekty.

otázky:

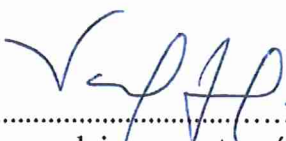
Jaké je materiálové provedení pro případný reálný model?

Myslíte, že přední a zadní část vozu má jednotný designový výraz?

Proč jste volila daný vzhled kol? Nebyly by vhodnější kola sportovnějšiho designu?

Návrh klasifikace ..... B .....

V(e) ..... Zlíně ..... dne ..... 7.6. 2010 .....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte