

**Hodnocení vedoucího diplomové práce\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Kateřina Bičáková		
<b>Studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design- Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Akad. rok	2009/ 2010	
<b>Název práce</b>	Design scénické obuvi		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Buch		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat			x
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)			x

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování		x		
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		x		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	x			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

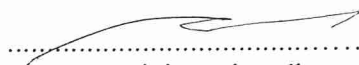
### Připomínky a otázky k obhajobě:

Tato bakalářská se věnuje tvorbě scénické obuvi pro operu Nabuco. V úvodu se studentka věnuje historii divadelních kostýmů, seznamuje čtenáře s dějem opery a také popisuje kostýmy pro tuto operu vytvořené Josefem Jelínkem pro Národní divadlo v Brně.

Studentka si dobře prostudovala kostýmy čtyř hlavních hrdinů a svými návrhy pomohla dotvořit vizuální koncept jednotlivých postav. Studentka měla v průběhu práce dostatek odvahy změnit střih i detail obuvi, aby dosáhla harmoničtějšího celku. Také využila své řemeslné zručnosti a obuv vypracovala do nejjemnějších detailů. Snažila se i zohlednit rozdílné velikosti chodidla představitelů těchto rolí a jejich alternací. Nelehkou úlohu měla i při výběru usňových materiálů jenž musely doplňovat již hotový kostým, i tento problém vyřešila studentka se ctí. Domnívám se že se jedná o vizuálně velmi zajímavou kolekci, která dobře koresponduje s divadelními kostýmy.

Návrh klasifikace **A-výborně**

V(e) Zlíně dne 30.5. 2010

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte