

Hodnocení vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lenka Marková		
Vedoucí práce	ak.mal. Šárka Šišková		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design oděvů		
Forma studia	Akad. rok	2008/2009	
Název práce	Prvky architektury v oděvu		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)	X			
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)				
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni.
(Obraťte, prosím, list a pokračujte v hodnocení na druhé straně formuláře.)

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Vedoucí slovně zhodnotí své poznatky o průběhu zpracování DP – jak student přistoupil k řešenému problému – jeho samostatnost, aktivita, schopnost o problému s vedoucím diskutovat, ochota doplňovat a rozšiřovat si potřebné vědomosti a znalosti, kvalitu projektové části práce, atd. Toto slovní hodnocení má pomoci zorientovat se v DP i členům komise, eventuálně dalším čtenářům, kteří práci neznají. Není nezbytně nutné, aby vedoucí práce k obhajobě uváděl otázky. Pokud je však položí, měly by být odborného charakteru a vztahovat se k obsahu. Odborná kvalita vedení práce a zpracování hodnocení bude podkladem pro stanovení výsledné odměny za vedení DP).

Prvky architektury v oděvu je téma, které si pro svou závěrečnou magisterskou práci zvolila BcA. Lenka Marková.

Ve své teoretické práci se zabývá tvůrci, kteří podle autorky také ve své tvorbě měli architekturu jako inspirační zdroj. Lenka uvádí, že oděv a architektura je si v něčem podobná, že totiž obě se bezprostředně dotýká lidí – je tady pro každého. Svá slova dokládá výběrem autorů – oděvních designérů z minulosti i ze současnosti.

Ona sama si jako zdroj své inspirace vybírá zcela konkrétního tvůrce a neřeší téma architektury z obecného pohledu.

Její inspiracním zdrojem je práce španělského architekta Santiaga Calatravy.

Její oděvní kolekce se tedy nese v duchu jednoduchosti a barevné střídmosti, stejně tak, jak sama uvádí – je pro ni i dílo Calatravy.

Je pravdou, že tento architekt je příznačný svou inspiraci v přírodních strukturách, je ale také pravdou – že ne všechna jeho díla jsou pouze lehká stvoření usazená v přírodě.

Nevím, zda Lenka někdy opravdu viděla některou jeho stavbu na vlastní oči.

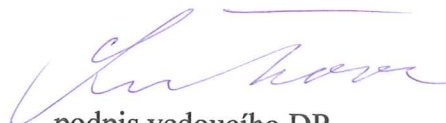
V každém případě, její kolekce je – opustíme-li téma inspiračního zdroje nositelná. Toto si Lenka dala do svého zadání, chtěla vytvořit oděvní design pro dnešní ženu, moderní a svébytnou.

To se jí určitě podařilo naplnit. Její oděvní kolekce je na první pohled strohá, ale má pro nás i zajímavá překvapení ve stříhově jednoduchém, ale přitom moderním pojetí.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: B velmi dobře

Ve Zlíně dne 28. 5. 2009

akad.mal. Šárka Šišková



podpis vedoucího DP

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------